

KAWAI

Concert Artist

CA97 / CA67





DAS KONZERTFLÜGELERLEBNIS FÜR ZUHAUSE

Die mittlerweile fast 90-jährige Klavierbautradition von Kawai spiegelt sich nicht nur im Bau erstklassiger akustischer Klaviere wider, sondern in den letzten Jahrzehnten auch in der überaus innovativen und erfolgreichen Entwicklung unserer Digitalpianos.

Digitalpianos, die den hohen Ansprüchen von Pianisten gerecht werden und jedes Zuhause in einen Konzertsaal verwandeln. Diese Philosophie steckt hinter den Digitalpianos der Concert Artist Serie – Premium Instrumente mit den Spieleigenschaften eines Konzertflügels, die den Pianisten beim Musizieren inspirieren.

Um sicherzustellen, dass die neuen Instrumente die hohen Erwartungen – die an die Topmodelle der Concert Artist Serie gestellt werden – erfüllen, wurden zahlreiche Ausstattungsmerkmale der Concert Artist Modelle neu entwickelt oder signifikant überarbeitet.

So verfügt die neue *Grand Feel II* Tastaturmechanik – dank der Holztasten, der *Ivory & Ebony Touch* Tastenbeläge, der Druckpunkt Simulation und einem sehr präzise arbeitenden 3-fach Sensor System – über ein sehr authentisches Spielgefühl. Neben der erstklassigen Tastaturmechanik verfügen die neuen Modelle auch über eine digitale Audio Technologie zur optimalen Wiedergabe der exquisiten Klänge der Kawai Konzertflügel SK-EX und EX.

Mit der neuesten *Harmonic Imaging XL* Sound Technologie, einer bemerkenswerten 256-stimmigen Polyphonie, einem Effektprozessor (für Hall und andere Effekte) und Physical Modelling Resonanzen begeistern die neuen Concert Artist Modelle sowohl Spieler als auch Zuhörer gleichermaßen.

Die neuen Modelle der Concert Artist Serie überzeugen nicht nur mit ihrem traditionellen äußeren Erscheinungsbild. Auch die innere Ausstattung – gespickt mit modernen und leistungsstarken technologischen Neuerungen - weiß klanglich und auch vom Spielgefühl her zu überzeugen.

Ein Beispiel für die Kombination von modernen Technologien und traditionellen Eigenschaften ist das hochwertige *Soundboard Speaker System* im Modell CA97. In einem speziellen Verfahren wird das Tonsignal auf einen Resonanzboden aus Fichte übertragen und versetzt ihn in Schwingung. Dadurch entsteht ein unglaublich warmes und räumliches Klangbild, wie man es eigentlich nur von einem akustischen Klavier erwarten würde.

Ein authentisches Spielgefühl und ein atemberaubender Pianoklang mit modernen und inspirierenden Features in einem traditionellen Design. Die Concert Artist Modelle von Kawai - ein Konzertflügelerslebnis für Zuhause.

DER KLANG EINES KONZERTFLÜGELS

Die weltweit angesehenen Shigeru Kawai Flügel werden wegen ihrer tonalen Klarheit geschätzt und sind immer wieder auf den Bühnen von Konzerthallen und Musikinstitutionen zu finden.

Die neuen Concert Artist Modelle sind mit den Klängen der beiden Shigeru Kawai Flügelmodellen SK-EX und SK-5 ausgestattet. Wählen Sie auf Knopfdruck einen Flügel Ihrer Wahl.

Zusätzlich beinhalten die neuen CA-Modelle auch den besonderen Klang des Kawai EX Konzertflügels, welcher oft international von professionellen Pianisten für Veranstaltungen wie den Chopin-, Tschaikowski oder den Rubinstein-Klavierwettbewerb ausgewählt wird.

Alle 88 Tasten dieser drei außergewöhnlichen Flügelmodelle wurden aufwendig aufgezeichnet und analysiert und stehen nun zum Spiel auf den neuen CA-Modellen zur Verfügung.



1 → 88

88 TASTEN SAMPLING

Die wunderschönen Klänge der Flügel SK-EX, SK-5 und EX sind das Herz der neuen Concert Artist Modelle von Kawai. Alle 88 Tasten dieser außergewöhnlichen Instrumente wurden sorgfältig aufgezeichnet und präzise analysiert. Beim Spiel auf dem Instrument werden die Klänge in einem speziellen Verfahren reproduziert.

