

KAWAI

DIGITAL PIANO
CN35 · CN25





AUTHENTISCHES SPIELGEFÜHL.
BEEINDRUCKENDES KLANGERLEBNIS.
INSPIRIERENDE FUNKTIONEN.
BEWÄHRTE QUALITÄT.

WERTIGKEIT UND LEISTUNGSSTÄRKE
– DER NEUE DIGITALPIANO STANDARD
VON KAWAI

Das Erlernen eines Musikinstrumentes wirkt sich positiv auf das Leben des Menschen aus. So lassen sich beispielsweise bei Schülern häufig verbesserte schulische Leistungen feststellen. Für Erwachsene ist es eine ideale Möglichkeit, sich nach der Arbeit so richtig zu entspannen.

Studien belegen, dass Musik auch einen sehr positiven Einfluss auf das familiäre Umfeld nimmt. Von daher ist es nicht verwunderlich, dass viele Eltern Ihren Kindern die Möglichkeit geben, das Klavierspiel zu erlernen.

Der Kauf eines akustischen Klaviers und die damit verbundenen Wartungskosten übersteigen oftmals das Budget vieler Familien. Auch können Familienmitglieder oder Nachbarn das Üben auf einem akustischen Klavier als störend empfinden.

In diesen Situationen ist der Kauf eines Digital Pianos – wie z.B. ein Modell der Kawai CN Serie mit einer umfangreichen Ausstattung, einem hervorragenden Konzertflügel Klang und einem attraktiven Design – genau die richtige Entscheidung. Natürlich kann man auch „geräuschlos“ über Kopfhörer spielen.

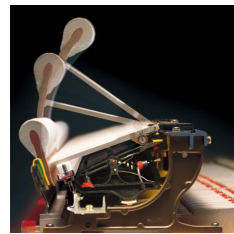
Neben einem authentischen Spielgefühl und exzellenten Klavierklang beinhalten die Modelle der CN Serie eine Auswahl an nützlichen Funktionen. So unterstützt die Lesson Funktion den angehenden Pianisten beim Erlernen des Klavierspiels durch Übungsstücke von Czerny und Burgmüller, während die Funktion Concert Magic sogar Nicht-Klavierspielern die Möglichkeit bietet, Musikstücke durch einfaches rhythmisches Anschlagen einer beliebigen Taste zu spielen.

Geübte Spieler werden sicherlich gerne den Dual- oder Split-Modus verwenden und das umfangreiche zusätzliche Klangangebot nutzen. Aufnahme- und Wieder-

gabemöglichkeiten Ihres Spiels sind dank der USB-, MIDI- und Audio-Anschlüsse auf einem Computer oder durch den USB to Device Anschluss auch direkt vom Instrument auf einen USB-Stick (z.B. im Format MP3 oder WAV) möglich.*

Dank der mehr als 85-jährigen Erfahrung im Bau von hochwertigen akustischen Klavieren genießt der Familienname Kawai Respekt bei prominenten Pädagogen und Pianisten. Auch bei der Entwicklung der neuen CN Serie war die hochwertige Verarbeitung ein wichtiges Kriterium, damit der Pianist über einen langjährigen Zeitraum musikalische Freude mit seinem Instrument genießen kann.

* Einige Funktionen/Ausstattungsmerkmale sind nur im Modell CN35 enthalten.



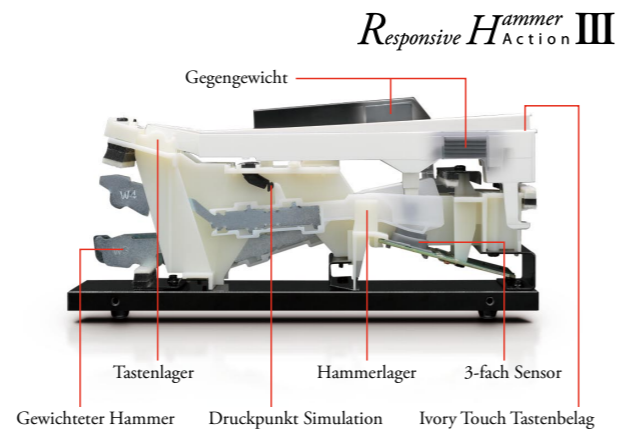
DAS SPIELGEFÜHL EINES KONZERTFLÜGELS

Die Tastatur eines akustischen Flügels besteht aus schwarzen und weißen Tasten, gewichteten Hämmern und zahlreichen weiteren Komponenten, die beim Spielen einer Taste harmonisch zusammenarbeiten. Nur bei einem perfekten Zusammenspiel aller einzelnen Bestandteile ist es einem begabten Pianisten möglich, all seine Gefühle und Emotionen zum Ausdruck zu bringen. Dank der mehr als 85-jährigen Klavierbautradition verfügen die Kawai Ingenieure über ein immenses Wissen, das sich auch in der Tastatur der neuen CN Modelle widerspiegelt.

