

KAWAI

Concert Artist

CA17





DAS BEEINDRUCKENDE EINSTIEGSMODELL DER CONCERT ARTIST SERIE

Die mittlerweile fast 90-jährige Klavierbautradition von Kawai spiegelt sich nicht nur im Bau erstklassiger akustischer Klaviere wider, sondern in den letzten Jahrzehnten auch in der überaus innovativen und erfolgreichen Entwicklung unserer Digitalpianos.

Das CA17 Digitalpiano ist das neueste Modell der angesehenen *Concert Artist* Reihe von Kawai und verfügt bereits über viele Ausstattungsmerkmale der Premium Modelle in einem kompakten Design zu einem attraktiven Preis.

Die wichtigste Charakteristik eines jeden Flügels ist der Klang. Brillant, gedämpft oder warm – ein guter Flügel ist detailreich, ausdrucksstark und inspiriert den Pianisten zu maximalem Ausdruck seiner Emotionen.

Aus diesem Grund ist das neue CA17 mit der neuesten *Harmonic Imaging XL* Klangtechnologie ausgestattet, die die exquisiten Aufnahmen mit 88 Tasten Sampling der weltweit renommierten Kawai *SK-EX* und *EX* Konzertflügel reproduziert.

Die zweite wichtige Charakteristik eines Flügels ist der Anschlag. Die Kontrolle des Klangs mit Hilfe der Tastatur ist ein wichtiges Kriterium beim Spielen. Auch in diesem Punkt weiß das CA17 zu überzeugen.

Die *RM3 Grand II* Tastaturmechanik – mit Echtholzta-
sten, *Ivory Touch* Tastenbelägen, Druckpunktsimulation und 3-fach Sensorsystem – vermittelt dem Spieler ein unglaublich realistisches und überzeugendes Spielgefühl.

Zusätzlich zu den Konzertflügelklängen und dem authentischen Spielgefühl verfügt das CA17 über verschiedene komfortable digitale Funktionen. Ob Klangauswahl, das Einschalten der Lesson Funktion oder die Möglichkeit der Aufnahme und Wiedergabe des eigenen Spiels sind nur einige der integrierten Funktionen, die sich über das dezente Bedienfeld auswählen lassen.

Das CA17 von Kawai – das beeindruckende Einstiegsmodell der *Concert Artist* Serie zu einem attraktiven Preis.

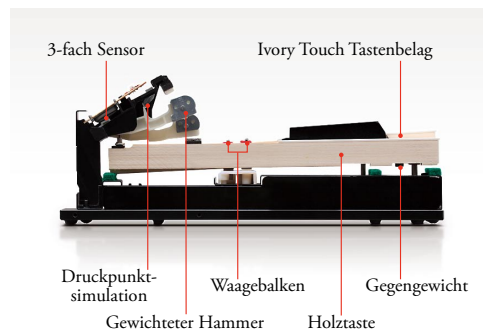


DAS SPIELGEFÜHL EINES KONZERTFLÜGELS

RM3 Grand II Tastaturmechanik

Die Tastaturmechanik eines akustischen Flügels blieb in den letzten Jahrhunderten nahezu unverändert. So werden auch heute noch lange Holz Tasten in eine Wippbewegung versetzt, die den Hammer gegen die Saiten schlagen lässt. Dieser Mechanismus gibt dem Pianisten die optimale Möglichkeit, seine Gefühle musikalisch auszudrücken.

Alle schwarzen und weißen Tasten der *RM3 Grand II* Tastaturmechanik sind komplett aus langen Holzteilen gefertigt. Jede Taste bewegt sich sanft auf einem Waagebalken. Die graduierte Tastatur mit vom Bass her abnehmender Gewichtung in Verbindung mit der integrierten Druckpunktsimulation und zusätzlichen Gegengewichten im Bassbereich ermöglicht ein sehr realistisches Spielgefühl.



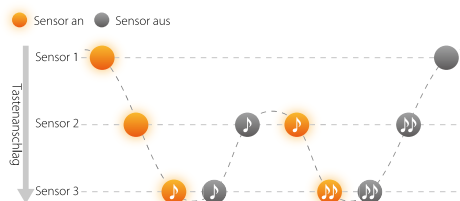
Ivory Touch Tastenbeläge

Das Modell CA17 ist mit *Ivory Touch* Tastenbelägen ausgestattet, die mit ihren Elfenbein ähnlichen Eigenschaften Feuchtigkeit absorbieren und somit dem Spieler durch eine griffige Oberfläche mehr Sicherheit und eine exzellente Spielkontrolle ermöglichen.



3-fach Sensorsystem

Die *RM3 Grand II* Tastaturmechanik verfügt über ein 3-fach Sensorsystem, welches dem Spieler ein noch authentischeres Spielgefühl ermöglicht. Dank dieses Systems ist es beispielsweise möglich, einen Ton erneut anzuschlagen, bevor man die jeweilige Taste ganz losgelassen hat.



88 Tasten Sampling

Die wunderschönen Klänge der Kawai Konzertflügel *SK-EX* und *EX* sind das Herz des neuen Concert Artist Modells CA17 von Kawai. Alle 88 Tasten dieser außergewöhnlichen Instrumente wurden sorgfältig aufgezeichnet und präzise analysiert. Beim Spiel auf dem Instrument werden die Klänge in einem speziellen Verfahren reproduziert.

Die individuelle Aufnahme jeder einzelnen Taste in dieser Art und deren jeweilige Wiedergabe garantieren ein exzellentes Klangbild des jeweiligen Flügelcharakters. Das Spielen dieser Klänge auf der *RM3 Grand II* Tastatur ist ein einzigartiges Erlebnis.