Die individuelle Aufnahme jeder einzelnen Taste in dieser Art und deren jeweilige Wiedergabe garantieren ein exzellentes Klangbild des jeweiligen Flügelcharakters. Das Spielen dieser Klänge auf der *Grand Feel II* Tastatur der Concert Artist Modelle ist ein einzigartiges Erlebnis.

HARMONIC IMAGING KLANG TECHNOLOGIE

Durch unterschiedliche Anschlagstärke auf der Tastatur eines Klaviers ändert sich nicht nur die Lautstärke, sondern natürlich auch der individuelle Klangcharakter jeder einzelnen Note. Die *Harmonic Imaging XL* Technologie reproduziert die harmonischen Strukturen absolut naturgetreu in jedem Dynamikbereich ... von Pianissimo bis Fortissimo.

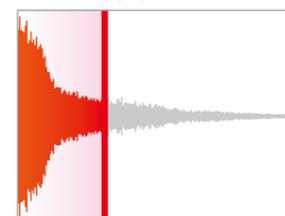
Dank der *Harmonic Imaging XL* Klang Technologie wird das Spielen auf den Modellen der Concert Artist Serie zu einem unglaublich natürlichen Klangerlebnis.



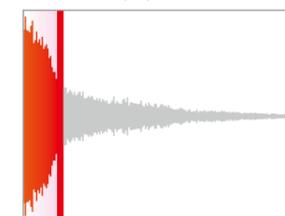
HARMONIC IMAGING XL (HI-XL)

In den neuen Concert Artist Modellen kommt die *Harmonic Imaging XL* Piano Klangerzeugung zum Einsatz. Sie besitzt einen größeren Wellenformspeicher als die bisherigen Klangerzeugungen. Dieser "XL" Standard der Harmonic Imaging Technologie verfügt unter anderem über längere Attacksamples (bis zu 120% mehr Speicher), wodurch auch das Obertonverhalten und die Ausklingphase des Pianoklangs enorm profitieren.

Harmonic Imaging XL



Harmonic Imaging



AKUSTIK PIANO VIELFALT

Neben den Klängen der Flügelmodelle SK-EX, SK-5 und EX sind die neuen Concert Artist Modelle mit weiteren akustischen Flügelklängen ausgestattet, die dem Pianisten das Spiel von unterschiedlichsten Stilis-tiken ermöglicht. Zusätzlich zu den Flügel-sounds findet man z.B. auch den Klang eines traditionellen akustischen Klaviers.



ERWEITERTER VIRTUELLER TECHNIKER

Ein erfahrener Klaviertechniker spielt eine wichtige Rolle für ein akustisches Klavier, um es in bester Verfassung zu halten und perfekt zu intonieren oder zu stimmen.

Unsere *Virtual Technician* Funktion erledigt diese Aufgaben digital. Sie finden Einstellungen für virtuelle Intonation, Saiten- und Dämpferresonanz, Anschlagdynamikkurven, Stimmung uvm. Sie können sogar die Tonhöhe und Lautstärke einzelner Töne verändern. Ihre persönlichen Einstellungen können Sie im internen Speicher oder auf einen angeschlossenen USB-Stick speichern oder auch mit anderen CA67/CA97 Besitzern online austauschen.



EFFEKTE & HALL

Der Effekt- & Hallprozessor verleiht den erstklassigen Klängen in den Concert Artist Modellen zusätzlich noch das gewisse Erwas. Wählen Sie einfach einen der verschiedenen maßgeschneiderten Effekte wie Chorus, Tremolo oder Delay aus.

Oder verwenden Sie den Amp Simulator in Kombination mit E-Piano Sounds oder Zugriegel Orgelklängen und verleihen Sie dem rauen digitalen Klang die typische Röhrenwärme. Zusätzlich können Sie noch mit einem der sechs hochwertigen Halleffekte der Concert Artist Modelle die Umgebungen von kleinen Räumen bis hin zur Kathedrale simulieren und auch beim Spiel über Kopfhörer die ganze räumliche Klangfülle genießen.