RESPONSIVE HAMMER III TASTATURMECHANIK

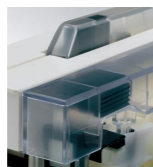
Die neue *Responsive Hammer III* Tastaturmechanik wurde entwickelt, um den feinen, natürlichen Anschlag eines Flügels authentisch zu reproduzieren. Die federlose Konstruktion adaptiert das Spielgefühl durch bewegliche Hämmer auf natürliche Weise. Die Tastaturmechanik der CN Serie lässt durch das 3-fach Sensor System und die integrierte Druckpunkt Simulation echtes Flügelgefühl aufkommen.

Die *Responsive Hammer III* Tastaturmechanik verfügt zusätzlich über unterschiedliche Gewichtungszonen und ermöglicht dem Pianisten damit eine sehr präzise und gefühlvolle Spielweise, wie er Sie von einem akustischen Klavier gewohnt ist. All diese Ausstattungsmerkmale erlauben ausgeprägtes Fortissimo bei dennoch ermüdungsarmem Spiel mit perfekter Kontrolle im Pianissimo und werden so selbst höchsten Pianistenansprüchen gerecht.



TASTEN MIT GEGENGEWICHT

Zusätzlich zu den graduiert gewichteten Hämmern ist die RHIII Tastatur mit Gegengewichten in jeder Taste ausgestattet. Das ermöglicht dem Pianisten eine noch bessere Spielkontrolle, insbesondere beim Spiel von gefühlvollen Pianissimo Passagen.



IVORY TOUCH TASTENoberflächen

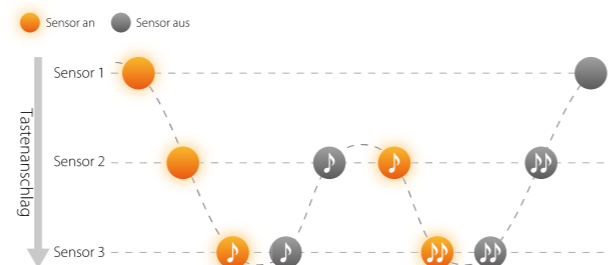
Die Tasten der neuen CN Modelle verfügen über *Ivory Touch* Oberflächen, die mit ihren Elfenbein ähnlichen Eigenschaften Feuchtigkeit absorbieren und dem Spieler durch diese griffige Oberfläche mehr Sicherheit und eine exzellente Spielkontrolle ermöglichen.

Neben der Fähigkeit Feuchtigkeit zu absorbieren, verhindert die *Ivory Touch* Oberfläche auch das Eindringen von Schmutz oder Fett, so dass die Tasten einfach mit einem feuchten Tuch abgewischt werden können.



3-FACH SENSOR SYSTEM

Neben der erstklassigen Umsetzung der Tastaturmechanik Eigenschaften verfügt die *Responsive Hammer III* Tastaturmechanik auch über ein 3-fach Sensor System, um ein noch authentischeres Spielgefühl zu ermöglichen. Dank diesem System kann man beispielsweise einen Ton erneut anschlagen, bevor man die Taste ganz losgelassen hat.



Wenn man bei einem akustischen Klavier eine Taste fest anschlägt und dann schnell loslässt, verstummt der Klang – insbesondere im Bereich der dickeren Basssaiten – nicht sofort. Dieses Klangverhalten wird auch von den neuen CN Modellen simuliert.

