



Cantate

246(R)



CONTENT

Erleben Sie die Cantate 246(R)

Die Pfeifenorgel, die sich in mehreren Formen über Jahrhunderte hinweg entwickelt hat, war die Inspiration aus der die neue und vielseitige Cantate 246(R) entstanden ist. Diese neuen Instrumente werden in allen Bereichen mit Respekt nach bester Tradition und aus hochwertigen Materialien durch Fachpersonal hergestellt. Vier unterschiedliche Klang Charakter sorgen dafür dass Sie dauernd staunen werden wegen der Möglichkeiten, aus einer Orgel die schönsten Orgelwerke von unterschiedlichen Orgelkulturen zu erleben.

Innovative Technologie

Die im eigenen Haus entwickelte Invention Technology ermöglicht eine adäquate und exzellente Klangerzeugung mit einer unvergleichbaren hochwertigen Wiedergabe mit digitalen Verstärkern.

Der neu konzipierte Konvolution-Hall bringt Ihnen eine ungeahnte Akustik, ein beeindruckendes Raumgefühl, von einem Haus bis hin zu einer großen Kathedrale. Als erster Hersteller erlaubt Content eine virtuelle Spielposition des Organisten. Ein Durchbruch. Zu dem garantiert das mehrkanalige Verstärker-, Lautsprecher- und ein integriertes Surround System ein optimales Klangerlebnis.

Die Zukunft ist jetzt da

Einige der wichtigsten Merkmale der Cantate 246(R) sind eine ausgewogene Tragkraft und eine äußerst verfeinerte Tondefinition. Eine Orgel der Zukunft. Nicht nur wegen der Möglichkeiten, aber auch als Einheit im Bereich Ästhetik und Anwendung von viel Massivholz. Die Orgel ist zeitgemäß und auf den neuesten Stand, auch hinsichtlich des Energie-

verbrauchs in der Herstellung und Anwendung. Musik ist die Sprache der Seele, damit Sie sich einen Moment wegräumen und genießen können. Erleben Sie selber die Qualität der Cantate 246(R). Gebaut und entwickelt von Liebhaber für Liebhaber!

Wichtigste Merkmale Cantate 246(R)

- 2 Manuale
- Anschlagdynamische Tastaturen (Velocity)
- 4 unabhängige Dispositionen
- 4 x 46 Stimmen
- 10 x 45 General Presets (x4)
- Konvolution-Hall
- General Crescendo programmierbar
- (PCC) Einfach zu bedienen Personal Control Center
- Virtual Player Position (VPP)
- Extravoice (112 programmierbare Orchesterstimmen)
- Cantus Firmus (CF)
- Mehr als 50 unterschiedliche Historische Stimmungen
- Windlade Select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller Regelung
- Stilvolles Gehäuse mit überwiegend Massivholz
- 4.2.2 LS-Audio Surround System
- Automatisch Pedal (AP)
- Lieferbar ohne und mit Holzrolldeckel inkl. Rolldeckelschloß (246R Version)



Dispositionen Cantate 246(R)

Barock

Pedal	11
Principal	16'
Subbas	16'
Octav	8'
Octav	4'
Nachthorn	2'
Rauschpfeiffe	II fach
Mixtur	IV fach
Posaun	16'
Trommet	8'
Trommet	4'
Cornet	2'
Koppel Ped.-R.P.	
Koppel Ped.-Werck	
Koppel Ped.-O.P.	

Classic

Pedaal	11
Praestant	16 Vt
Subbas	16 Vt
Octaaf	8 Vt
Gedekt	8 Vt
Roorquint	6 Vt
Octaaf	4 Vt
Mixtuur	4 St.
Fagot	32 Vt
Bazuin	16 Vt
Trompet	8 Vt
Schalmy	4 Vt
Koppel Ped-Pos	
Koppel Ped-Hw	
Koppel Ped-Zw	

Romantisch

Pédalier	11
Soubasse	32
Contrebasse	16
Flûte	16
Basse	8
Flûte	8
Violoncelle	8
Flûte	4
Contre Bombarde	32
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4
Tirasse Positif	
Tirasse Grand Orgue	
Tirasse Récit Expressif	

Symphonisch

Pedal	11
Open Wood	16'
Bourdon	16'
Violone	16'
Principal	8'
Flute	8'
Fifteenth	4'
Mixture	IV rks.
Contra Fagotto	32'
Trombone	16'
Trumpet	8'
Clarion	4'
Choir to Pedal	
Great to Pedal	
Swell to Pedal	

Rück Positiv	10
Principal	8'
Quintadena	8'
Octav	4'
Blockflöit	4'
Octav	2'
Waldflöit	2'
Zifflöit	1 1/2'
Sexquialt	II fach
Scharff	IV fach
Dulcian	8'
Tremulant	
Koppel O.P.-R.P.	