HOCHWERTIGE LAUTSPRECHERSYSTEME

Die Modelle der Concert Artist Serie sind mit einem hochwertigen Lautsprechersystem ausgestattet, das mit einem kraftvollen natürlichen Bass und brillanten Höhen aufwartet. Das Modell CA67 zeichnet sich durch ein neu entwickeltes System mit 6 Lautsprechern aus und das CA97 verfügt sogar über das einzigartige *Soundboard Speaker System* von Kawai.

Vor fast 10 Jahren wurde das von Kawai entwickelte Soundboard Speaker System erstmalig in einem Top-Modell der CA-Serie eingesetzt und seitdem kontinuierlich weiterentwickelt. In einem speziellen Verfahren wird das Tonsignal auf einen Resonanzboden übertragen und versetzt ihn in Schwingung. Dadurch entsteht ein unglaublich kraftvolles und räumliches Klangbild, wie man es eigentlich nur von einem akustischen Klavier erwarten würde.



DAS SPIELGEFÜHL EINES KONZERTFLÜGELS

Die Tastatur eines akustischen Flügels besteht aus schwarzen und weißen Tasten, gewichteten Hämmern und zahlreichen weiteren Komponenten, die beim Spielen einer Taste harmonisch zusammenarbeiten. Nur bei einem perfekten Zusammenspiel aller einzelnen Bestandteile ist es einem begabten Pianisten möglich, all seine Gefühle und Emotionen zum Ausdruck bringen zu können.

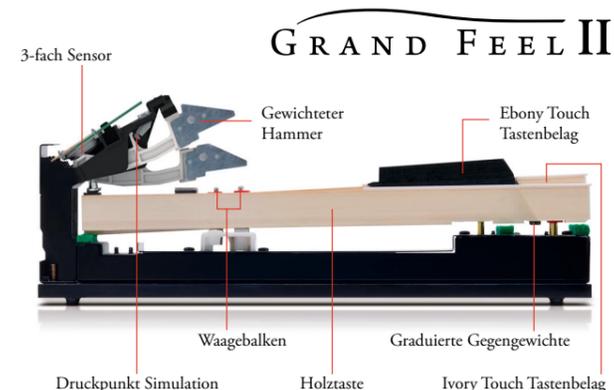
Dank der mittlerweile fast 90-jährigen Klavierbautradition verfügen die Kawai Ingenieure über ein immenses Wissen, das sich auch in der neuen Tastatur der Concert Artist Modelle widerspiegelt.

GRAND FEEL II TASTATURMECHANIK

Unsere jahrzehntelange Erfahrung mit akustischen Klavieren findet sich auch in der *Grand Feel II* Tastatur wieder. Sie kombiniert realistische Materialien, präzise Bewegungsabläufe und konstruktive Merkmale, um das feine Spielgefühl eines Flügels zu erzeugen.

Alle achtundachtzig schwarzen und weißen Tasten sind komplett aus langen Holzteilen gefertigt und mit *Ivory & Ebony Touch* Tastenbelägen versehen, die Schweiß absorbieren und eine perfekte Griffbarkeit gewährleisten. Jede Taste bewegt sich – wie bei einem Flügel – sanft auf einem Waagebalken. Beim Anschlag einer Taste wird ein graduert gewichteter Hammer nach oben bewegt. Dieses System ermöglicht dem Pianisten ein sehr authentisches Spielgefühl, ideal zur Ansteuerung des Klangs jeder einzelnen gespielten Note.

Neben der Druckpunkt Simulation, die der Pianist vom Spiel auf einem Flügel gewohnt ist, wenn man die Tasten langsam nach unten bewegt, verfügt die *Grand Feel II* Tastatur über graduierte Gewichte im vorderen Bereich jeder einzelnen Taste. All diese Ausstattungsmerkmale erlauben ausgeprägtes Fortissimo bei dennoch ermüdungsarmem Spiel mit perfekter Kontrolle im Pianissimo und werden so selbst höchsten Pianistenansprüchen gerecht.



