

Technische Daten Clavis 224(R)

Orgelstil	
Barock (Schnitger Stil)	
Pedal (5) / Hauptwerk (10) / Schwellwerk (9)	24
Classic (Bätz und Witte Stil)	
Pedaal (5) / Hoofdwerk (10) / Zwellwerk (9)	24
Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)	
Pedalier (5) / Grand Orgue (10) / Récit (9)	24
Symphonisch (Englische Einflüsse)	
Pedal (5) / Great (10) / Swell (9)	24
Stimmen Bibliothek	96

Spielhilfen	
Tremulanten	2
Koppeln	3
AP (Automatisch Pedal) programmierbar	•
MB (Mono Bass)	•
ZA (Zungen Ab)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Kirche	•
Orgel Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	-

Merkmale	
Tastaturen, 5 Oktav (C-c ⁴)	2
27 Tasten (C-f) Flach parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f) Flach parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g) Konkav oder Radial Konkav Pedal	-
Fußschweller	2
General Crescendo Pedal (programmierbar auf einen der Fußschweller)	•
Höhe 224 - 224R	108 - 115
Breite 224 - 224R	125 - 128
Tiefe Ohne Pedal 224 - 224R	51 - 58,5
Tiefe Inklusief Pedal 224 - 224R	86 - 88,5
Gewicht 224 - 224R	124 - 136
Bank mit Notenfach	•
Bank höhen verstellbar	option
Andere beize	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	-
Pedalbeleuchtung (LED)	option

Setzer System	
Memory Bank (64 per Orgel-stil)	256
Crescendo Bank (1 per Orgel-stil)	-
Set	•
Festregister (programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequencer	•
Tutti (programmierbar)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Setzer	-
Total Anzahl Festregister	2560

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (f#-g-g#-a-a#-b-c-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch / Feinstimmung (409-471 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank	1-64

Orgel-Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgel-Stil)	
Stemming (Über 30 und extern an zu steuern)	•
Reverberation	•
Mono Bass (1-32)	•
Tastatur Konfiguration	•
Volumen Balance: Volumen Orgel / Reverb orgel / Volumen Surround / Reverb Surround / Volumen Kopfhörer / Reverb Kopfhörer	•
Volumen Regler (Für jede Tastatur)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	-
Balg Stabilität (programm und Tiefe einstellbar)	-
Fußschweller Select (Zuweisen an jede Tastatur oder als Crescendo-Function)	-
Manual Select (Zuweisen an eine bestimmte Tastatur)	-

Register-Einstellungen	
Volumen (allgemein und per Taste)	•
Wind (allgemein und per Taste)	•
Chorus (allgemein und per Taste)	•
Contour (allgemein und per Taste)	•
Fluktuation (allgemein und per Taste)	•
Windlade (C/C#, Terz aufstellung, Chromatisch, usw)	•
Save & Reset menu	•
Demo Song menu (per Orgel-Stil)	•
Extravoice menu	-

Audio	
System	Multi channel
Anzahl Kanäle	6
Lautsprecher	6
Digital Verstärker (Vermögen 30 Watt Dynamisch)	6
Integrierte Surround	•
Externe Surround	option
Total Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•
Hall Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•

Anschlüsse	
MIDI In - Out	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard

© Änderungen in Modellen und Ausführungen vorbehalten. Beachten Sie das Abbildungen von dieser Broschüre abweichen können von den Standard Ausführungen, beide in Farbe als abgebildete Optionen. Bitte prüfen Sie die Liste mit Merkmalen der unterschiedlichen Modellen. Druckfehler vorbehalten.

Clavis 224(R)



CONTENT



CONTENT



Erleben Sie die Clavis 224(R)

Mit der neuen Clavis 224 bringt Content die in eigenem Haus entwickelte Invention Technology im Bereich für eine breite Zielgruppe von Orgelliebhaber. Die Clavis 224 ist ein vielseitiges Instrument das vier bezaubernde Klangwelten enthält. Sie bekommen Zugriff auf mehreren Dispositionen mit Klangcharakter die recht tun an unterschiedlichen Musikstilen.

Verfeinerter Hochgenuß

Die Technologie hat daran beigetragen das Klang und Belebungen der Clavis auf höherem Plan gekommen sind. Detaillierung und weiterer Feinschliff haben ein dynamisches, lebendiges Instrument hervorgebracht auf der man dauernd spielt und immer wieder neue Inspiration findet. Die Content Convolutions Hall der Standard vorgesehen ist in der Clavis Serie, betrifft einen gesampleten Hall der allen eigenschaften eines bestimmten räumliches Erlebens wiedergibt. Die Wahl an mehreren Hallprogramme gehört Ihnen. Nicht nur das Lautsprechersystem ist beeindruckend und Breit, Spannungsversorgung und Verstärker in der Orgel sind für das muikalisch schönste Erleben digitalisiert worden. Das Resultat ist ein Klang die Beide, den Spieler und den Zuhörer für viele Jahre Spielvergnügen verspricht.