1 → 88

DER KLANG EINES KONZERTFLÜGELS

Harmonic Imaging XL Technologie

Durch unterschiedliche Anschlagstärke auf der Tastatur eines Klaviers ändert sich nicht nur die Lautstärke, sondern natürlich auch der individuelle Klangcharakter jeder einzelnen Note. Um die harmonischen Strukturen der Kawai Konzertflügel *SX-EX* und *EX* einzufangen, wurde jede Note einzeln in jedem Dynamikbereich – von Pianissimo bis Fortissimo – aufgezeichnet. Dank der *Harmonic Imaging XL* Klangtechnologie wird das Spielen auf dem neuen Modell der Concert Artist Serie CA17 zu einem unglaublich natürlichen Klangerlebnis.

Effekte und weitere Klänge

Der Effektprozessor im CA17 verleiht den erstklassigen Basisklängen zusätzlich noch durch die weiterentwickelte Dämpfer- und Saitenresonanz und die hochwertige Hallsimulation das gewisse Etwas. Wählen Sie aus sechs akustischen Umgebungen, angefangen vom kleinen Übungsraum bis hin zur inspirierenden großen Kathedrale.

Das CA17 beinhaltet neben den akustischen Klavierklängen auch eine Auswahl an weiteren Klängen wie beispielsweise E-Piano, Zugriegel- und Kirchenorgel, Streicher oder Chor zur Erweiterung der musikalischen Möglichkeiten.

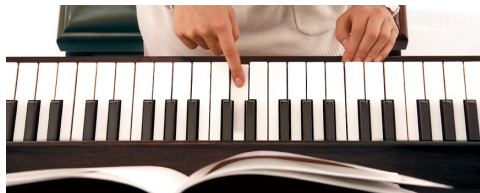




DER KOMFORT EINES DIGITALPIANOS

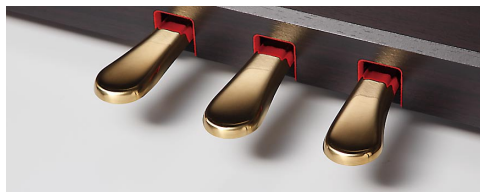
Integrierte Lesson Funktion

Die Lesson Funktion unterstützt den kommenden Pianisten beim Erlernen des Klavierspiels durch integrierte Etüden von Czerny, Beyer und Burgmüller oder auch Songs aus der *Alfred* Serie.*



Realistisches Pedalspielgefühl

Das CA17 ist mit dem *Grand Feel* Pedalsystem ausgestattet. Bei diesem System entspricht der Widerstand bei der Betätigung der drei Pedale (Dämpfer, Sostenuto und Soft) dem Pedalspielgefühl eines *EX* Konzertflügel von Kawai.



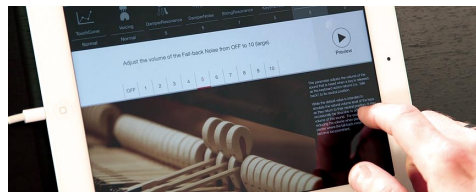
Leistungsfähiges Lautsprechersystem

Das Modell CA17 der Concert Artist Serie verfügt über ein ausgesprochen leistungsfähiges Lautsprechersystem, das den Spieler mit einem kraftvollen natürlichen Bass und brillanten Höhen zu überzeugen weiß.

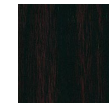


MIDI- & USB-Anschlussmöglichkeiten

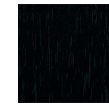
Das CA17 verfügt über MIDI-Anschlüsse als auch über einen USB-Port zum Anschluss an Computer, Tablets oder andere MIDI-Produkte. Eine iPad App zur Einstellung der Virtual Technician Funktionen ist ebenfalls verfügbar.



VERFÜGBARE FARBEN & SPEZIFIKATIONEN



Premium Rosenholz



Premium Schwarz satiniert



Premium Weiß satiniert

Tastatur	88 Holztasten mit Ivory Touch Tastenbelägen
Mechanik	RM3 Grand II Mechanik mit Druckpunktsimulation und 3-fach Sensor
Klangherkunft	Harmonic Imaging XL™ (HI-XL) mit 88 Tasten Sampling
Interne Klänge	8 akustische Pianoklänge, 11 weitere Klänge
Polyphonie	max. 192 Noten
Hall	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
Interner Recorder	3 Songs – max. 10.000 Noten
Metronom	Taktarten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo: 10-300 bpm
Demo Songs	19 Songs
Piano Music	29 Songs
Concert Magic	88 Songs
Lesson Funktion	260 Übungsstücke von Burgmüller, Beyer, Czerny und Alfred*
Tastatur Modi	Dual Modus (Lautstärkeverhältnis einstellbar), Vierhand Modus
Virtual Technician	Touch, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect (incl. Key-off Release), Fall-back Noise, Stretch Tuning
Andere Funktionen	Tuning, Transpose, Brilliance, SHS Mode, Phones Type, Sound Preview, Vocal Assist, Startup Settings, Auto Power Off, Transmit Program Change Number, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral mode
Pedale	Dämpfer (Halbpedal-fähig), Sostenuto, Soft – Grand Feel Pedalsystem
Anschlüsse	MIDI (IN/OUT), USB to Host, Kopfhörer x 2
Lautsprecher	13 cm x 2, 5 cm x 2
Verstärkerleistung	20 W x 2
Tastaturabdeckung	versenkbar
Abmessungen	1373 (B) x 463 (T) x 897 (H) mm
Gewicht	59.0 kg

* Noten zur Lesson Funktion sind nicht im Lieferumfang enthalten.

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.