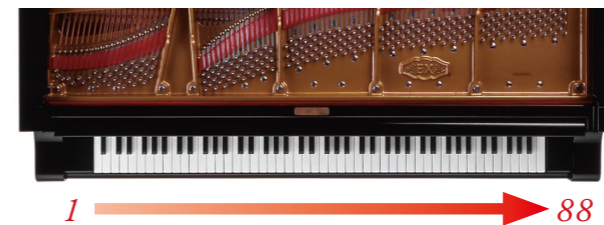


DER KLANG EINES KONZERTFLÜGELS

Bei professionellen Pianisten und Klaviertechnikern ist der Kawai EX Konzertflügel eines der angesehensten Instrumente seiner Klasse. Er wird ausschließlich in individueller Handarbeit von exzellenten Kawai Master Piano Technikern im bekannten Shigeru Kawai Forschungslabor gefertigt. Kompromisslos ausgesuchtes Material ist die Voraussetzung, um höchsten Ansprüchen zu genügen. Nach einer langen Fertigungszeit und anschließendem erfolgreichen Bestehen der strengen Qualitätskontrolle ist ein EX Konzertflügel für seine eigentliche Bestimmung bereit – die Konzertbühne.

88 TASTEN SAMPLING

Der wunderschöne Klang des EX Konzertflügels ist das Herz der neuen CN Modelle von Kawai. Alle 88 Tasten dieses außergewöhnlichen Instrumentes wurden sorgfältig aufgezeichnet, präzise analysiert und werden beim Spiel auf dem Instrument in einem speziellen Verfahren reproduziert.



Die individuelle Aufnahme jeder einzelnen Taste in dieser Art und deren jeweilige Wiedergabe garantieren ein exzellentes Klangbild mit dem Charakter des originalen EX Konzertflügels. Das Spielen dieses Klangs auf der Tastatur der CN Modelle ist ein einzigartiges Erlebnis.

EFFEKTE UND HALL

Der digitale Effektprozessor verleiht den erstklassigen Klängen in den CN Modellen zusätzlich noch das gewisse Etwas. Zusätzlich können Sie noch mit einem der sechs hochwertigen Halleffekte die Umgebungen von kleineren Räumen bis hin zur Kathedrale simulieren und auch beim Spiel über Kopfhörer die ganze räumliche Klangfülle genießen.

BEEINDRUCKENDES LAUTSPRECHSYSTEM



Das CN35 ist mit einem beeindruckenden Lautsprechersystem ausgestattet, das speziell auf die Wiedergabe des harmonischen Spektrums eines akustischen Klavierklangs abgestimmt ist. Tiefe Frequenzen werden unter dem Spieltisch abgestrahlt, während die Lautsprecher für mittlere und hohe Frequenzen an der Oberseite angebracht sind.

HARMONIC IMAGING TECHNOLOGY



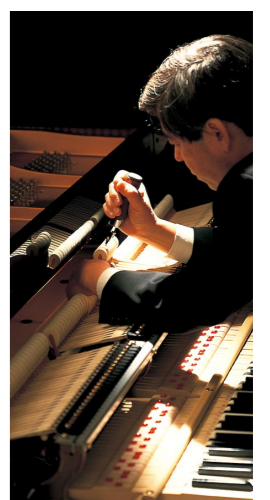
Durch unterschiedliche Anschlagstärke auf der Tastatur eines Klaviers ändert sich nicht nur die Lautstärke, sondern natürlich auch der individuelle Klangcharakter jeder einzelnen Note. Die *Progressive Harmonic Imaging* Klang Technologie reproduziert die harmonischen Strukturen sehr naturgetreu in jedem Dynamikbereich, von Pianissimo bis Fortissimo.

Dank der einzigartigen *Progressive Harmonic Imaging* Klang Technologie wird das Spielen auf der gesamten Tastatur der neuen Modelle der CN Serie zu einem unglaublich natürlichen und authentischen Klangerlebnis für den Pianisten.

VIRTUELLER TECHNIKER

Ein erfahrener Klaviertechniker spielt eine wichtige Rolle für ein akustisches Klavier, um es in bester Verfassung zu halten und perfekt zu intonieren und zu stimmen. Unsere *Virtual Technician* Funktion ermöglicht die Durchführung dieser Arbeiten auf digitalem Weg.

Die Modelle der CN Serie beinhalten unter anderem die Einstellungen für Saiten und Dämpferresonanz oder auch beispielsweise für das Hammerrückfallgeräusch. So können Sie den Klangcharakter ganz nach Ihren individuellen Wünschen verändern und bei Bedarf auch speichern.