IVORY & EBONY TOUCH TASTENBELÄGE

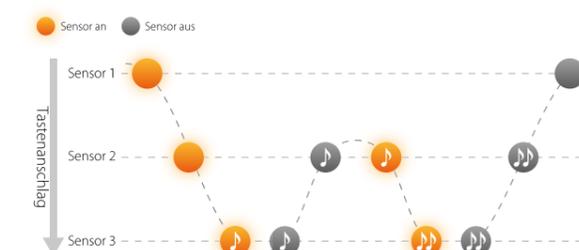
Die Modelle der Concert Artist Serie sind mit *Ivory Touch* Tastenbelägen ausgestattet, die mit ihren Elfenbein ähnlichen Eigenschaften Feuchtigkeit absorbieren und dem Spieler durch eine griffige Oberfläche mehr Sicherheit und eine exzellente Spielkontrolle ermöglichen.

Ergänzend zu den Belägen der weißen Tasten hat Kawai nun *Ebony Touch* Tastenbeläge entwickelt. Diese kommen nun erstmalig in der Tastatur der neuen Modelle CA67 und CA97 zum Einsatz und verfügen über die gleichen absorbierenden Eigenschaften wie die *Ivory Touch* Beläge.



3-FACH SENSOR SYSTEM

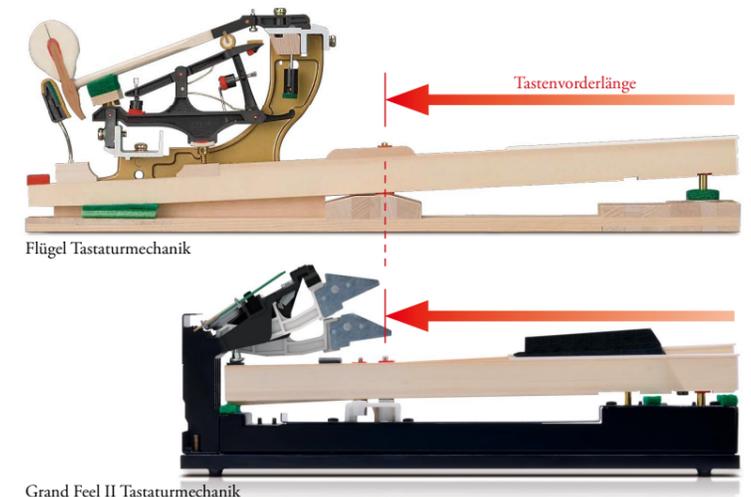
Das 3-fach Sensor System ist natürlich ebenfalls Bestandteil der neuen *Grand Feel II* Tastaturmechanik, mit der ein noch authentischeres Spielgefühl ermöglicht wird. Dank dieses System ist es beispielsweise möglich, einen Ton erneut anzuschlagen, bevor man eine Taste ganz losgelassen hat.



DIE LÄNGSTEN TASTEN, DIE LÄNGSTE TASTENVORDERLÄNGE

Die Tastenvorderlänge und die gesamte Tastenlänge der *Grand Feel* Tastaturen sind länger als bei allen anderen Digitalpianos. Die Tastenvorderlänge entspricht der Länge, wie sie auch in Kawai Flügeln zum Einsatz kommt.

Diese Eigenschaft sorgt für eine noch gleichmäßigere Tastenbewegung über die gesamte Tastenfläche, was beispielsweise das Spielen von komplizierten Akkorden – die zum Teil auch im hinteren Bereich der Tasten gedrückt werden – erleichtert.



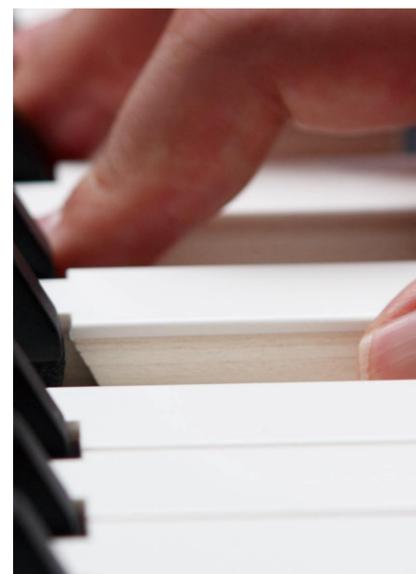
DAS BESONDERE AN ECHTEN HOLZTASTEN

Seit Jahrhunderten ist Holz das bevorzugte Material für Tasten in akustischen Klavieren. Vor mehr als 25 Jahren wurden Holz Tasten erstmals in Kawai Digitalpianos eingesetzt. Bei allen Neuentwicklungen im Bau von Akustik- und Digital-Piano Tastaturmechaniken wird Holz für die Tastenherstellung auch erste Wahl bleiben.