Positif	10
Holpyp	8 Vt
Fluyt Douce	8 Vt
Praestant	4 Vt
Roorfluyt	4 Vt
Quintfluyt	3 Vt
Woudfluyt	2 Vt
Terts	1 3/5 Vt
Sifflet	1 Vt
Mixtuur	3-4 St.
Dulciaan	8 Vt
Tremulant	
Koppel Zw-Pos	

Positif	10
Cor de Nuit	8
Salicional	8
Unda Maris	8
Praestant	4
Flûte Douce	4
Nasard	2 2/3
Doublette	2
Carillon	1-3 rgs.
Trompette	8
Cromorne	8
Tremblant	
Accouplement Pos-Réc	

Choir	10
Stopped Diapason	8'
Wald Flute	8'
Dulciana	8'
Principal	4'
Chimney Flute	4'
Fifteenth	2'
Nineteenth	1 1/3'
Mixture	II rks.
Tromba	8'
Cremona	8'
Tremulant	
Choir to Swell	

Werck	12
Principal	16'
Quintadena	16'
Octav	8'
Hollflöit	8'
Octav	4'
Rohrflöit	4'
Super Octav	2'
Tertian	II fach
Mixtur	VI fach
Cimbel	III fach
Trommet	16'
Trommet	8'
Tremulant	
Koppel Werck-R.P.	
Koppel Werck-O.P.	

Hoofdwerk	12
Bourdon	16 Vt
Praestant	8 Vt
Roorfluyt	8 Vt
Viola	8 Vt
Octaaf	4 Vt
Speelfluyt	4 Vt
Quint	3 Vt
Octaaf	2 Vt
Cornet	5 St.
Mixtuur	5 St.
Fagot	16 Vt
Trompet	8 Vt
Tremulant	
Koppel Hw-Pos	
Koppel Hw-Zw	

Grand Orgue	12
Bourdon	16
Montre	8
Flûte Harmonique	8
Bourdon	8
Praestant	4
Flûte	4
Doublette	2
Cornet	5 rgs.
Plein Jeu	7 rgs.
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4
Tremblant	
Accouplement Pos-G.O.	
Accouplement Réc-G.O.	

Great	12
Double Diapason	16'
Open Diapason no.1	8'
Open Diapason no.2	8'
Stopped Diapason	8'
Principal	4'
Suabe Flute	4'
Twelfth	2 2/3'
Fifteenth	2'
Cornet	III-V rks.
Mixture	V rks.
Double Trumpet	16'
Trumpet	8'
Tremulant	
Choir to Great	
Swell to Great	

Ober Positiv	13
Principal	8'
Rohrflöit	8'
Gedackt	8'
Quinta	6'
Octav	4'
Spitzflöit	4'
Nasat	3'
Flachflöit	2'
Rauschpfeiffe	II fach
Scharff	V fach
Trommet	8'
Vox Humana	8'
Schalmey	4'
Tremulant	

Zwelwerk	13
Salicionaal	8 Vt
Baarpyp	8 Vt
Quintadeen	8 Vt
Gamba	8 Vt
Céleste	8 Vt
Salicet	4 Vt
Fluyt	4 Vt
Nasard	3 Vt
Flageolet	2 Vt
Quintfluyt	1 1/3 Vt
Carillon	3 St.
Schalmy	8 Vt
Vox Humana	8 Vt
Tremulant	

Récit	13
Quintaton	16
Diapason	8
Flûte Traversière	8
Viole de Gambe	8
Voix Céleste	8
Flûte Octaviane	4
Octavin	2
Cornet	2-5 rgs.
Bombarde	16
Trompette	8
Basson-Hautbois	8
Voix Humaine	8
Clairon	4
Trémolo	

Swell	13
Bourdon	16'
Open Diapason	8'
Stopped Diapason	8'
Salicional	8'
Vox Angelica	8'
Principal	4'
Flute	4'
Fifteenth	2'
Mixture	III rks.
Fagotto	16'
Cornoepen	8'
Hautboy	8'
Clarion	4'
Tremulant	

Technische Daten Cantate 246(R)

Orgelstil	
Barock (<i>Schnittger Stil</i>)	
Pedal (11) / Rück Positiv (10) / Werck (12) / Ober Positiv (13)	46
Classic (<i>Bätz und Witte Stil</i>)	
Pedaal (11) / Positief (10) / Hoofdwerk (12) / Zwellwerk (13)	46
Romantisch (<i>Cavaillé-Coll Stil</i>)	
Pédalier (11) / Positif (10) / Grand Orgue (12) / Récit (13)	46
Symphonisch (<i>Englische Einflüsse</i>)	
Pedal (11) / Choir (10) / Great (12) / Swell (13)	46
Stimmen Bibliothek	184