1. Premium Schwarz satiniert
2. Premium Rosenholz
3. Premium Mahagoni
4. Premium Weiß satiniert



DER KOMFORT EINES DIGITALPIANOS

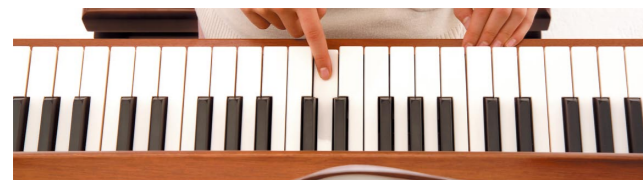
Zusätzlich zur authentischen *Responsive Hammer III* Tastaturmechanik und der beeindruckenden *Progressive Harmonic Imaging* Klangerzeugung, verfügen die neuen Modelle der CN Serie über zahlreiche weitere interessante Ausstattungsmerkmale. Beispielsweise die USB Audio Aufnahme/Wiedergabe Funktion oder die Dual-, Split- und Vierhand-Modi und eine umfangreiche Anzahl an weiteren Klängen, die diese Instrumente unglaublich vielseitig machen.* Das integrierte Metronom und die leistungsstarke Lesson Funktion unterstützen den kommenden Pianisten beim Üben populärer Klavierliteratur.

INSPIRIERENDE SPIEL FUNKTIONEN

Die Lesson Funktion ermöglicht aufstrebenden Pianisten das Üben von Etüden von Czerny, Burgmüller und Beyer und Übungsstücken aus den *Alfred's* Piano Reihen, die in den Instrumenten gespeichert sind.

Zusätzlich kann man mit den Spielmodi Dual, Split und Vierhand beispielsweise zwei unterschiedliche Klänge übereinanderlegen oder mit geteilter Tastatur im Duett mit verschiedenen Klängen spielen.*

Das Modell CN35 ist sogar mit einem Balance Regler ausgestattet, mit dem man das Lautstärkeverhältnis von übereinander gelegten bzw. unterteilten Klängen (z.B. Klavier und Streicher) in Echtzeit einstellen kann.



SONG RECORDER

Die neuen CN Modelle sind mit einem Song Recorder ausgestattet, den man für Übungszwecke oder einfach zur Aufnahme des eigenen Spiels einsetzen kann. Beim Modell CN25 können bis zu 3 Songs in den internen Speicher aufgenommen werden. Anschließend können Sie die Aufnahmen zur Selbstkontrolle wieder abspielen oder sich Ihr Spiel einfach nur anhören.

Das CN35 verfügt über einen 2-Spur Recorder, mit dem man beispielsweise die linke und rechte Hand eines Songs nacheinander aufnehmen und anschließend den kompletten Titel wiedergeben kann. Darüber hinaus ist das CN35 mit einem „USB to Device“ Anschluss ausgestattet. Daran kann man einen USB-Stick anschließen und Songs aus dem internen Speicher darauf speichern. So können Sie eine Vielzahl an Songs aufnehmen und zu einem späteren Zeitpunkt wieder abspielen.



MIDI/AUDIO AUFNAHME & WIEDERGABE

Mit einer großen Soundauswahl, vielen Schlagzeugsets und einer Polyphonie von 256 Stimmen, lassen sich mit dem Modell CN35 auch mehrspurige SMF- (Standard MIDI Format) Songs von einem USB-Stick abspielen bzw. darauf aufnehmen.

Sie können auch einfach einen USB-Stick an das CN35 anschließen und Ihr Spiel als Audio Datei (im MP3- oder WAV-Format) darauf aufnehmen und anschließend Freunden per E-Mail senden oder die Aufnahme auf eine CD brennen. Auch das direkte Abspielen von Songs Ihrer Lieblingskünstler von einem USB-Stick im MP3- oder WAV-Format ist möglich.



GRAND FEEL PEDAL SYSTEM

Die CN Modelle sind mit dem *Grand Feel Pedal System* ausgestattet. Bei diesem von Kawai entwickelten System entspricht der Widerstand bei der Betätigung der drei Pedale (Sustain, Soft und Sostenuto) dem Pedalspielgefühl eines EX Konzertflügels von Kawai.



EINSTELLBARES NOTENPULT



Die Neigung des Notenpults kann – wie bei einem Konzertflügel – verändert werden, um sie der Spielerposition anzupassen. Bei Bedarf kann man das Notenpult der CN Serie auch ganz flach legen.