Im Gegensatz zu Kunststoff besitzt Holz einzigartige Eigenschaften. So ist Holz beispielsweise in der Lage ein gewisses Maß an Bewegungsenergie zu absorbieren, wenn es komprimiert wird. Wenn man eine Taste fest anschlägt und sie am Ende der Bewegung auf das Tastenbett schlägt, wird dieser Aufprall wesentlich besser gedämpft als dies von Kunststofftasten bewerkstelligt werden könnte.

Aufgrund der hervorragenden Resonanzeigenschaften ist Holz auch die erste Wahl für den Bau von Saiteninstrumenten wie Gitarren, Geigen und natürlich Klavieren. Klaviertasten aus Holz lassen sich auch durch Schallenergie in Schwingungen versetzen. Somit hört man den Klang eines Klaviers nicht nur – man fühlt ihn auch an den Fingerspitzen.

Holz Tasten sind etwas Besonderes. Das Spielgefühl und auch der Geruch von Holz Tasten schaffen eine engere Verbindung zwischen dem Spieler und den Modellen der Concert Artist Serie. So kann der Pianist entspannen und sich völlig der Freude am Musizieren hingeben.



DER KOMFORT EINES DIGITALPIANOS

Zusätzlich zur authentischen *Grand Feel II* Tastaturmechanik und der beeindruckenden *Harmonic Imaging XL* Klangerzeugung, verfügen die Concert Artist Modelle über zahlreiche weitere interessante Ausstattungsmerkmale.

Ob USB Audio Aufnahme/Wiedergabe Funktion (MP3/WAV), die Dual-, Split- und Vierhand-Modi oder die umfangreiche Anzahl an Klängen – die Concert Artist Modelle sind unglaublich vielseitig. Das integrierte Metronom und die leistungsstarke Lesson Funktion unterstützen den kommenden Pianisten beim Üben populärer Klavierliteratur.

UMFANGREICHE KLANGAUSWAHL

Neben den realistischen Akustik Piano Klängen verfügen die Modelle der Concert Artist Serie auch über eine Auswahl weiterer Klänge, wie z.B. E-Pianos, Zugriegel- und Kirchenorgeln oder auch Streicherklänge, die dem Musiker eine große musikalische Vielfalt ermöglichen.

Der Dual Modus erlaubt das gleichzeitige Spiel von zwei unterschiedlichen Klängen (z.B. Flügel und Streicher) auf der Tastatur, während der Split- bzw. Vierhand Modus eine Unterteilung der Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich ermöglicht. Das jeweilige Lautstärkeverhältnis lässt sich schnell und einfach auf Tastendruck einstellen.

INTEGRIERTE LESSON FUNKTION

Die Lesson Funktion in der Concert Artist Serie ermöglicht aufstrebenden Pianisten das Üben von vielen aus dem Klavierunterricht bekannten Titeln von Czerny, Burgmüller, Beyer, Bach und Chopin, die in den Instrumenten gespeichert sind. Darüber hinaus beinhaltet die Lesson Funktion auch insgesamt 40 traditionelle Fingerübungen, Tonleitern und Aufwärmübungen.



GRAND FEEL PEDAL SYSTEM

Die Concert Artist Modelle sind mit dem *Grand Feel Pedal System* ausgestattet. Bei diesem System entspricht der Widerstand bei der Betätigung der drei Pedale (Sustain, Soft und Sostenuto) dem Pedalspielgefühl eines SK-EX bzw. EX Konzertflügels von Kawai.

Eine weitere Besonderheit ist die Einstellbarkeit des Auslösepunktes, ab dem die Funktion des Sustainpedals – mit dem natürlich auch Halbpedalspiel möglich ist – einsetzt. Darüber hinaus lässt sich die Intensität des Softpedals einstellen.



NEUES KOPFHÖRERSYSTEM

Spatial Headphone Sound (SHS) ist ein spezielles Ausstattungsmerkmal der neuen Concert Artist Modelle, das dem Klangbild des Akustikklavierklangs über Kopfhörer mehr räumliche Tiefe verleiht und zusätzlich das Hörerlebnis über einen längeren Zeitraum verbessert.