Flexibel

Durch die Vielheit von Registrationsmöglichkeiten, die vier unterschiedlichen Samples und wegen der Vielseitigkeit der Orgel mittels PCC (Personal Control Center) nach eigenen Vorstellungen anzupassen, ist ein außerordentlich flexibles Instrument entstanden. Natürlich enthält jede einzige Stimme innerhalb der vier Orgeln seinen eigenen hochwertigen Sample, die in eigener Regie von den schönsten Pfeifenergeln der Welt aufgenommen worden sind. Bespielen, Beleben und Genießen Sie die Clavis 224 mit Ihren eingebauten Qualitäten und Mehrwert selber. Sie werden überrascht sein.

Wichtigste Merkmale Clavis 224(R)

- 2 Manuale
- 30 töniges Flachpedaal (optional 27 Töniges)
- Solides Gehäuse mit vielen Massivholzteile
- 4 unabhängigen Dispositionen Barock, Classic, Romantisch of Symphonisch
- 4 x 24 spechende Stimmen
- 640 Festregister programmierbar per Orgel-stil
- 6 Kanäle und 6 Lautsprecher
- VPP Virtual Player Position
- Cantus Firmus
- Automatisch Pedal
- Über 30 historischen Stimmungen
- PCC Personal Control Center
- Flexible Windabgabe
- Standard in Eiche Natur oder Eiche Rustikal (andere Beize auf Anfrage)
- Lieferbar ohne oder mit abschließbares Holzrolldeckel
- Weitere Optionen und Mehrausführungen finden Sie bitte in unseren Preislisten



Dispositionen Clavis 224(R)

Barock

Pedal	5
Subbass	16'
Oktave	8'
Oktave	4'
Posaune	16'
Trompete	8'
Koppel Ped-Hw	
Koppel Ped-Sw	

Hauptwerk	10
Quintadena	16'
Prinzpal	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Nasat	3'
Super Oktave	2'
Sesquialtera	II fach
Mixtur	IV fach
Trompete	8'
Tremulant	
Koppel Hw-Sw	

Schwellwerk	9
Holzflöte	8'
Quintadena	8'
Voce Umana	8'
Blockflöte	4'
Quintflöte	3'
Waldflöte	2'
Scharff	III-IV fach
Oboe	8'
Vox Humana	8'
Tremulant	

Classic

Pedaal	5
Subbas	16'
Gedekt	8'
Octaaf	4'
Fagot	16'
Trompet	8'
Koppel Ped-Hw	
Koppel Ped-Zw	

Hoofdwark	10
Bourdon	16'
Prestant	8'
Roerfluit	8'
Octaaf	4'
Speelfluit	4'
Quint	3'
Octaaf	2'
Cornet	V
Mixtuur	IV-V
Trompet	8'
Tremulant	
Koppel Hw-Zw	

Zwelwerk	9
Baarpipj	8'
Gamba	8'
Céleste	8'
Fluit	4'
Nasard	3'
Gemshoorn	2'
Sesquialter	II
Schalmeij	8'
Dulciaan	8'
Tremulant	

Romantisch

Pédalier	5
Soubasse	16
Flüte	8
Flüte	4
Bombarde	16
Trompette	8
Tirasse Grand Orgue	
Tirasse Récit Expressif	

Grand Orgue	10
Bourdon	16
Montre	8
Flüte Harmonique	8
Prestant	4
Flüte	4
Quinte	2 ² / ₃
Doublette	2
Cornet	5 rgs.
Plein Jeu	4 rgs.
Trompette	8
Tremblant	
Accouplement Réc.-G.O.	

Récit	9
Cor de Nuit	8
Viole de Gambe	8
Voix Céleste	8
Flüte Octaviante	4
Nasard	2 ² / ₃
Octavin	2
Cornet	2-5 rgs.
Basson-Hautbois	8
Voix Humaine	8
Trémolo	

Symphonisch

Pedal	5
Bourdon	16'
Flute	8'
Fifteenth	4'
Trombone	16'
Trumpet	8'
Great to Pedal	
Swell to Pedal	

Great	10
Bourdon	16'
Open Diapason	8'
Stopped Diapason	8'
Principal	4'
Suabe Flute	4'
Twelfth	2 ² / ₃
Fifteenth	2'
Cornet	V rks.
Mixture	IV rks.
Trumpet	8'
Tremulant	
Swell to Great	

Swell	9
Stopped Diapason	8'
Salicional	8'
Vox Angelica	8'
Flute	4'
Nasard	2 ² / ₃
Fifteenth	2'
Mixture	III rks.
Cornoepan	8'
Hautboy	8'
Tremulant	