	CN35	CN25
Tastatur	88 Tasten mit Gegengewicht und Ivory Touch Oberfläche / Responsive Hammer III (RHIII) Mechanik mit Druckpunkt Simulation und 3-fach Sensor System	
Klangherkunft	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI) mit 88 Tasten Sampling	
Interne Klänge	324 Klänge + 12 Drumsets, GM2 kompatibel	19 Klänge
Polyphonie	max. 256 Noten	max. 192 Noten
Display	16 x 2 Zeichen (LCD)	–
Hall Typen	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	
Effekte	Chorus, Classic Chorus, Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Tremolo, Classic Tremolo, Phaser, Rotary (1-3), Phaser+AMP, Auto Pan+AMP	fest zugeordnet
Dual Modus	Ja, Lautstärkeverhältnis einstellbar	Ja, Lautstärkeverhältnis einstellbar
Split Modus	Ja, Lautstärkeverhältnis einstellbar, Splitpunkt frei einstellbar, integrierter Vierhand Modus	Vierhand Modus
Recorder	2 Spuren, 3 Songs – max. 90.000 Noten	1 Spur, 3 Songs – max. 10.000 Noten
Metronom	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 Rhythmen Tempo und Lautstärke einstellbar	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo und Lautstärke einstellbar
USB Funktionen	Aufnahme & Wiedergabe MP3/WAV/MID, Song zu Audio Konvertierung, Song/Registration laden & speichern, SMF Song speichern, Datei umbenennen, Datei löschen, USB-Speichermedium formatieren	–
Anschlagdynamik-kurven	Light+ , Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (ohne Dynamik)	Light, Normal, Heavy, Off (ohne Dynamik)
Virtual Technician	Intonation, Dämpferresonanz, Dämpfergeräusch, Saitenresonanz, Key-off Effect (inkl. Key-Off Release), Hammerückfallgeräusch, Hammerverzögerung, Flügeldeckel, Decay Time, minimale Anschlagstärke, Stretch Tuning, Stretch Curve, User Tuning, Grundton der Temperierung, Temperierung (inkl. User Temperierung), Lautstärke einzelner Tasten einstellbar, Halbpedal Einstellung, Sofipedal Intensität	Intonation, Dämpferresonanz, Dämpfergeräusch, Saitenresonanz, Key-off Effect (inkl. Key-Off Release), Hammerückfallgeräusch, Stretch Tuning, Lautstärke einzelner Tasten einstellbar
Temperaturen	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User	–
Lesson Funktion	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book Level 1	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B
	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100) Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849) Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139) Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100) Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849) Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)
Concert Magic	88 Songs	40 Songs
Demo Songs	32 Songs	19 Songs
Andere Funktionen	Tastatur/Song Transponierung, Tone Control (inkl. Brillanz, User EQ), Lautsprecher Lautstärkepegel, Kopfhörer Lautstärkepegel, Line Out Pegel, Audio Aufnahme Pegel, Stimmung, Dämpferpedal halten, Vierhand Modus, Einschalteneinstellung, Werkseinstellung, automatische Abschaltung, Speicherplätze für Registrierungen, Oktavierung der linken Hand, Pedal für linke Hand, Oktavierung des unterlegten Klangs, Dynamik des unterlegten Klangs, MIDI Kanal, Programmwechselnummer senden, Local Control Modus, Übertragung von Programmwechselnummern, Multi Timbral Modus, Kanal Stummschaltung	Transponierung, Stimmung, Brillanz, Einschalteneinstellung, Werkseinstellung, Klangwahl mit Hörprobe, Sprachassistent, automatische Abschaltung, MIDI Kanal, Local Control Modus, Multi Timbral Modus, Übertragung von Programmwechselnummern
Pedale	Dämpfer (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto / Grand Feel Pedal System	
Anschlüsse	MIDI (IN/OUT), USB (to Host, to Device), LINE IN (L/MONO, R), LINE OUT (L/MONO, R), Kopfhörer x 2	MIDI (IN/OUT), USB (to Host), Kopfhörer x 2
Lautsprecher	13 cm x 2 + (8 x 12 cm) x 2	12 cm x 2
Verstärkerleistung	20 W x 2	
Abmessungen	1382 (B) x 473 (T) x 892 (H) mm	1356 (B) x 401 (T) x 858 (H) mm
Gewicht	55,0 kg	40,0 kg

* Einige Funktionen/Ausstattungsmerkmale sind nur im Modell CN35 enthalten.
* Nicht in jedem Land sind alle Oberflächenfarben verfügbar.

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.