FLEXIBLE USB ANWENDUNGSMÖGLICHKEITEN

Die Concert Artist Modelle sind mit USB Anschlüssen ausgestattet, die Ihnen nicht nur die Möglichkeit bieten, MIDI Daten mit einem angeschlossenen Computer auszutauschen. Sie können auch Daten direkt auf ein USB Speichermedium speichern oder von einem solchen direkt ins Instrument einladen.

Die *USB to Device* Funktionalität ermöglicht das Speichern von eigenen Registrierungen oder auch Songs (die im internen Speicher des Instrumentes gespeichert wurden) auf ein externes Speichermedium. MIDI-Files (SMF) können direkt mit dem Instrument von einem angeschlossenen USB Speichermedium abgespielt werden, ohne zusätzliche Hardware zu benötigen.



MP3 AUDIO AUFNAHME & WIEDERGABE

Sie können auch einfach ein USB Speichermedium an ein Concert Artist Modell anschließen und Ihr Spiel (inklusive eines Audiosignals, was am Line In Anschluss anliegt) als Audio Datei (MP3 oder WAV) darauf aufnehmen und anschließend Freunden per E-Mail senden oder die Aufnahme auf eine CD brennen. Auch das direkte Abspielen von Songs von einem USB Speichermedium im MP3- oder WAV-Format ist möglich.



NÜTZLICHE ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN

Neben den Anschlüssen *USB to Host* und *USB to Device* verfügen die Modelle der Concert Artist Serie über MIDI Anschlüsse und zusätzlich über Audio Ausgänge und regelbare Audio Eingänge. Das macht diese Instrumente noch flexibler im Einsatz mit Computern und anderen Audio Produkten.





ANSPRECHENDES AKUSTIK KLAVIER DESIGN

Auch wenn sich mehrere hochwertige Möbelstücke in einem Raum befinden, so steht ein Klavier doch automatisch immer im Mittelpunkt. Die optische Erscheinung eines Klaviers trägt mehr zur Gesamtästhetik in puncto Spielen und Zuhören von Musik bei, als es wohl bei anderen Instrumenten der Fall ist. Diese Erkenntnis inspirierte Digital- und Akustikpiano Designer von Kawai zu einer Zusammenarbeit, um moderne Ideen und traditionelle Philosophien miteinander zu kombinieren und Designideen für die neue Concert Artist Serie zu entwickeln.

GRAND FEEL DESIGN

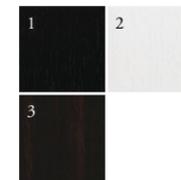
Hat man erst einmal vor einem Modell der Concert Artist Serie Platz genommen, zieht einen das Akustik Klavier Design sofort in seinen Bann. Die Reflektion der Tastatur auf der vertikalen Fläche oberhalb der Tastatur und der im Licht schimmernde Kawai Schriftzug – der repräsentativ für die mittlerweile fast 90-jährige Klavierbau Tradition von Kawai steht – vermitteln das Gefühl an einem Flügel zu sitzen. Das markante Design an beiden Seiten des Spieltisches in Kombination mit den Beinen links und rechts darunter sind maßgebend für das Erscheinungsbild der neuen Modelle. Die Verwendung von Holzfüßen in Verbindung mit den darauf befestigten Beinen verleiht den Instrumenten eine zusätzliche Stabilität.

Das breite Notenpult wurde konzipiert, um auch mehrseitige Noten aufstellen zu können. Dank der Notenablagefläche aus speziellem Kunstleder erhalten die Noten eine bessere Standfestigkeit. Zusätzlich kann die Neigung des Notenpults – wie bei einem Konzertflügel – verändert werden, um Sie der Spielerposition anzupassen. Bei Bedarf kann man das Notenpult der Concert Artist Modelle auch ganz flach legen.