Spielhilfen	
Tremulanten	2
Koppeln	3
AP (<i>Automatisch Pedal</i>) Programmierbar	•
MB (<i>MonoBass</i>) Bereich einstellbar	•
ZA (<i>Zungen Ab</i>)	•
CF (<i>Cantus Firmus</i>)	•
VPP (<i>Virtual Player Position</i>) Console / Front / Kirche	•
Orgel Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	Option

Merkmale	
Tastaturen, 5 Oktav (C-c ⁴) Anschlagdynamisch für MIDI und Extravoices	2
30 Tasten (C-f) Flach Parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f) Konkav Parallel Pedal	Option
30 Tasten (C-f) Radial Konkav Pedal	Option
32 Tasten (C-g ¹) Konkav oder Radial Konkav Pedal	Option
Physiologische Fußschweller (<i>Tastatur wählbar</i>)	2
General Crescendo Pedal (<i>Programmierbar auf einen der Fußschweller</i>)	•
Höhe 246 - 246R (cm)	118 - 121
Breite 246 - 246R (cm)	140
Tiefe (<i>inklusive Pedal</i>) 246 - 246R (cm)	88
Tiefe (<i>ohne Pedal</i>) 246 - 246R (cm)	58 - 61
Gewicht 246 - 246R (Kg)	161 - 176
Gehäuse teilbar	Option
Rolldeckel Holz Ausführung inkl. Rolldeckelschloß (<i>246R Version</i>)	•
Bank mit Notenfach	•
Bank höhen verstellbar	Option
Andere Beize	Option
Notenpultbeleuchtung (LED)	Option
Pedalbeleuchtung (LED)	•

Setzer System	
Memory Bank (<i>45 per Orgel-Stil</i>)	180
Crescendo Bank (<i>1 per Orgel-Stil</i>)	4
Set	•
Festregister (<i>Programmierbar</i>)	10
HR (<i>Hand Registration</i>)	•
Festregister Sequenzen ◀ ▶	•
Tutti (<i>Programmierbar</i>)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Setzer	Option
Total Anzahl Festregister	1800

• Standard

Solos	
Extravoice Pedal	112
Extravoice Hauptwerk	112
Extravoice Schwellwerk	112
6 Extravoice Festregister Schwellwerk: Panflöte / Glocken / Cembalo / Strings Ensemble / Orchester & Flöte / Chor	•

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (f#-g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)	•
Feinstimmung (Pitch) (409-471 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank	1-45
Orgel-Einstellungen (<i>Individuell einstellbar per Orgel-Stil</i>)	
Historische Stimmungen (<i>Über 50 und extern an zu steuern</i>)	•
Reverberation (Hall) Convolution type	•
MonoBass (<i>Einstellbar von C bis g¹</i>)	•
Volumen Balance: Interne Orgel / Interne Surround / Interne Reverberation / Externe Surround / Externe Reverberation	•
Volumen Regler (<i>Für jede Tastatur</i>)	•
Tremulant (<i>Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur</i>)	•
Balg Stabilität (<i>Programm und Tiefe einstellbar</i>)	•
Fußschweller Select (<i>Zuweisen an jede Tastatur oder als Crescendo Funktion</i>)	•
Manual Select (<i>Zuweisen an eine bestimmte Tastatur</i>)	•
Register Einstellungen	
Volumen (<i>Allgemein und per Taste</i>)	•
Wind (<i>Allgemein und per Taste</i>)	•
Chorus (<i>Allgemein und per Taste</i>)	•
Contour (<i>Allgemein und per Taste</i>)	•
Fluktuation (<i>Allgemein und per Taste</i>)	•
Windlade (C/C#, Terz Aufstellung, Chromatisch, usw)	•
Save & Reset menu	•
DemoSong Menu (<i>Per Orgel-Stil</i>)	•
Extravoice menu	•

Audio	
System	4.2.2
Lautsprecher	14
Digital Verstärker (<i>Vermögen 180 Watt Dynamisch</i>)	10
Kanäle: Orgel / Sub Tief / Integrierte Surround	4 / 2 / 2
Externe Surround (<i>System 4.2.4</i>)	Option

Anschlüsse	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

© Änderungen in Modellen und Ausführungen vorbehalten. Beachten Sie das Abbildungen von dieser Broschüre abweichen können von den Standard Ausführungen, beide in Farbe als abgebildete Optionen. Bitte prüfen Sie die Liste mit Merkmalen der unterschiedlichen Modellen. Druckfehler vorbehalten.