Das Bedienfeld der Concert Artist Modelle ist unauffällig links neben der Tastatur angebracht. Dadurch wird das klassische Design zusätzlich unterstützt und ermöglicht dem Pianisten ein konzentriertes Spielen ohne dabei von blinkenden oder leuchtenden Tasten abgelenkt zu werden. Die Concert Artist Modelle sind mit sehr vielen Anschlussmöglichkeiten ausgestattet. Die beiden Kopfhörerbuchsen und der Anschluss für ein USB Speichermedium sind wohl die Anschlüsse, die am häufigsten verwendet werden. Aus diesem Grund sind diese Anschlüsse separat von allen anderen Anschlussmöglichkeiten in Höhe des Bedienfeldes direkt unterhalb der Tastatur angebracht und dadurch sehr leicht erreichbar.



1. Premium Schwarz satiniert
2. Premium Weiß satiniert
3. Premium Rosenholz



	CA97	CA67	
Tastatur	88 Holz Tasten mit Ivory und Ebony Touch Oberflächen / Grand Feel II (GFII) Mechanik mit Druckpunktsimulation, 3-fach Sensor und einzeln gewichteten Tasten		
Klangherkunft	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), 88 Tasten Sampling		
Interne Klänge	80 Klänge	60 Klänge	
Polyphonie	max. 256 Noten		
Keyboard Modi	Dual Modus, Split Modus, Vierhand Modus (Lautstärke/Lautstärkeverhältnis einstellbar)		
Hall	Typ:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	
	Parameter:	Reverb Depth, Reverb Time	
Effekte	Typ:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Tremolo+Ampl, Auto Pan, Classic Auto Pan, Auto Pan+Ampl, Phaser+Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Phaser+Ampl, Phaser+Chorus, Rotary (1-6)	
	Parameter:	Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed – Die Parameter sind abhängig vom Effekt.	
Virtual Technician	Touch Curve:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User Touch Curve	
	Voicing:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User Voicing	
	Resonanz,	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect,	
	Geräusche & Effekte:	Fall-back Noise, Topboard Simulation, Decay Time	
	Temperament & Tuning:	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger User Temperament, Temperament Key, Stretch Tuning, User Tuning	
Weitere Einstellungen:	Hammer Delay, Minimum Touch, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth		
Interner Recorder	10 Songs, 2 Spuren – max. 90.000 Noten		
USB Funktionen	Wiedergabe:	MP3, WAV, SMF	
	Aufnahme:	MP3, WAV, SMF	
	Funktionen:	Load Song, Load Registration All/Single, Load Startup Setting, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration All/Single, Save Startup Setting, Rename File, Delete File, Format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio	
Metronom	Taktart:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 Rhythmen	
	Tempo:	10 - 400 bpm (20 - 800 BPM bei Achtelnoten Taktarten)	
Music Menü	Demo Songs:	39 Songs	
	Piano Music:	29 Songs	
	Lesson Funktion:	Übungsstücke von Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach und Fingerübungen inkl. Notenhefte / Songs von Chopin und Alfred ohne Notenhefte	
	Concert Magic:	176 songs (88 x 2 Bänke)	
Registrierungsspeicher	16 Speicherplätze (8 x 2), Edit Registration		
Weitere Einstellungen und Funktionen	Key/Song Transpose, Tone Control (inkl. User EQ), Speaker Volume, Line In Level, Wall EQ*, Tuning, Damper Hold, Split, Four Hands, LCD Contrast, Startup Setting, Factory Reset, SHS Mode, Phones Type/Volume, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Audio Recorder Gain		
LC-Display	128 x 64 Pixel LC-Display mit Hintergrundbeleuchtung		
Pedale	Sustain (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto. Grand Feel Pedal System		
Anschlüsse	LINE IN (Stereo-Mini-Klinke), LINE IN Regler, LINE OUT (2 x 6,3 mm Mono-Klinke L/MONO, R), LINE OUT Regler, Kopfhörer x 2 (Stereo-Mini-Klinke und 6,3 mm Stereo-Klinke), MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device		
Lautsprecher System	Lautsprecher:	7 cm x 4 (Mitteltöner) 1,4 cm x 2 (Kalottenhohtöner) Soundboard System	13 cm x 2 (Basslautsprecher) (8 x 12) cm x 2 (Mitteltöner) 5 cm x 2 (Hochtöner)
	Verstärkerleistung	45 W x 2 + 45 W Transducer	50 W x 2
Leistungsaufnahme	55 W		
Abmessungen	1455 (W) x 465 (D) x 925 (H) mm		
Gewicht	85,0 Kg	76,0 Kg	

* nur CA97

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO