

KAWAI

CLASSIC SERIES CS7 Bedienungsanleitung

Einleitung

Spielen auf dem Instrument

Music Menü

Recorder

Einstellungen

Anhang

Vielen Dank für den Kauf eines Kawai *Classic Series CS7* Digitalpianos.

Diese Anleitung beinhaltet wichtige Informationen zum Gebrauch und der Bedienung des CS7 Digitalpianos.

Bitte lesen Sie alle Kapitel sorgfältig durch und halten Sie diese Anleitung zum Nachschlagen bereit.

■ Über diese Bedienungsanleitung

Bevor Sie mit dem Spielen beginnen, lesen Sie bitte das Kapitel **Einleitung** ab Seite 8 dieser Bedienungsanleitung. Darin werden die Bezeichnungen von Bedienelementen und deren Funktionen erklärt. Auch der Anschluss an die Steckdose und das Einschalten des Instrumentes werden darin beschrieben.

Das Kapitel **Spielen auf dem Instrument** (ab Seite 14) gibt Ihnen eine Übersicht über das Instrument und die am häufigsten verwendeten Funktionen, um Ihnen schnell den Spaß am Spiel auf Ihrem neuen Instrument zu ermöglichen. Das Kapitel **Music Menü** (ab Seite 30) beinhaltet Informationen zu den integrierten Demo Songs, den Piano Music Titeln, den Lesson Songs und Fingerübungen und der Concert Magic Funktion.

Im Kapitel **Recorder** (ab Seite 42) finden Sie Erläuterungen zur Aufnahme und Wiedergabe Ihres Spiels und das Abspeichern in den internen Speicher. Auch das Speichern im Format MP3 bzw. WAV auf ein externes USB Speichermedium wird beschrieben. Das Kapitel **Einstellungen** (ab Seite 57) gibt Ihnen Informationen zu zahlreichen Optionen und Einstellungen zur Veränderungen des Klangs und zur Bedienung des Instrumentes.

Das Kapitel **Anhang** (ab Seite 114) beinhaltet Übersichten über alle internen Klänge, Demo Songs und Rhythmen. Auch finden Sie in diesem Kapitel eine Aufbauanleitung für das Modell CS7, eine MIDI Implementation Tabelle und eine Übersicht der Spezifikationen.

Ausstattungsmerkmale der Instrumente

Ausstattungsmerkmale

Grand Feel Mechanik mit Druckpunkt Simulation und Holztastatur mit Ivory Touch Oberfläche

Das Modell CS7 ist mit der neuen *Grand Feel* Mechanik mit Holztasten ausgestattet, die - dank der 85-jährigen Erfahrung von Kawai im Klavierbau – ein außergewöhnlich realistisches Spielgefühl ermöglicht.

Alle achtundachtzig schwarzen und weißen Tasten sind komplett aus langen Holzteilen gefertigt und mit einer elfenbeinartigen Oberfläche versehen, die Feuchtigkeit absorbiert und dem Spieler durch eine griffige Oberfläche mehr Sicherheit und eine exzellente Spielkontrolle ermöglicht. Jede Taste bewegt sich sanft auf einem Waagebalken – die gleiche Technik wie bei einem Flügel. Die Tastenlänge der neuen *Grand Feel* Tastatur (von der Tastenvorderkante bis zum Waagebalkenstift) ist länger als bei jeder anderen Digitalpiano Tastatur. Beim Anschlag einer Taste wird, wie beim Original, ein gewichteter Hammer nach oben bewegt, während zusätzliche Gewichte bei den Bassnoten im vorderen Teil der Tasten das Pianissimo Spiel erleichtern. Zusätzlich ist die *Grand Feel* Tastatur mit einer Druckpunktsimulation ausgestattet, die für eine perfekte Kontrolle beim Pianissimo Spiel sorgt.

Harmonic Imaging XL (HI-XL) mit 88 Tasten Piano Sampling

Das Modell CS7 reproduziert den besonderen Klang des handgearbeiteten und weltbekannten Kawai Konzertflügels. Alle 88 Tasten dieses außergewöhnlichen Instrumentes wurden aufgezeichnet und analysiert. Beim Spiel auf dem neuen CS7 werden die Aufnahmen - durch die neue *Harmonic Imaging™ XL* Technologie - naturgetreu reproduziert. Dieser einzigartige Prozess ermöglicht die Umsetzung der großen Dynamik des akustischen Originals mit einem noch natürlicheren Klang als mit dem bisherigen Harmonic Imaging Standard und dient gleichzeitig als Quelle für eine Auswahl von weiteren hochwertigen Klängen.

Neben einer Auswahl an Flügel Klängen beinhaltet das neue Modell CS7 nun auch den Klang eines traditionellen Upright Pianos.

Große Auswahl an zusätzlichen Klängen

Zusätzlich zu den realistischen Akustikklavierklängen verfügt das CS7 über eine umfangreiche Auswahl von Klängen, wie z.B. E-Pianos, Zugriegel- oder Kirchenorgel, Streicher oder auch Holz- und Blechblasinstrumente, die dem Musiker ein sehr abwechslungsreiches Spiel unterschiedlichster Genres ermöglichen.

Der *Dual* Modus erlaubt das gleichzeitige Spiel von zwei unterschiedlichen Klängen (z.B. Flügel und Streicher) auf der Tastatur, während der *Split-* bzw. *Vierhand* Modus eine Unterteilung der Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich ermöglicht. Das jeweilige Lautstärkeverhältnis lässt sich schnell und einfach auf Tastendruck einstellen.

Virtual Technician Einstellungen

Mit der integrierten *Virtual Technician* Funktion lässt sich der Klangcharakter des akustischen Klavierklangs sehr einfach verändern. So kann man beispielsweise die Intensität der Saiten- und Dämpferresonanz oder auch das Geräusch der zurückfallenden Hämmer einstellen. Man kann sogar die Tonhöhe und Lautstärke einzelner Töne verändern und anschließend auf einem Registration Platz speichern.

USB to Device Funktionalität mit MP3/WAV Aufnahme und Wiedergabe.

Das Modell CS7 ist mit USB Anschlüssen ausgestattet, die Ihnen nicht nur die Möglichkeit bieten, MIDI Daten mit einem angeschlossenen Computer auszutauschen. So können Sie beispielsweise auch Daten direkt auf ein USB Speichermedium speichern oder von einem Speichermedium direkt ins Instrument einladen. Diese *USB to Device* Funktionalität ermöglicht das Speichern von Registrierplätzen und Songs (die im internen Speicher des CS7 gespeichert wurden) auf ein externes Speichermedium oder darauf gespeicherte MIDI-Files (SMF) direkt mit dem Instrument abzuspielen, ohne zusätzliche Hardware zu benötigen.

Auch das direkte Abspielen von Songs Ihrer Lieblingskünstler im MP3- oder WAV-Format ist möglich. Sie können auch Ihr eigenes Spiel im MP3- oder WAV-Format aufnehmen und beispielsweise Ihren Freunden per E-Mail schicken, die Songs auf einem Smartphone oder einem PC anhören oder auf Ihrem PC auf CD brennen.

Umfangreiche Anschlussmöglichkeiten

Das Modell CS7 verfügt über eine Reihe von Anschlussmöglichkeiten, wie beispielsweise Audio-Ausgänge (LINE OUT) zum Anschluss an einen Verstärker für den Einsatz in größeren Räumlichkeiten (z.B. in Kirchen oder Schulen). Mit den Anschlüssen MIDI IN/OUT und *USB to Host* ist eine flexible Verbindung mit Computern oder anderen MIDI-Geräten möglich. Dank der Audio-Eingänge (LINE IN) lässt sich z.B. der Audio-Ausgang eines Laptops oder eines Tablet-PCs direkt am CS7 anschließen und über die eingebauten Lautsprecher wiedergeben.

Sicherheitshinweise

HINWEISE AUFHEBEN

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu verringern, sollten Sie niemals das Gerät öffnen. Es gibt keine Teile im Innern, die durch Sie gewartet werden müssten. Überlassen Sie den Service qualifiziertem Personal.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Beispiele von Bildsymbolen



Zeigt, dass vorsichtig gehandelt werden sollte. Dieses Beispiel zeigt an, dass Teile nicht mit den Fingern berührt werden dürfen.



Verbietet eine unzulässige Manipulation. Dieses Beispiel verbietet einen unzulässigen Eingriff.



Zeigt, dass eine Vorgang ausgeführt werden soll. Dieses Beispiel bittet Sie den Netzstecker aus der Steckdose zu ziehen.

Lesen Sie die Bedienungsanleitung komplett durch, bevor Sie das Instrument benutzen.

WARNUNG - Wenn Sie das Gerät benutzen, sollten Sie die folgenden Sicherheitshinweise beachten:



WARNUNG

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Dieses Gerät muss an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannungsangabe dem Gerät entspricht.



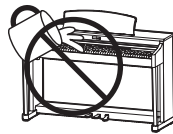
- Wenn Sie den Netzstecker in die Steckdose stecken, sollten Sie sicherstellen, dass die Form der Anschlüsse geeignet ist und die Spannung übereinstimmt.
- Zuwiderhandlungen können Feuer verursachen.

Ziehen Sie den Netzstecker nie mit nassen Händen ab und stecken Sie ihn auch nicht mit nassen Händen in die Steckdose.



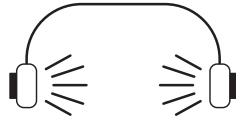
Zu widerhandlung kann elektrischen Schock verursachen.

Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in das Instrument gelangen.



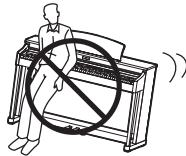
Wasser, Nadeln und Haarspangen können Kurzschlüsse und Defekte verursachen. Das Produkt sollte nicht Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände, wie Vasen, auf das Produkt.

Wenn Sie Kopfhörer verwenden, sollten Sie diese nicht über eine längere Zeit mit hoher Lautstärke betreiben.



Zu widerhandlung kann Hörschäden hervorrufen.

Lehnen Sie sich nicht an das Instrument an.



Zu widerhandlung kann ein Umfallen des Instruments verursachen.

Öffnen, reparieren oder modifizieren Sie das Instrument nicht.



Zu widerhandlung kann Defekte, elektrischen Schlag oder Kurzschlüsse verursachen.

Wenn Sie das Netzkabel abziehen wollen, fassen Sie immer den Stecker direkt an. Ziehen Sie niemals nur am Kabel.



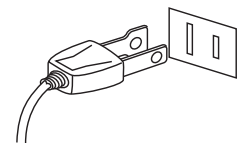
- Einfachen Ziehen am Kabel kann einen Defekt des Kabel verursachen. Dadurch kann es zum elektrischen Schlag, Feuer oder Kurzschluss kommen.

Das Produkt ist nicht vollständig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist. Wenn das Instrument für eine längere Zeit nicht benutzt werden soll, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.



- Zu widerhandlung kann Feuer und Überhitzung hervorrufen.

Dieses Produkt könnte mit einem Netzstecker ausgestattet sein, dessen Kontakte unterschiedlich groß sind. Dies ist eine Sicherheitseinrichtung. Sollten Sie den Stecker aus diesem Grund nicht in Ihre Steckdose stecken können, wenden Sie sich an einen autorisierten Techniker, um den Stecker auszutauschen. Versuchen Sie niemals selbst Änderungen am Stecker vorzunehmen.



Dieses Produkt sollten Sie in unmittelbarer Nähe zu einer Wandsteckdose aufstellen, damit Sie es im Notfall schnell vom Stromnetz trennen können und somit sicherstellen, dass kein Strom mehr in das Produkt gelangt.



ACHTUNG

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Plätzen auf.

- Unter dem Fenster, da es direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
- Extrem heiße Plätze, wie unterhalb eines Heizlüfters
- Extrem kalte Plätze, wie außerhalb von Gebäuden im Winter
- Plätze mit extremer Luftfeuchtigkeit oder Regen
- Plätze mit sehr hoher Sand oder Staubverschmutzung
- Plätze mit extremen Erschütterungen

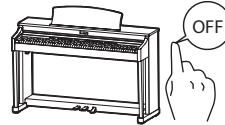
Das Aufstellen des Instruments an solchen Plätzen kann Beschädigungen verursachen. Verwenden Sie dieses Produkt nur in einem moderaten Klima (nicht in tropischem Klima).

Schließen Sie die Tastenabdeckung langsam.



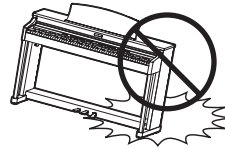
Bei zu schnellem Schließen könnten Sie sich die Finger verletzen.

Bevor Sie Kabel anschließen, stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind.



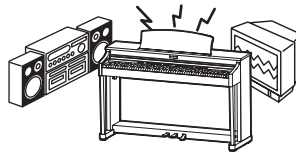
Zu widerhandlung kann Defekte an diesem und anderen Geräten hervorrufen.

Achten Sie darauf, dass das Gerät immer sorgfältig aufgestellt wird.



Bitte beachten Sie, dass dieses Instrument schwer ist und daher mit mindestens zwei Personen getragen werden sollte.

Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe eines anderen elektrischen Gerätes, wie TV und Radios.



- Zu widerhandlung kann Nebengeräusche verursachen.
- Falls diese Nebengeräusche auftreten, verschieben Sie das Instrument in eine andere Richtung oder schließen Sie es an eine andere Steckdose an.

Wenn Sie das Netzkabel anschließen, achten Sie bitte darauf, dass die Kabel nicht durcheinander liegen und Knoten bilden.



Zu widerhandlung kann die Kabel beschädigen, Feuer und elektrischen Schock verursachen oder einen Kurzschluss erzeugen.

Reinigen Sie das Instrument nicht mit Benzin oder Verdünnern.



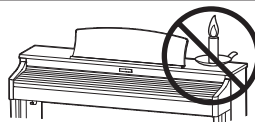
- Zu widerhandlung kann eine Farbänderung oder Deformation des Gerätes zur Folge haben.
- Zum Reinigen benutzen Sie bitte ein weiches Tuch mit lauwarmen Wasser, das Sie gut ausdrücken und dann erst zur Reinigung verwenden.

Stellen Sie sich nicht auf das Instrument und üben Sie keine Gewalt aus.



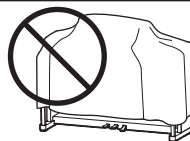
- Andernfalls kann das Instrument verformt werden oder umfallen.

Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf das Produkt.



Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Achten Sie darauf, dass Lüftungsöffnungen nicht durch Dinge wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhänge oder ähnliches abgedeckt werden.



Nichtbeachtung kann zur Überhitzung des Produktes führen und einen Brand zur Folge haben.

Dieses Produkt sollte so aufgestellt werden, dass eine gute Luftzirkulation gewährleistet ist. Ein Mindestabstand von 5 cm um das Produkt sollte für eine ausreichende Luftzirkulation vorhanden sein.

Das Gerät sollte durch qualifiziertes Personal gewartet werden, wenn:

- das Netzkabel oder die Netzbuchse beschädigt sind.
- Gegenstände in das Gerät gefallen sind.
- das Gerät Regen ausgesetzt war.
- das Gerät nicht mehr normal funktioniert.
- das Gerät gefallen ist und das Gehäuse beschädigt ist.

Reparaturhinweis

Sollte etwas Ungewöhnliches auftreten, schalten Sie das Gerät aus, ziehen den Netzstecker und rufen den Service Ihres Händlers an.



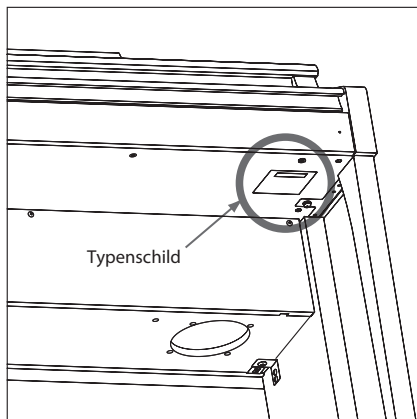
Informationen für den Nutzer

Falls das Produkt mit diesem Recyclingsymbol gekennzeichnet ist bedeutet dies, dass es am Ende seiner Lebenszeit zu einem geeigneten Sammelpunkt gebracht werden muss.

Sie sollten es nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgen. Ein korrektes Entsorgen schützt die Umwelt und Ihre Gesundheit, die durch eine falsche Abfallentsorgung gefährdet werden könnte. Für weitere Details fragen Sie Ihre lokalen Behörden.

(Nur innerhalb der EU)

Das Typenschild befindet sich unter dem Spieltisch (siehe nachstehende Abbildung).



Inhaltsverzeichnis

Ausstattungsmerkmale der Instrumente	3
Ausstattungsmerkmale	3
Sicherheitshinweise	4
Inhaltsverzeichnis	8

Einleitung

Bedienelemente und Funktionen	10
Anschließen des Pianos	12
Einstellen der Lautstärke / Verwenden von Kopfhörern ...	13

Spielen auf dem Instrument

Verwendung der Pedale	14
Auswählen von Klängen	15
Dual Modus	16
Split Modus	18
Vierhand Modus	20
Hall	22
Effekte	24
Metronom / Rhythmen	26
Speicherplätze für Registrierungen	28
Panel Lock	29

Music Menü

Demo Songs	30
Piano Music	31
Verwendung der Lesson Funktion	32
1 Auswahl eines Buches/Songs	32
2 Anhören des ausgewählten Songs	33
3 Lesson Funktion Einstellungen	34
4 Wiederholen und Üben von bestimmten Teilen eines Songs	35
5 Spielen zur laufenden Wiedergabe eines Lesson Songs und Aufnahme Ihrer Darbietung	36
6 Fingerübungen	37
Spielen mit Concert Magic	38
1 Spielen Sie einen Concert Magic Song	38
2 Concert Magic Demo Modus	39
3 Concert Magic Einstellungen	40
4 Arrangement Arten der Concert Magic Songs ...	41

Recorder

Song Recorder (Interner Speicher)	42
1 Aufnahme eines Songs	42
2 Wiedergabe eines Songs	44
3 Editierungsmenü des internen Players	45
4 Löschen eines Songs oder Parts	46
5 Konvertieren eines Songs in eine Audio Datei ...	47
Audio Aufnahme/Wiedergabe (USB Speichermedium) ...	48
1 Audio Aufnahme (MP3/WAV)	48
2 Wiedergabe einer Audio Datei (MP3/WAV) ...	50
3 Wiedergabe einer MIDI Datei	52
4 USB Player Edit Menü	54
5 Konvertieren einer MIDI Datei in eine Audio Datei (MP3/WAV)	55
6 Overdub Funktion für MP3/WAV Audio Dateien ...	56

Einstellungen

Über die Funktionsmenüs	57
Basic Settings (Basis Einstellungen)	58
1 Key Transpose (Transponieren der Tastatur) ...	59
2 Song Transpose (Transponieren eines Songs) ...	60
3 Tone Control	61
User Tone Control	62
4 Speaker Volume (Lautsprecher Lautstärke) ...	63
5 Phones Volume (Kopfhörer Lautstärke)	64
6 Line Out Volume (Line Out Lautstärke)	65
7 Tuning (Stimmung)	66
8 Damper Hold (Dämpferpedal)	67
9 Four Hands (Vierhand Modus)	68
10 LCD Contrast (LCD Kontrast)	69
11 User Memory (Sichern eigener Einstellungen) ...	70
12 Factory Reset (Werkseinstellung)	71

Einstellungen (Fortsetzung)

Virtual Technician Settings (Virtual Technician Einstellungen)	72
1 Touch Curve (Anschlagdynamikkurven)	73
User Touch Curve (Erstellung einer eigenen Anschlagdynamikkurve) ...	74
2 Voicing (Intonation)	75
3 Damper Resonance (Dämpferresonanz)	76
4 Damper Noise (Dämpfergeräusch)	77
5 String Resonance (Saitenresonanz)	78
6 Key-off Effect	79
7 Fall-back Noise (Hammerrückfallgeräusch) ...	80
8 Hammer Delay (Hammerversögerung)	81
9 Topboard (Flügeldeckel)	82
10 Decay Time (Ausklangzeit)	83
11 Minimum Touch (minimale Anschlagstärke) ...	84
12 Stretch Tuning	85
User Tuning (eigene Tuning Einstellung erstellen)	86
13 Temperament (Temperierung)	87
User Temperament (eigene Temperierung) ...	88
14 Temperament Key (Grundton der Temperierung)	89
15 User Key Volume (Lautstärke einzelner Tasten verändern)	90
16 Half-Pedal Adjust (Halbpedal Einstellung) ...	91
17 Soft Pedal Depth (Soft Pedal Einstellung)	92
MIDI Settings (MIDI Einstellungen)	93
MIDI Übersicht	93
1 MIDI Channel (MIDI Kanal)	95
2 Send PGM (Programmwechselnummer senden)	96
3 Local Control (Local Control Modus)	97
4 Transmit PGM (Übertragung von Programmwechselnummern) ...	98
5 Multi-timbral Mode (Multi Timbral Modus) ...	99
6 Channel Mute (Kanal Stummschaltung)	100

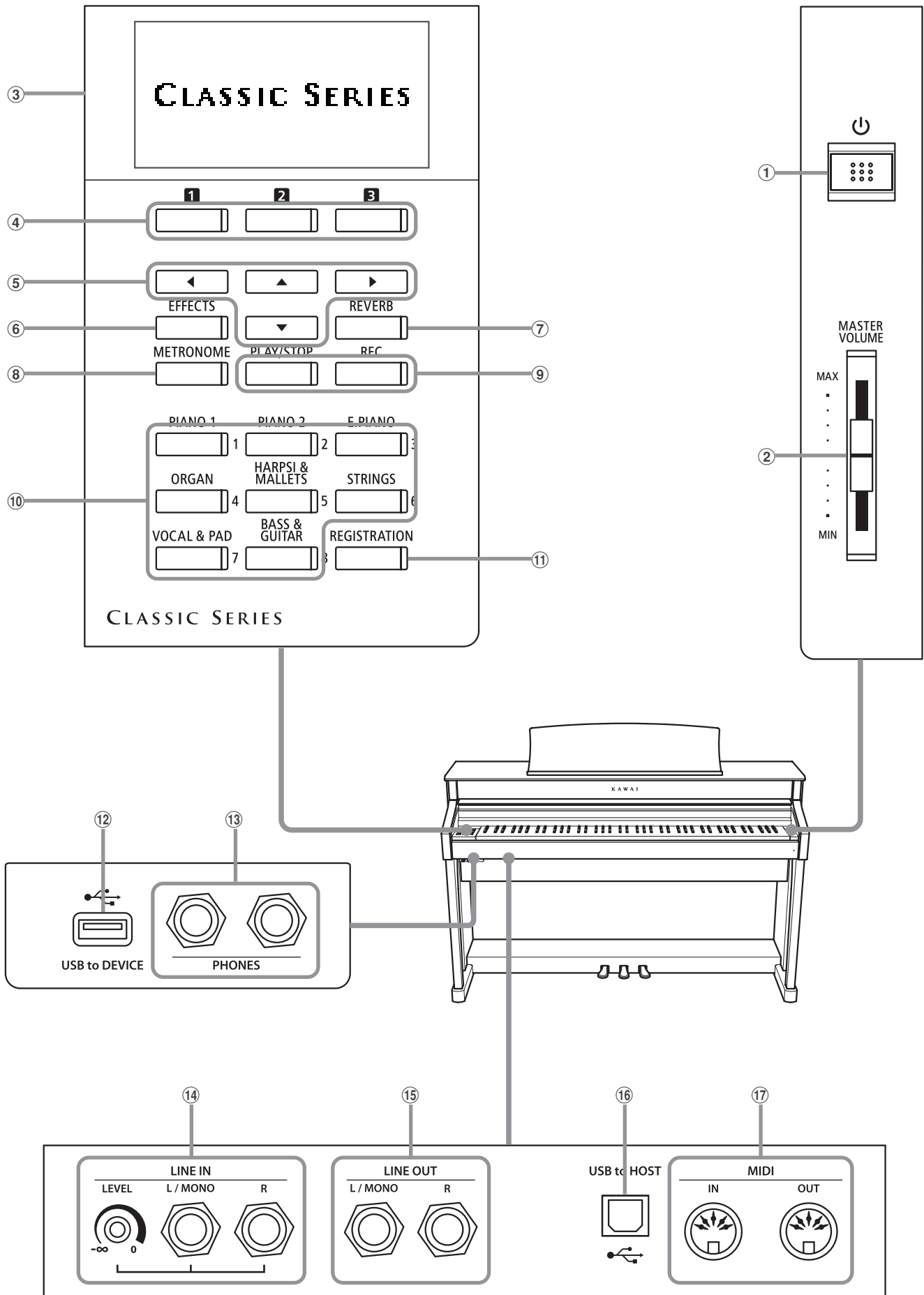
Einstellungen (Fortsetzung)

USB MIDI (USB to Host Anschluss)	101
USB Menü	102
1 Load Song (Song laden)	103
2 Load Registrations (Registrierungen laden) ...	104
3 Load User Memory (User Memory Speicherung laden)	105
4 Save Song (Song speichern)	106
5 Save SMF Song (SMF Song speichern)	107
6 Save Registrations (Registrierungen speichern) ...	108
7 Save User Memory (User Memory speichern) ...	109
8 Rename File (Datei umbenennen)	110
9 Delete File (Datei löschen)	111
10 Format USB (USB Speichermedium formatieren)	112
Power Settings (Power Einstellungen)	113
Auto Power Off (Automatische Abschaltung) ...	113

Anhang

Aufbauanleitung	114
Anschlussmöglichkeiten	118
Hinteres Anschlussfeld	119
Vorderes Anschlussfeld	119
Fehlersuche	120
Demo Song Liste	122
Sound Liste	123
Liste der Programmwechselnummern	124
Rhythmus Liste	126
Spezifikationen	127
MIDI Exklusiv Datenformat	128
MIDI Implementation Tabelle	129

Bedienelemente und Funktionen



① POWER Taste

Mit diesem Taster kann man das Instrument ein- bzw. ausschalten. Denken Sie daran, das Instrument nach dem Spielen auszuschalten.

* Das CS7 ist mit einer automatischen Abschaltfunktion ausgestattet. Das Instrument schaltet sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wurde. Weitere Informationen zu dieser Funktion finden Sie auf der Seite 113 dieser Bedienungsanleitung.

② Lautstärkeregler (MASTER VOLUME)

Dieser Schieberegler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und die Lautstärke über eventuell angeschlossene Kopfhörer. Der Regler hat keinen Einfluss auf den Lautstärkepegel über die LINE OUT Anschlüsse.

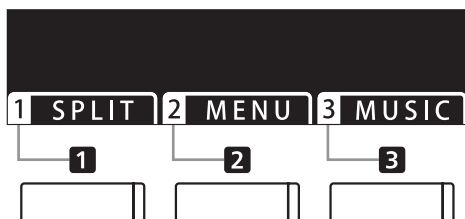
③ LC-Display

Das LC-Display zeigt Ihnen Informationen zum aktuell eingestellten Klang oder zu gerade gewählten Funktionen und Einstellungen an.

* Auf der Displayoberfläche befindet sich eine Schutzfolie. Entfernen Sie die Folie, wenn Sie das Instrument verwenden. Das Display ist dann besser lesbar.

④ 1 2 3 FUNCTION Tasten

Mit diesen Tasten können Sie eine der drei Funktionen/Optionen anwählen, die am unteren Display Rand angezeigt werden.



⑤ PFEIL Tasten

Mit diesen Tasten können Sie sich durch die zahlreichen Menus bewegen. Auch das Bestätigen von Eingaben oder das Ändern von Werten wird über diese Tasten durchgeführt.

⑥ EFFECTS Taste

Drücken Sie die Taste EFFECTS, um einen Effekt – für den eingestellten Klang – ein- bzw. auszuschalten. Die Taste EFFECTS wird auch verwendet, um unterschiedliche Effekttypen auszuwählen und deren Einstellungen zu verändern.

⑦ REVERB Taste

Drücken Sie die Taste REVERB, um den Hall – für den eingestellten Klang – ein- bzw. auszuschalten. Die Taste REVERB wird auch verwendet, um unterschiedliche Halltypen auszuwählen und deren Einstellungen zu verändern.

⑧ METRONOME Taste

Verwenden Sie diese Taste, um das Metronom ein- bzw. auszuschalten, das Tempo und die Lautstärke einzustellen und die Taktart bzw. einen Rhythmus auszuwählen.

⑨ PLAY/STOP Taste

Mit der Taste PLAY/STOP können Sie die Wiedergabe von Demo Songs, Piano Music Titeln, Lesson Songs und Fingerübungen starten und stoppen. Auch können Sie mit dieser Taste die Aufnahme und Wiedergabe von Songs (auch in den Audio Formaten MP3 und WAV) starten und stoppen.

⑨ REC Taste

Die REC Taste ermöglicht Ihnen die Aufnahme Ihrer Darbietungen in den internen Speicher und in den Audio Formaten MP3 und WAV auf ein externes USB Speichermedium.

⑩ SOUND Tasten

Verwenden Sie diese Tasten, um Preset Klänge anzuwählen. Hinter jeder SOUND Taste sind mehrere Klänge anwählbar. Durch mehrfaches Drücken einer SOUND Taste wird ein anderer Klang ausgewählt.

Die Speicherplätze für Registrierungen können auch mit diesen Tasten angewählt werden.

⑪ REGISTRATION Taste

Mit dieser Taste können Sie 16 verschiedene Registrierungen speichern und wieder aufrufen. Jede Registrierung kann die folgenden Daten speichern: Klangauswahl, Hall- und Effekteinstellungen und andere Bedienfeldoptionen.

⑫ USB to DEVICE Anschluss

Dieser Anschluss ermöglicht das Anschließen eines USB Speichermediums (im Format FAT oder FAT32) an das CS7, um aufgenommene Songs (auch im Format MP3, WAV oder SMF) oder Registrierungen darauf zu speichern oder davon zu laden.

⑬ PHONES Anschlüsse

An diese Anschlüsse können Sie jeweils einen Stereo-Kopfhörer an das CS7 anschließen. Es können gleichzeitig bis zu 2 Kopfhörer angeschlossen werden.

⑭ LINE IN Anschlüsse

Diese Buchsen dienen zum Anschluss der Stereo-Ausgänge von anderem Audio Equipment (z.B. MP3 Player) zur Wiedergabe über den eingebauten Verstärker und die integrierten Lautsprecher des CS-Pianos.

Bei Verwendung der 6,3mm Klinkenbuchsen können Sie die Lautstärke des angeschlossenen Produktes über den LEVEL Regler einstellen.

⑮ LINE OUT Anschlüsse

Diese Buchsen (Left/Right 6,3mm Klinke) dienen zum Anschluss an Stereo-Eingänge von anderem Audio Equipment wie z.B. eines Mischpultes oder eines externer Verstärkers.

⑯ USB to HOST Anschluss

An diese Buchse können Sie Ihren Computer mit einem herkömmlichen USB „A zu B“ Kabel an das CS-Piano anschließen. Wie mit einem normalen MIDI Interface können darüber MIDI Daten empfangen und gesendet werden.

⑰ MIDI IN / OUT Anschlüsse

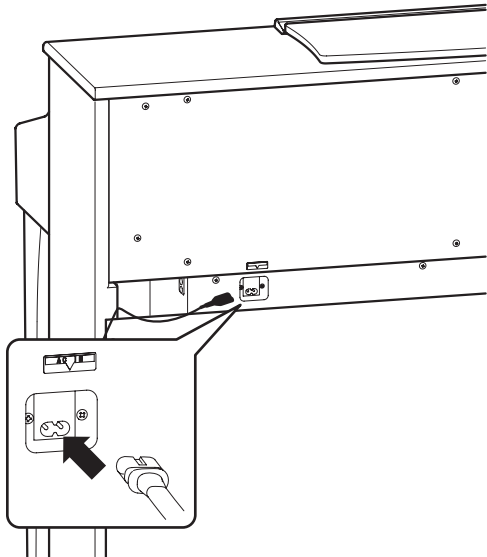
Über diese Anschlüsse können Sie das CS-Piano mit einem anderen MIDI-fähigen Gerät verbinden, um MIDI Daten zu senden und/oder zu empfangen.

* Weitere Informationen zu Anschlussmöglichkeiten finden Sie auf der Seite 118 dieser Bedienungsanleitung.

Anschließen des Pianos

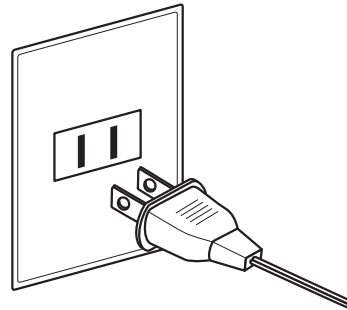
1. Anschluss des Netzkabels an das Instrument

Stecken Sie das Netzkabel in die ‚AC IN‘ Buchse auf der Rückseite des Instrumentes.



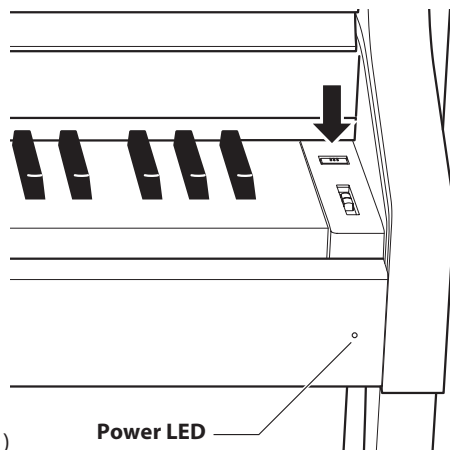
2. Anschluss des Netzkabels an eine Steckdose

Stecken Sie das Netzkabel des CS-Pianos in eine Steckdose.



3. Einschalten des Pianos

Schalten Sie das Piano ein, indem Sie die Taste POWER SWITCH (rechts neben der Tastatur) drücken.



Im Display erscheint die Anzeige ‚Concert Grand‘. Das CS Piano ist nun spielbereit.

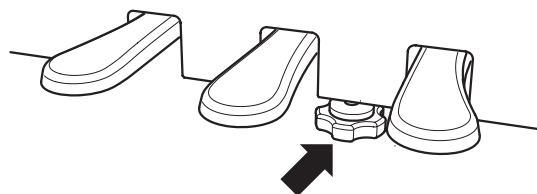


* Das CS7 ist mit einer automatischen Abschaltfunktion ausgestattet. Das Instrument schaltet sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wird. Weitere Informationen zu dieser Funktion finden Sie auf der Seite 113 dieser Bedienungsanleitung.

■ Einstellen der Pedal Einstellschraube

Zur besseren Stabilität ist eine Einstellschraube unter der Pedaleinheit angebracht.

Drehen Sie die Schraube entgegen dem Uhrzeigersinn, bis sie einen festen Kontakt zum Fußboden hat.



Einstellen der Lautstärke / Verwenden von Kopfhörern

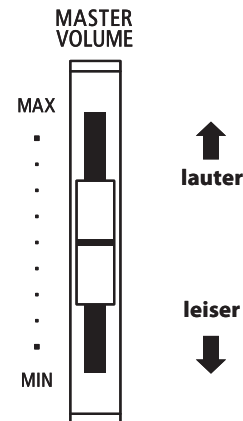
■ Einstellen der Lautstärke

Der MASTER VOLUME Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und auch gleichzeitig die Kopfhörer Lautstärke (sofern ein Kopfhörer angeschlossen ist).

Schieben Sie den Regler nach oben, um die Lautstärke zu erhöhen. Schieben Sie den Regler nach unten, um die Lautstärke zu verringern.

Die mittlere Position ist für das erste Spielen zu empfehlen.

- * Der MASTER VOLUME Regler hat keinen Einfluss auf den Lautstärkepegel über die LINE OUT Anschlüsse.
- * Der LINE OUT Pegel kann über die Einstellung ‚Line Out Volume‘ verändert werden. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 65 dieser Bedienungsanleitung.
- * Die maximale Lautstärke der eingebauten Lautsprecher kann über die Funktion ‚Speaker Volume‘ verringert werden. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 63 dieser Bedienungsanleitung.

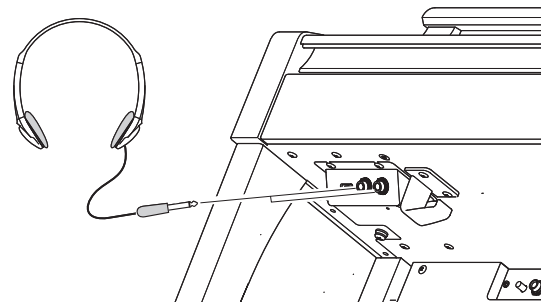


■ Verwenden von Kopfhörern

Die Kopfhörerbuchsen finden Sie auf der linken Seite unter dem Spieltisch. Dort können Sie Stereo Kopfhörer an das CS7 anschließen.

Es können gleichzeitig bis zu 2 Kopfhörer angeschlossen werden.

Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden automatisch die Lautsprecher des CS Pianos abgeschaltet. Zusätzlich erscheint im Display die Anzeige PHONES.



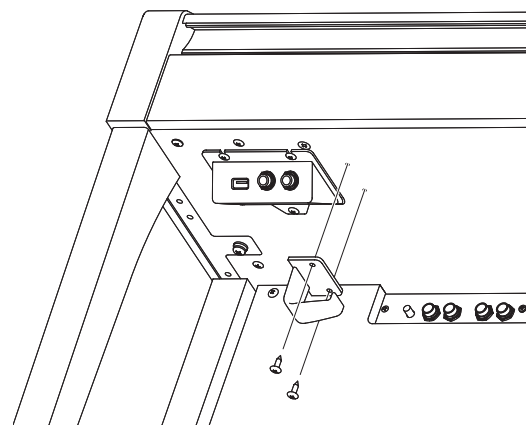
- * Die maximale Lautstärke über Kopfhörer kann über die Funktion ‚Phones Volume‘ angehoben werden. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 64 dieser Bedienungsanleitung.

■ Verwenden des Kopfhörerhalters (optional)

Hier können Sie Ihren Kopfhörer bequem aufhängen, falls Sie ihn gerade nicht verwenden.

Wenn Sie die Kopfhörerhalterung verwenden möchten, bringen Sie ihn an der Stelle an, die in der Abbildung zu sehen ist.

- * Weitere Informationen zur Anbringung finden Sie auf der Seite 114 dieser Bedienungsanleitung.



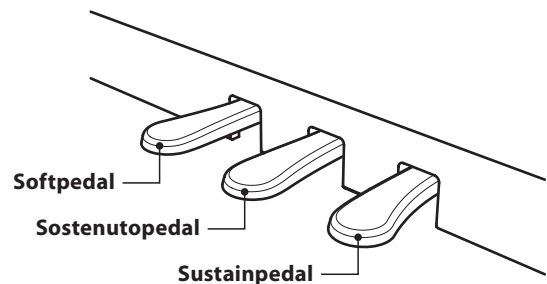
Verwendung der Pedale

Das CS7 ist – wie ein richtiger Flügel – mit drei Pedalen ausgestattet: Sustainpedal, Sostenutopedal und Softpedal.

■ Sustainpedal (Rechtes Pedal)

Dies ist das Sustainpedal, welches das Abheben der Dämpfer von den Saiten simuliert und so den Klang auch nach dem Loslassen der Tasten länger ausklingen lässt.

Mit diesem Pedal ist auch ein Halbpedalspiel möglich.



■ Softpedal (Linkes Pedal)

Das Treten dieses Pedals macht den Klang weicher und reduziert die Lautstärke des gespielten Klangs.

Wenn der Rotor Effekt für dieses Pedal aktiviert ist, kann man durch Drücken des Pedals die Rotorgeschwindigkeit zwischen schnell und langsam umschalten.

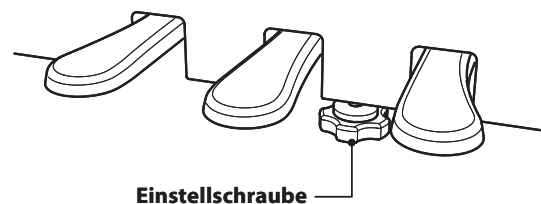
■ Sostenutopedal (Mittleres Pedal)

Wenn Sie dieses Pedal treten - während Noten gedrückt werden - werden diese Noten gehalten und alle anschließend gespielten Noten nicht.

■ Pedal Einstellschraube

Zur besseren Stabilität ist eine Einstellschraube unter der Pedaleinheit angebracht.

Drehen Sie die Schraube entgegen dem Uhrzeigersinn, bis sie einen festen Kontakt zum Fußboden hat. Wenn die Einstellschraube beim Spiel nicht den Fußboden berührt, können das Pedal und/oder die Pedaleinheit beschädigt werden.



Wenn das Instrument bewegt wird, drehen Sie die Schraube immer ganz rein oder schrauben Sie sie ganz ab. Wenn das Instrument an einem neuen Platz aufgestellt wird, stellen Sie die Einstellschraube wieder so ein, dass sie den Fußboden fest berührt.

■ Reinigung der Pedale

Wenn die Oberfläche der Pedale schmutzig ist, reinigen Sie sie einfach mit einem trockenen Spülschwamm. Das Reinigen von goldenen Pedalen sollte man nicht mit einem Tuch vornehmen, da die Pedale dann schnell matt werden können. Verwenden Sie keinen Rostentferner oder ähnliches.

■ Grand Feel Pedal System

Das CS7 Digitalpiano ist mit dem neuen Grand Feel Pedal System ausgestattet. Der Widerstand bei der Betätigung der drei Pedale (Sustain, Soft und Sostenuto) entspricht dem Pedalspielgefühl eines EX Konzertflügels von Kawai. Eine weitere Besonderheit ist die Einstellbarkeit des Auslösepunktes, ab dem die Funktion des Sustainpedals einsetzt. Darüber hinaus lässt sich die Intensität des Softpedals einstellen.

* Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 91 dieser Bedienungsanleitung.

Auswählen von Klängen

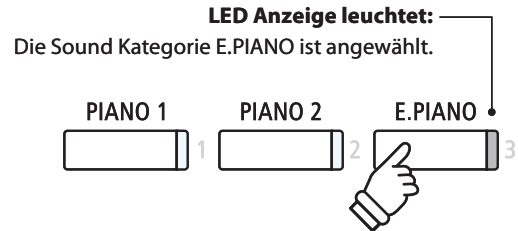
Das Modell CS7 verfügt über eine umfangreiche Klangauswahl, die zu unterschiedlichen Musikstilen passt. Die Klänge sind in acht Kategorien unterteilt und können über die SOUND Tasten aufgerufen werden. Eine Übersicht aller Klänge finden Sie auf der Seite 123 dieser Bedienungsanleitung.

Wenn man das Digitalpiano einschaltet, wird automatisch der Klang ‚Concert Grand‘ eingestellt.

■ Auswählen eines Klangs

Drücken Sie die gewünschte SOUND Taste.

Die LED Anzeige leuchtet und zeigt damit an, dass die gewählte Kategorie ausgewählt wurde. Der Name des eingeschalteten Klangs wird im Display angezeigt.

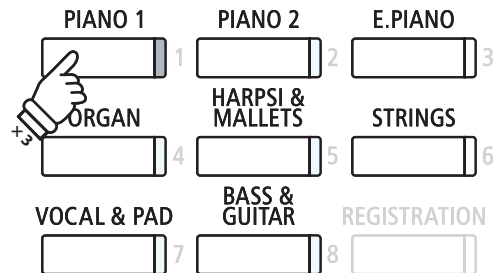
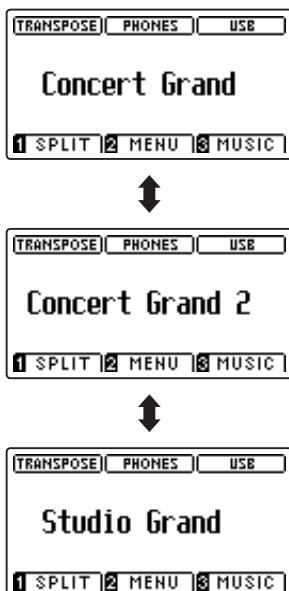


Beispiel: Um die Kategorie E.PIANO auszuwählen, drücken Sie die Taste E.PIANO.

■ Auswählen eines anderen Klangs

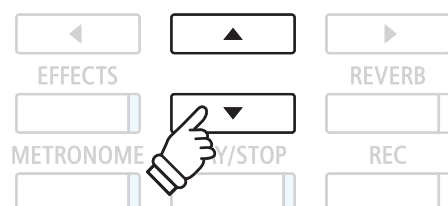
Jeder SOUND Taste sind mehrere Klänge zugeordnet.

Durch mehrfaches Drücken der jeweiligen SOUND Taste können Sie die dahinter befindlichen Klänge auswählen.



Beispiel: Um den Klang ‚Studio Grand‘ auszuwählen, drücken Sie die Taste PIANO1 dreimal.

Mit den ▼ oder ▲ Tasten kann man auch Klang Variationen auswählen.



Dual Modus

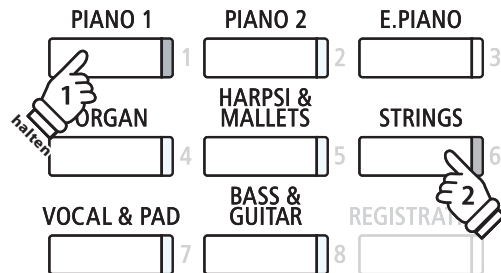
Der Dual Modus ermöglicht es, mit zwei Klangfarben gleichzeitig auf der Tastatur zu spielen, um einen komplexeren Gesamtklang zu erzielen.

Beispielsweise können Sie einem Klavierklang Streicher hinzufügen oder dem Klang einer Kirchenorgel Chorstimmen unterlegen.

1. Dual Modus aufrufen

Halten Sie eine SOUND Taste zur Auswahl des ersten Klangs gedrückt und drücken Sie währenddessen eine andere SOUND Taste zur Auswahl des zweiten Klangs.

Die LED Anzeigen der beiden Tasten leuchten auf und zeigen damit an, dass zwei Klänge ausgewählt wurden. Die Namen der beiden Klänge werden im Display angezeigt.



2a. Ändern des ersten/zweiten Klangs im Dual Modus: Methode 1

Eine andere Klang Variation als zweiten Klang einstellen:

Halten Sie die SOUND Taste des ersten Klangs gedrückt und drücken Sie währenddessen die SOUND Taste des zweiten Klangs mehrfach hintereinander, bis der gewünschte Klang ausgewählt ist.



Eine andere Klang Variation für den ersten Klang einstellen:

Halten Sie die SOUND Taste des zweiten Klangs gedrückt und drücken Sie währenddessen die SOUND Taste des ersten Klangs mehrfach hintereinander, bis der gewünschte Klang ausgewählt ist.



Beispiel: Um für den zweiten Klang von ‚Slow Strings‘ auf ‚Warm Strings‘ zu wechseln, halten Sie die Taste PIANO1 gedrückt und drücken währenddessen die Taste STRINGS zweimal.



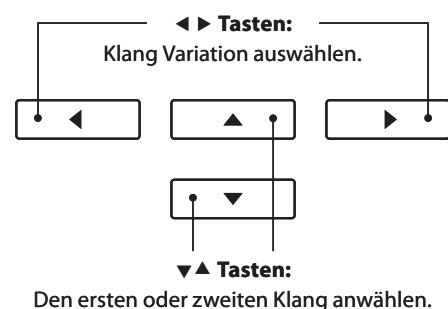
Beispiel: Um für den ersten Klang von ‚Concert Grand‘ auf ‚Studio Grand 2‘ zu wechseln, halten Sie die Taste STRINGS gedrückt und drücken währenddessen die Taste PIANO1 dreimal.

2b. Ändern des ersten/zweiten Klangs im Dual Modus: Methode 2

Man kann den ersten und zweiten Klang auch ändern, ohne dabei Tasten gedrückt halten zu müssen.

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie den ersten oder zweiten Klang anwählen.

Anschließend können Sie mit den ◀ oder ▶ Tasten die gewünschte Klang Variation auswählen.



Dual Modus Einstellungen

Das Dual Modus Einstellungs Menü ermöglicht das Verändern einiger Einstellungen der kombinierten Klänge.

Dual Modus Einstellungen

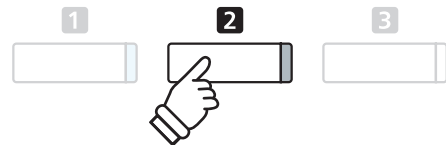
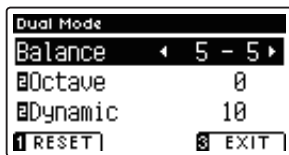
Dual Modus Einstellung	Beschreibung	Grundeinstellung
Balance	Stellt das Lautstärkeverhältnis zwischen dem ersten und zweiten Klang ein.	5 : 5
Layer Octave Shift	Stellt die Oktavlage des zweiten Klangs ein.	0
Dynamics	Diese Funktion erlaubt Ihnen die Dynamik des zweiten Klangs im Verhältnis zum ersten Klang anzupassen.	10

Auswahl des Dual Modus Einstellungs Menüs

Während die Dual Modus Seite im Display angezeigt wird:

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die LED Anzeige der **2** FUNCTION Taste leuchtet und das Dual Modus Einstellungs Menü wird im Display angezeigt.



* Ihre bevorzugten Dual Modus Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.

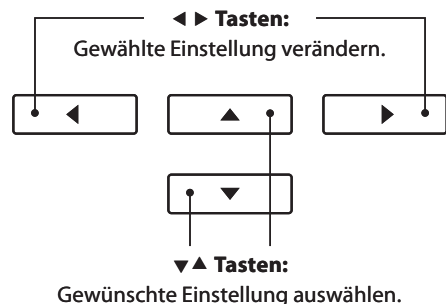
Dual Modus Einstellungen verändern

Wenn Sie sich im Dual Modus Einstellungs Menü befinden:

Mit den **▼** oder **▲** Tasten können Sie die gewünschte Einstellung anwählen.

Anschließend können Sie mit den **◀** oder **▶** Tasten die gewählte Einstellung verändern.

* Durch Drücken der **1** FUNCTION Taste (RESET) können Sie die Grundeinstellung der aktuellen Einstellung wieder aufrufen.



3. Dual Modus verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (EXIT) zum Verlassen des Dual Modus.



Split Modus

Die Split Funktion teilt die Tastatur in zwei Bereiche – Links und Rechts – und ermöglicht das Spielen von unterschiedlichen Klängen mit der linken und rechten Hand. So können Sie z.B. mit der linken Hand einen Bass Klang spielen und mit der rechten Hand einen Piano Klang.

1. Split Modus aufrufen

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (SPLIT).

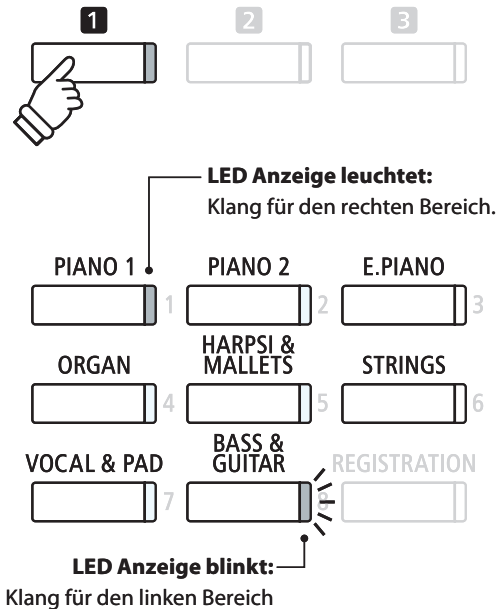
Die LED Anzeige der **1** FUNCTION Taste leuchtet und die Split Modus Seite wird im Display angezeigt.

* Die Grundeinstellung des Splitpunktes liegt zwischen den Tasten H2 und C3.

Die Klänge des linken und rechten Tastaturbereiches werden im Display angezeigt. Die LED Anzeige der Sound Taste für den rechten Bereich leuchtet und die Sound Taste für den linken Bereich blinkt.



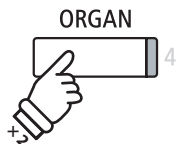
* Die Grundeinstellung des Klangs für den linken Bereich ist der ‚Wood Bass‘.



2a. Ändern der Klänge für den rechten und linken Tastaturbereich: Methode 1

Einen anderen Klang für den rechten Bereich einstellen:

Drücken Sie die gewünschte SOUND Taste.



Beispiel: Um für den rechten Bereich den Klang ‚Jazz Organ‘ einzustellen, drücken Sie die Taste ORGAN zweimal.

* Ihre bevorzugten Split Modus Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.

Einen anderen Klang für den linken Bereich einstellen:

Halten Sie die **1** FUNCTION Taste gedrückt und drücken Sie währenddessen die gewünschte SOUND Taste.



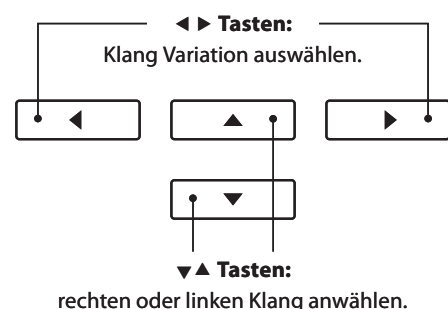
Beispiel: Um den Klang ‚W. Bass & Ride‘ für den linken Bereich einzustellen, halten Sie die **1** FUNCTION Taste gedrückt und drücken währenddessen die Taste BASS & GUITAR viermal.

2b. Ändern der Klänge für den rechten und linken Tastaturbereich: Methode 2

Man kann den linken und rechten Klang auch ändern, ohne dabei Tasten gedrückt halten zu müssen.

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie den linken oder rechten Klang anwählen.

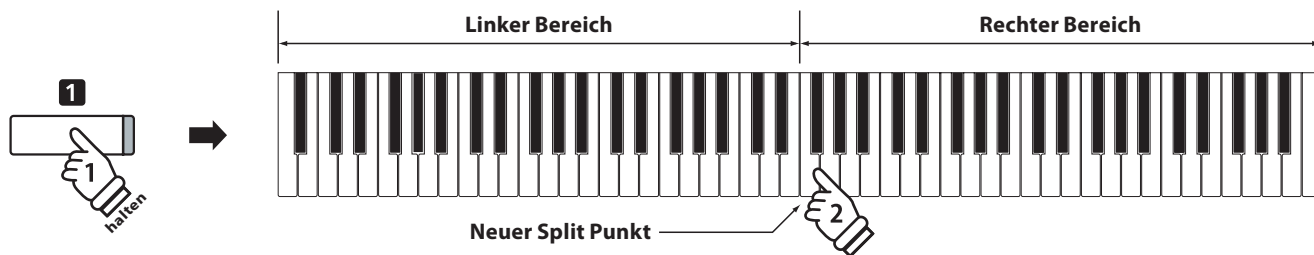
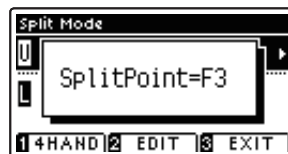
Anschließend können Sie mit den ◀ oder ▶ Tasten die gewünschte Klang Variation auswählen.



3. Splitpunkt verändern

Halten Sie die **1** FUNCTION Taste gedrückt und drücken Sie währenddessen die gewünschte Tastaturtaste.

Die gedrückte Taste wird als neuer Splitpunkt im Display kurz angezeigt.



Split Modus Einstellungen

Das Split Modus Einstellungs Menü ermöglicht das Verändern einiger Einstellungen für die beiden gewählten Klänge.

■ Split Modus Einstellungen

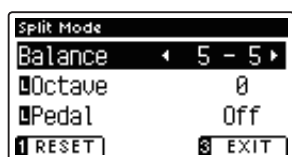
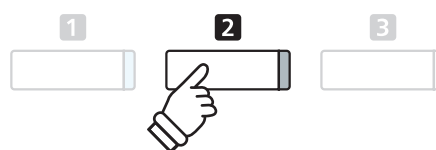
Split Modus Einstellung	Beschreibung	Grundeinstellung
Balance	Stellt das Lautstärkeverhältnis zwischen dem linken und rechten Klang ein.	5 - 5
Lower Octave Shift	Stellt die Oktavlage des linken Klangs ein.	0
Lower Pedal	Ein-/ausschalten der Sustain Pedal Funktion für den linken Klang.	Off (aus)

■ Auswahl des Split Modus Einstellungs menüs

Während die Split Modus Seite im Display angezeigt wird:

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die LED Anzeige der **2** FUNCTION Taste leuchtet und das Split Modus Einstellungs Menü wird im Display angezeigt.



* Ihre bevorzugten Split Modus Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.

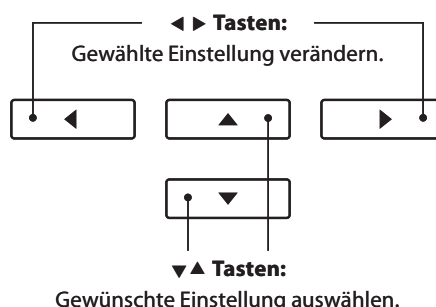
■ Split Modus Einstellungen verändern

Wenn Sie sich im Split Modus Einstellungs Menü befinden:

Mit den **▼** oder **▲** Tasten können Sie die gewünschte Einstellung auswählen.

Mit den **◀** oder **▶** Tasten können Sie die gewählte Einstellung verändern.

* Durch Drücken der **1** FUNCTION Taste (RESET) können Sie die Grundeinstellung der aktuellen Einstellung wieder aufrufen.



Vierhand Modus

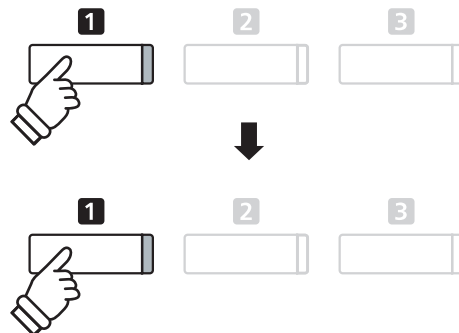
Dieser Modus teilt die Tastatur in zwei Hälften, in denen z.B. Lehrer und Schüler jeweils gleichzeitig in derselben Lage spielen können. Der Klang der rechten Hälfte wird automatisch 2 Oktaven nach unten transponiert, während der Klang der linken Hälfte 2 Oktaven nach oben transponiert wird. Darüber hinaus übernimmt das Sustain Pedal (rechtes Pedal) die Sustain Funktion für den rechten Tastaturbereich und das Soft Pedal (linkes Pedal) die Sustain Funktion für den linken Bereich.

1. Vierhand Modus aufrufen

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (SPLIT) und anschließend nochmal die **1** FUNCTION Taste (4HAND).

* Die Grundeinstellung des Splitpunktes liegt zwischen den Tasten E3 und F3.

Die LED Anzeige der **1** FUNCTION Taste leuchtet und die Vierhand Modus Seite mit den Klang Einstellungen für den linken und rechten Bereich werden im Display angezeigt.

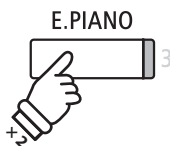


* In der Grundeinstellung ist für beide Tastaturbereiche der Klang ‚Concert Grand‘ voreingestellt.

2a. Ändern der Klänge für den rechten und linken Tastaturbereich: Methode 1

Zur Auswahl eines Klangs für den rechten Tastaturbereich:

Drücken Sie die gewünschte SOUND Taste.

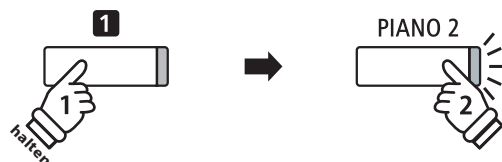


Beispiel: Um den Klang ‚Classic E.P.‘ für den rechten Tastaturbereich einzustellen, drücken Sie die Taste E.PIANO.

* Ihre bevorzugten Vierhand Modus Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.

Zur Auswahl eines Klangs für den linken Tastaturbereich:

Halten Sie die **1** FUNCTION Taste (SPLIT) gedrückt und drücken Sie währenddessen die gewünschte SOUND Taste.



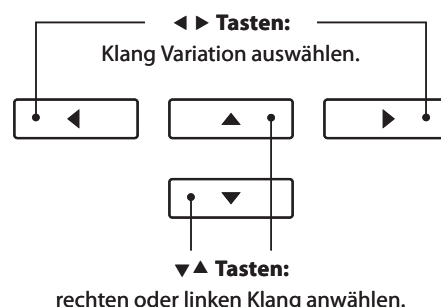
*Beispiel: Um den Klang ‚Pop Piano‘ für den linken Tastaturbereich einzustellen, halten Sie die Taste **1** FUNCTION gedrückt und drücken währenddessen die Taste PIANO2.*

2b. Ändern der Klänge für den rechten und linken Tastaturbereich: Methode 2

Man kann den linken und rechten Klang auch ändern, ohne dabei Tasten gedrückt halten zu müssen.

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie den linken oder rechten Klang anwählen.

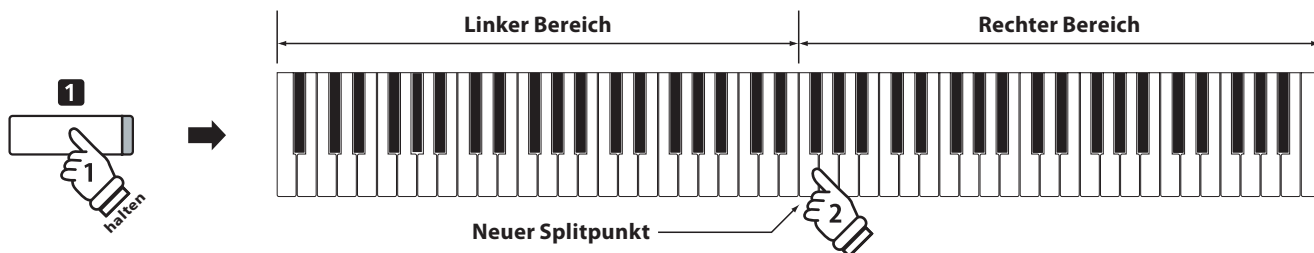
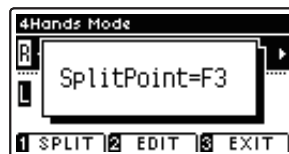
Anschließend können Sie mit den ◀ oder ▶ Tasten die gewünschte Klang Variation auswählen.



3. Vierhand Modus Splitpunkt ändern

Halten Sie die **1** FUNCTION Taste gedrückt und drücken Sie währenddessen die gewünschte Tastaturtaste.

Die gedrückte Taste wird als neuer Splitpunkt im Display kurz angezeigt.



Vierhand Modus Einstellungen

Das Vierhand Modus Einstellungsmenü ermöglicht das Verändern einiger Einstellungen für die beiden gewählten Klänge.

■ Vierhand Modus Einstellungen

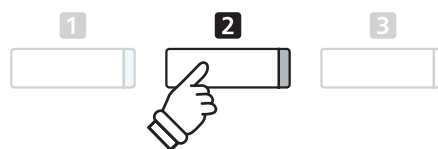
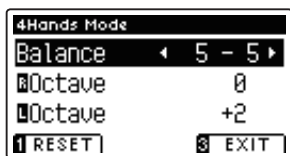
Vierhand Modus Einstellung	Beschreibung	Grundeinstellung
Balance	Stellt das Lautstärkeverhältnis zwischen dem linken und rechten Klang ein.	5 - 5
Right Octave Shift	Stellt die Oktavlage des rechten Klangs ein.	0
Left Octave Shift	Stellt die Oktavlage des linken Klangs ein.	+2

■ Auswahl des Vierhand Modus Einstellungsmenüs

Während die Vierhand Modus Seite im Display angezeigt wird:

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die LED Anzeige der **2** FUNCTION Taste leuchtet und das Vierhand Modus Einstellungsmenü wird im Display angezeigt.



* Änderungen der Vierhand Modus Einstellungen haben keinen Einfluss auf Split Modus Einstellungen (und umgekehrt).

* Ihre bevorzugten Vierhand Modus Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.

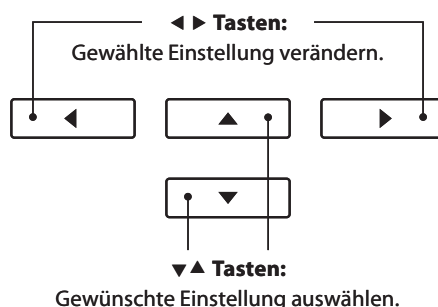
■ Vierhand Modus Einstellungen verändern

Wenn Sie sich im Vierhand Modus Einstellungsmenü befinden:

Mit den **▼** oder **▲** Tasten können Sie die gewünschte Einstellung auswählen.

Mit den **◀** oder **▶** Tasten können Sie die gewählte Einstellung verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).



Hall

Dieser Effekt versieht den Klang mit Nachhall, um den akustischen Eindruck verschiedener Hörumgebungen zu simulieren, beispielsweise eines Raumes mittlerer Größe, einer Bühne oder eines großen Konzertsaals. Einige Klang Typen (z.B. Akustikpiano Klänge) werden beim Anwählen automatisch mit einem passenden Halleffekt versehen. Das CS7 ist mit sechs verschiedenen Hall Typen ausgestattet.

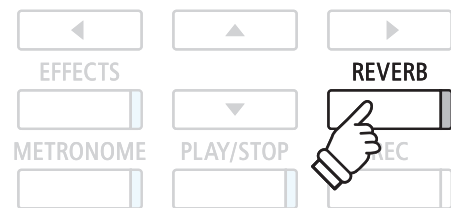
Hall Typen

Hall Typ	Erklärung
Room	Simuliert die Umgebung eines kleinen Übungsraums.
Lounge	Simuliert die Umgebung einer Piano Lounge.
Small Hall	Simuliert die Umgebung einer kleinen Halle.
Concert Hall	Simuliert die Umgebung einer Konzerthalle oder eines Theaters.
Live Hall	Simuliert die Umgebung einer großen Konzerthalle.
Cathedral	Simuliert die Umgebung einer großen Kirche.

1. Hall ein- / ausschalten

Durch Drücken der Taste REVERB können Sie den Reverb (Hall) ein- bzw. ausschalten.

Die LED-Anzeige der Taste REVERB leuchtet auf, wenn der Reverb (Hall) eingeschaltet ist. Der aktuell eingestellte Hall Typ und dessen Status werden im Display angezeigt.



Hall Einstellungen

Im Reverb Einstellungs Menü können Sie den Halltyp, die Hallintensität und die Länge des Halls einstellen.

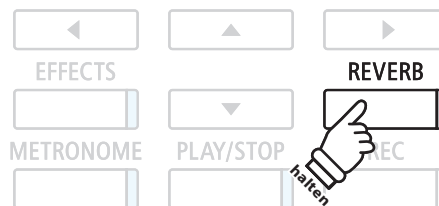
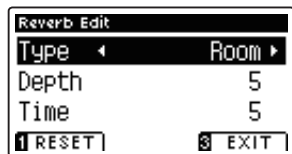
Hall Einstellungen

Hall Einstellung	Beschreibung	Bereich
Type	Ändert den Umgebungstyp.	-
Depth	Ändert die Intensität/Größe der Umgebung des Halltyps.	1 - 10
Time	Ändert die Hallzeit.	1 - 10

■ Hall Einstellungs­menü aufrufen

Drücken Sie die Taste REVERB und halten Sie sie gedrückt.

Das Hall Einstellungs­menü erscheint im Display.



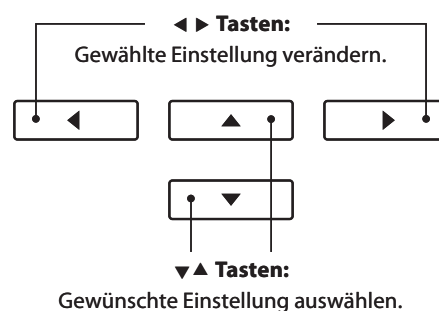
■ Hall Einstellungen verändern

Wenn Sie sich im Hall Einstellungs­menü befinden:

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die gewünschte Einstellung auswählen.

Anschließend können Sie mit den ◀ oder ▶ Tasten die gewählte Einstellung verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **F** FUNCTION Taste (RESET).



■ Hall Einstellungs­menü verlassen

Drücken Sie die **F** FUNCTION Taste (EXIT) zum Verlassen des Reverb Einstellungs­menüs.

* Hall Einstellungen sind nicht bei jedem Klang identisch.

* Alle Änderungen der Hall Einstellungen werden beim nächsten Aus-/ und Einschalten des Instrumentes auf die Werk­einstellung zurückgesetzt.

* Ihre bevorzugten Hall Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



Effekte

Neben dem Hall Effekt können den Klängen noch andere Effekte zugeordnet werden. Die Effekteinstellungen sind vom Werk her nicht bei allen Klängen gleich (wie auch die Halleinstellungen), sondern in vielen Fällen bereits passend voreingestellt. Die Modelle CS7 verfügen über elf verschiedene Effekt Typen, vier Kombinationseffekte und 3 zusätzliche Röhrenverstärker Effekte.

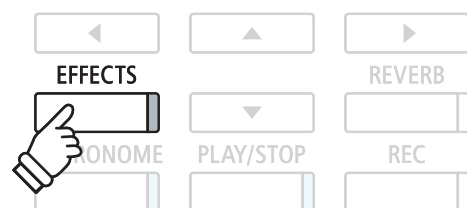
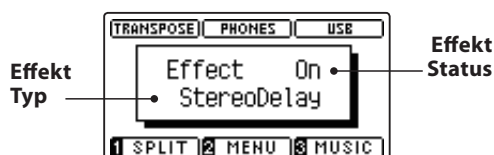
■ Effekt Typen

Effekt Typ	Beschreibung
Stereo Delay	Fügt dem Klang einen Stereo Echo Effekt hinzu.
Ping Delay	Ping Pong Delay.
Triple Delay	Ähnlich dem Ping Delay mit zusätzlichem Echo Level.
Chorus	Chorus ist eine leichte Verstimmung des Klangs und erzeugt eine gewisse „Breite“ und Schwebung.
Classic Chorus	Ist ähnlich wie der Chorus Effekt, jedoch insbesondere für Vintage E.-Piano Sounds gedacht.
Tremolo	Dieser Effekt ähnelt dem Vibrato-Effekt, nur dass beim Tremolo die Lautstärke statt der Tonhöhe in rascher Folge variiert.
Classic Tremolo	Ist ähnlich wie der Tremolo Effekt, jedoch insbesondere für Vintage E.-Orgel Sounds gedacht.
Auto Pan	Bewegt den Sound in Sinusform zwischen Links und Rechts hin und her.
Classic Auto Pan	Ist ähnlich dem Auto Pan Effekt, jedoch insbesondere für Vintage E.-Piano Sounds gedacht.
Phaser	Der Phaser erzeugt eine zyklische Phasenverschiebung und dadurch viel Bewegung beim Sound.
Rotary	Erzeugt den Effekt rotierender Lautsprecher – für Vintage E.-Orgel Sounds gedacht. Es stehen drei verschiedene Verzerrungsstärken zur Verfügung (mit und ohne Chorus Effekt). * Wenn der Effekt aktiv ist, kann die Drehgeschwindigkeit der Rotor Simulation mit Hilfe des linken Pedals zwischen den beiden Einstellungen ‚Slow‘ (langsam) und ‚Fast‘ (schnell) umgeschaltet werden.
Kombinationseffekte	Unterschiedliche Kombinationen der oben genannten Effekte. * Effekttypen Kombinationen: Phaser+Chorus, Tremolo+Chorus, Phaser+AutoPan, Chorus+Chorus
Verstärker Effekte	Eine Auswahl der oben genannten Effekte mit einem zusätzlichen Röhrenverstärker Effekt.

1. Effekte ein- / ausschalten

Durch Drücken der Taste EFFECTS können Sie den Effekt ein- bzw. ausschalten.

Die LED-Anzeige der Taste EFFECTS leuchtet auf, wenn der Effekt eingeschaltet ist. Der aktuell eingestellte Effekt Typ und dessen Status werden im Display angezeigt.



■ Effekt Einstellungen

Effekt Typ	Effekt Einstellung	Beschreibung
Stereo Delay / Ping Delay / Triple Delay	Dry / Wet	Zum Einstellen der Delay Intensität.
	Time	Zum Einstellen der Intervallzeit des Delay Effektes.
Chorus	Dry / Wet	Zum Einstellen der Chorus Intensität.
	Speed	Zum Einstellen der Chorus Geschwindigkeit.

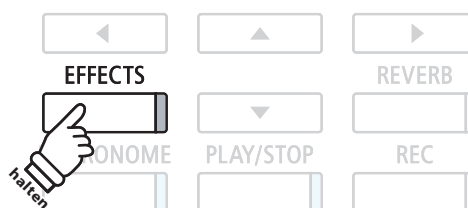
■ Effekt Einstellungen (Fortsetzung)

Effekt Typ	Effekt Einstellung	Beschreibung
Classic Chorus	Mono / Stereo	Auswahl zwischen Mono- und Stereo-Effekt.
	Speed	Einstellen der Chorus Geschwindigkeit.
Tremolo / Classic Tremolo	Dry / Wet	Einstellen der Tremolo Intensität.
	Speed	Einstellen der Tremolo Geschwindigkeit.
Auto Pan / Classic Auto Pan	Dry / Wet	Einstellen der Panorama Intensität.
	Speed	Einstellen der Panorama Geschwindigkeit.
Phaser	Dry / Wet	Einstellen der Phaser Intensität.
	Speed	Einstellen der Phaser Geschwindigkeit.
Rotary	Accel. Speed	Einstellen der Beschleunigungszeit von langsam (slow) nach schnell (fast).
	Rotary Speed	Einstellen der Geschwindigkeit des rotierenden Lautsprechers.
Kombinationseffekte / Verstärker Effekte	Dry / Wet	Einstellen der Effekt Intensität.
	Speed	Einstellen der Effektgeschwindigkeit.

■ Auswahl des Effekt Einstellungsmenüs

Drücken Sie die Taste EFFECTS und halten Sie sie gedrückt.

Das Effekt Einstellungsmenü wird im Display angezeigt.



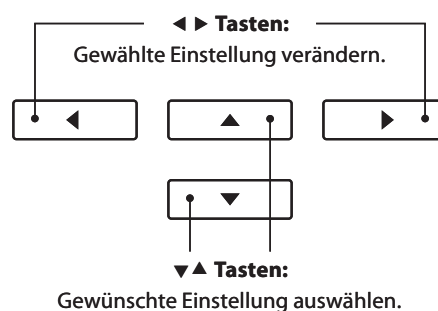
■ Ändern der Effekt Einstellungen

Wenn Sie sich im Effekt Einstellungsmenü befinden:

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die gewünschte Einstellung auswählen.

Anschließend können Sie mit den ◀ oder ▶ Tasten die gewählte Einstellung verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **F** FUNCTION Taste (RESET).



■ Effekt Einstellungsmenü verlassen

Drücken Sie die **F** FUNCTION Taste (EXIT) zum Verlassen des Effekt Einstellungsmenüs.

* Effekt Einstellungen sind nicht bei jedem Klang identisch.

* Alle durchgeführten Effekt Änderungen bleiben erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Ihre bevorzugten Effekt Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



Metronom / Rhythmen

Die Metronom Funktion im CS7 kann Ihnen hervorragende Dienste leisten, da sie einen konstanten Rhythmus vorgibt, an dem Sie sich beim Üben bequem orientieren können. Zusätzlich steht Ihnen im CS7 auch eine Auswahl an Rhythmen der unterschiedlichsten Genres zur Verfügung.

Eine komplette Übersicht aller Rhythmen finden Sie auf der Seite 126 dieser Bedienungsanleitung.

Metronom ein- / ausschalten

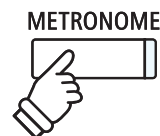
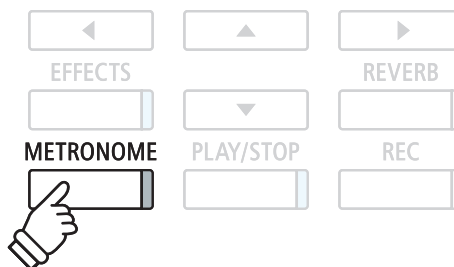
Drücken Sie die METRONOME Taste.

Die LED Anzeige der Taste METRONOME leuchtet auf und zeigt damit an, dass das Metronom eingeschaltet ist. Das Metronom startet im 1/4 Takt.

Das aktuelle Tempo in der Einheit BPM (Schläge pro Minute) und der aktuelle Taktschlag werden auch im Display angezeigt.



Zum Stoppen des Metronoms drücken Sie nochmal die Taste METRONOME.
Die LED Anzeige der Taste geht aus.



Metronom Einstellungen

Das Metronom Einstellungsmenü ermöglicht Veränderungen des Tempos, der Taktart und der Lautstärke des Metronoms.

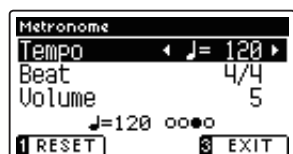
Metronom Einstellungen

Metronom Einstellung	Beschreibung	Bereich
Tempo	Einstellen der Geschwindigkeit des Metronoms/Rhythmus in der Einheit BPM (Beats per Minute = Taktschläge pro Minute).	10 - 400 BPM
Beat	Auswahl der Taktart bzw. des Rhythmus. * Es stehen zehn verschiedene Taktarten (und 100 Rhythmen) zur Auswahl: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, und 12/8.	-
Volume	Einstellen der Lautstärke des Metronoms/Rhythmus.	1 - 10

Auswahl des Metronom Einstellungsmenüs

Halten Sie die Taste METRONOME gedrückt.

Das Metronom Einstellungsmenü erscheint im Display.



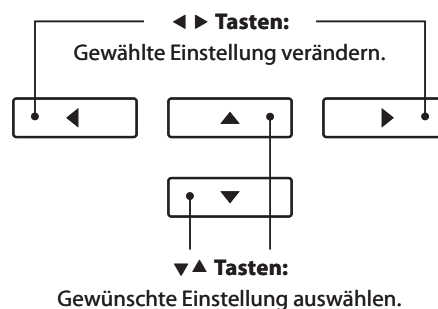
■ Ändern der Metronom Einstellungen

Wenn Sie sich im Metronom Einstellungsmenü befinden:

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die gewünschte Einstellung auswählen.

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie die gewählte Einstellung verändern.

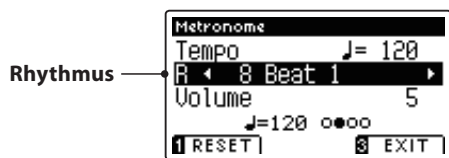
* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **FUNCTION** Taste (RESET).



■ Rhythmen

Als Alternative zum einfachen Metronom stehen Ihnen zusätzlich 100 Rhythmen zur Auswahl.

Rufen Sie das Metronom Einstellungsmenü auf und wählen Sie die Einstellung Beat. Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie neben den Metronom Taktarten auch die Rhythmen auswählen.



* Eine komplette Übersicht aller Rhythmen finden Sie auf der Seite 126 dieser Bedienungsanleitung.



■ Metronom Einstellungsmenü verlassen

Drücken Sie die **FUNCTION** Taste (EXIT) zum Verlassen des Metronom Einstellungsmenüs.

* Metronom Einstellungen bleiben erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Bevorzugte Metronom Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



■ Aufnahme mit Metronom

Eine Aufnahme mit eingeschaltetem Metronom ist auch möglich. Das kann bei separaten Part Aufnahmen oder auch beim Aufnehmen von komplexen Passagen hilfreich sein. Das Metronom wird beim Abspielen eines aufgenommenen Songs nicht wiedergegeben. Wenn Sie bei der Aufnahme einen Rhythmus statt dem Metronom verwendet haben, dann ist das Schlagzeug auch bei der Wiedergabe zu hören.

* Weitere Informationen zur Recorder Funktion finden Sie ab der Seite 42 dieser Bedienungsanleitung.

Speicherplätze für Registrierungen

Die Registration Funktion ermöglicht die Speicherung von aktuellen Einstellungen (Klang-/Soundauswahl und zahlreiche andere Einstellungen) auf insgesamt 16 Speicherplätzen, die Sie zu einem späteren Zeitpunkt auf Knopfdruck einfach wieder abrufen können.

Registrierungen können später zusätzlich auf einen USB-Speicher gespeichert und bei Bedarf wieder in das Instrument geladen werden. Weitere Informationen dazu finden Sie auf den Seiten 104 und 108 dieser Bedienungsanleitung.

■ Speicherbare Einstellungen

Einstellungen

Gewählter Klang

Dual Modus / Split Modus / Vierhand Modus (inklusive der jeweiligen Einstellungen)

Hall, Effekt (Typ, Einstellungen)

Transponierung (Key Transpose, Song Transpose)

Metronom (Taktart, Tempo, Lautstärke)

Weitere Einstellungen

Basis Einstellungen

Virtual Technician Einstellungen

MIDI Einstellungen

* Änderungen der Auto Power Off Einstellung werden automatisch im User Memory gespeichert.

■ Auswahl des Registration Modus

Drücken Sie die Taste REGISTRATION.

Die LED Anzeige der REGISTRATION Taste leuchtet und zeigt damit an, dass die Registration Funktion eingeschaltet ist.



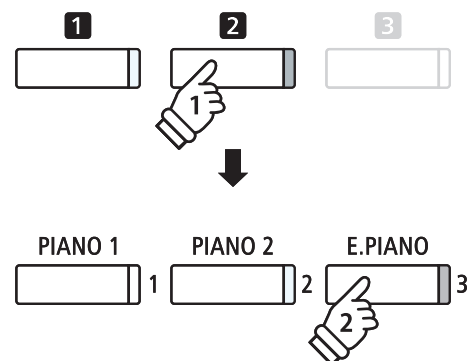
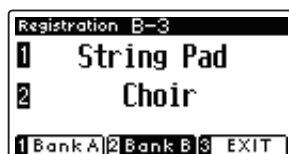
■ Anwählen einer Registrierung

Wenn Sie sich im Registration Modus befinden:

Drücken Sie die **1** oder **2** FUNCTION Taste zur Auswahl der Registrierungsbank ‚A‘ oder ‚B‘.

Drücken Sie eine der SOUND Tasten entsprechend dem gewünschten Registrierungsspeicherplatz.

Die LED Anzeige der gedrückten Taste leuchtet und zeigt Ihnen damit an, dass dieser Registrierungsspeicherplatz angewählt ist.



*Beispiel: Um den Speicherplatz B-3 anzuwählen, drücken Sie die **2** FUNCTION Taste und anschließend die Taste E.PIANO.*

■ Registration Modus verlassen

Drücken Sie die Taste REGISTRATION.

Die LED Anzeige der REGISTRATION Taste geht aus und das Bedienfeld wechselt in den normalen Spielmodus zurück.



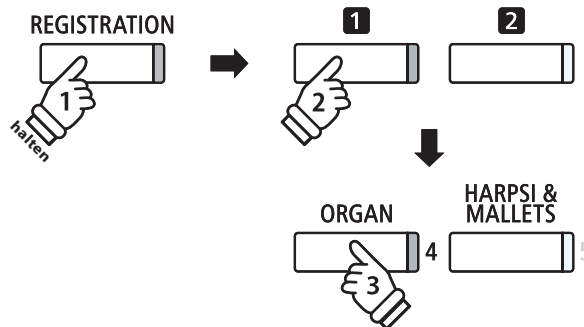
■ Speichern einer Registrierung

Halten Sie die Taste REGISTRATION gedrückt.

Die acht Registrierungsspeicherplatz Tasten blinken.

Drücken Sie die **1** oder **2** FUNCTION Taste zur Auswahl der Registrierungsbank ‚A‘ oder ‚B‘ und drücken Sie anschließend die SOUND Taste, auf die Sie die Registrierung speichern möchten.

Ein Piepton erklingt und die Instrumenteneinstellung wird auf den gewählten Speicherplatz abgespeichert.



Beispiel: Zum Speichern der aktuellen Einstellungen auf den Speicherplatz A-4 halten Sie die Taste REGISTRATION gedrückt und drücken währenddessen zunächst die **1** FUNCTION Taste und abschließend die Taste ORGAN.

■ Alle Registrierungen zurücksetzen

Während Sie die beiden Tasten REGISTRATION und REC gedrückt halten, schalten Sie das Instrument ein. Alle Registration Speicherplätze werden wieder auf die Werkseinstellung zurückgesetzt.

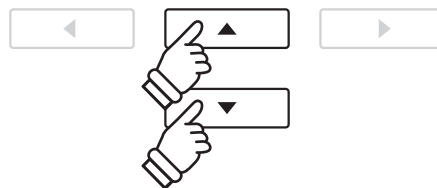
Panel Lock

Mit der Panel Lock Funktion können Sie die Tasten des Bedienfeldes gegen versehentliches Umschalten sperren. Diese Funktion ist beispielsweise im Musikunterricht sehr hilfreich, damit Schüler nicht aus Versehen etwas verstellen und dadurch dem Unterricht nicht mehr konzentriert folgen können.

1. Panel Lock einschalten

Drücken Sie gleichzeitig die beiden Tasten ▼ und ▲ .

Die Panel Lock Anzeige wird im Display angezeigt und die Bedienfeld Tasten sind gesperrt.



* Wenn man das Instrument aus- und wieder einschaltet, ist die Funktion Panel Lock automatisch ausgeschaltet.

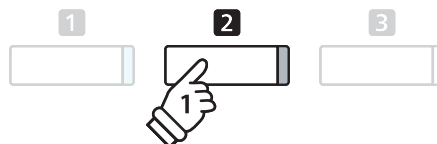
* Während die Funktion Panel Lock aktiviert ist, gehen alle LED Anzeigen der Tasten aus.

2. Panel Lock ausschalten

Während Panel Lock aktiviert ist:

Halten Sie die **2** FUNCTION Taste (UNLOCK) gedrückt.

Ein Hinweis erscheint im Display und die Funktion Panel Lock ist ausgeschaltet. Die Sperrung der Bedienfeld Tasten ist aufgehoben.



Demo Songs

Das Modell CS7 beinhaltet mehr als 30 unterschiedliche Demo Songs und gibt Ihnen die Möglichkeit, sich von den qualitativ hochwertigen Klängen und dem Verstärker- und Lautsprechersystem einen ersten Eindruck machen zu können.

Eine komplette Übersicht aller Demo Songs finden Sie auf der Seite 122 dieser Bedienungsanleitung.

■ Demo Song Modus aufrufen

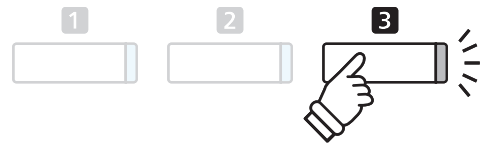
Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (MUSIC).

Die LED Anzeige der Taste **3** FUNCTION blinkt und das Music Menü erscheint im Display. Der Demo Modus wird automatisch gewählt.



Drücken Sie eine der Tasten **2** FUNCTION (ENTER) oder PLAY/STOP.

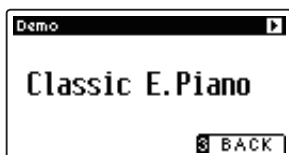
Die LED Anzeige der Taste PIANO 1 blinkt und der ‚Concert Grand‘ Demo Song startet.



■ Einen Demo Song auswählen

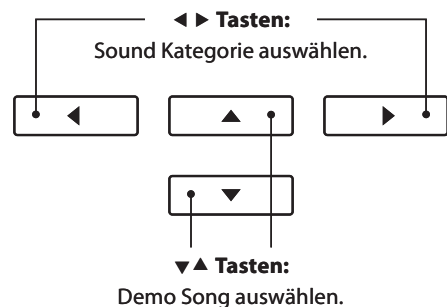
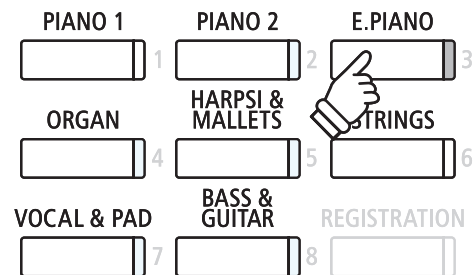
Wenn Sie sich im Demo Modus befinden:

Drücken Sie eine der SOUND Tasten, um eine Klang Kategorie auszuwählen. Der erste Demo Song der gewählten Klang Kategorie startet.



Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie sich durch die Demo Songs innerhalb der momentan gewählten Sound Kategorie bewegen und mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie andere Sound Kategorien auswählen.

* Wenn die Wiedergabe eines Demo Songs endet, wird anschließend automatisch der nächste Demo Song der aktuell angewählten Kategorie wiedergegeben.



■ Wiedergabe der Demo Songs beenden und den Demo Modus verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION (BACK) oder PLAY/STOP Taste während der Wiedergabe eines Demo Songs.

Die LED Anzeige der gewählten SOUND Taste hört auf zu blinken und die Wiedergabe des Demo Songs stoppt.

Drücken Sie die **3** FUNCTION (EXIT) Taste zum Verlassen des Music Menüs.



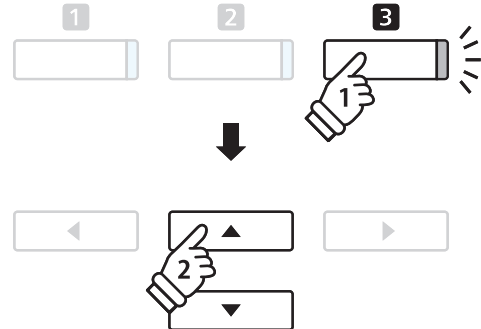
Piano Music

Neben den Demo Songs beinhaltet das CS7 Digital Piano über 2 Stunden vorgefertigte klassische Klavierstücke zum Wiedergeben und Zuhören. Das entsprechende Notenheft ‚Classical Piano Collection‘ ist im Lieferumfang des Instrumentes enthalten.

Eine Übersicht aller Piano Music Titel finden Sie im beiliegenden Heft „Internal Song Lists“.

■ Auswahl des Piano Music Modus

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (MUSIC) und wählen Sie anschließend mit den Tasten **▼** oder **▲** den Piano Music Modus.



Drücken Sie die **2** FUNCTION (ENTER) oder PLAY/STOP Taste.

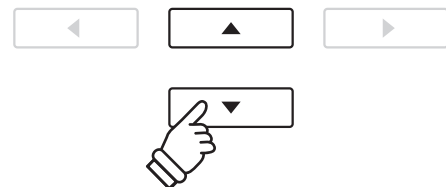
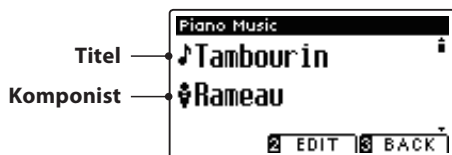
Die LED Anzeige der Taste PIANO 1 blinkt und der Titel ‚Tambourin‘ von Rameau startet.

■ Auswahl eines Piano Music Titels

Wenn Sie sich im Piano Music Modus befinden:

Mit den **▼** oder **▲** Tasten können Sie sich durch die Auswahl der Piano Music Titel bewegen.

Der jeweilige Titel und der Komponist werden im Display angezeigt.

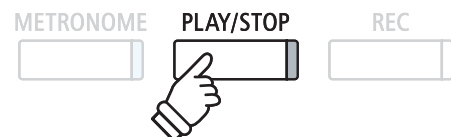


* Das Lautstärkeverhältnis zwischen den Parts der rechten und linken Hand kann verändert werden. Drücken Sie dafür die **2** FUNCTION (EDIT) Taste und verändern Sie das Lautstärkeverhältnis.

■ Wiedergabe des ausgewählten Piano Music Titels wiederholen

Wenn die Wiedergabe des gewählten Piano Music Titels endet:

Drücken Sie die PLAY/STOP Taste für ein erneutes Abspielen des Piano Music Titels.



■ Wiedergabe eines Piano Music Titels stoppen und den Piano Music Modus verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION (BACK) oder PLAY/STOP Taste während der Wiedergabe eines Piano Music Titels.

Die LED Anzeige der PLAY/STOP Taste geht aus und die Wiedergabe stoppt.

Drücken Sie die **3** FUNCTION (EXIT) Taste zum Verlassen des Music Menüs.



Verwendung der Lesson Funktion

Die Lesson Funktion ermöglicht heranwachsenden Pianisten das Klavierspiel anhand einer Auswahl von Etüden und Fingerübungen zu üben. Die Parts der linken und rechten Hand können dabei separat geübt werden. Auch das Tempo kann verändert werden, um beispielsweise schwere Passagen eines Songs in einem langsamen Tempo zu üben, bevor man das eigene Spiel aufnimmt.

* Wenn Sie eine der Fingerübungen (Finger Exercises) ausgewählt haben, kann kein Lautstärkeverhältnis zwischen den Parts der rechten und linken Hand eingestellt werden.

■ Übersicht der integrierten Songbücher*

Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)

Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139)

Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)

J.S. Bach: Inventionen, Sonatinen Album 1

* Die Notenhefte der integrierten Songbücher sind im Lieferumfang enthalten. Weitere Details zu den Songbüchern finden Sie im beiliegenden Heft ‚Internal Song Lists‘.

1 Auswahl eines Buches/Songs

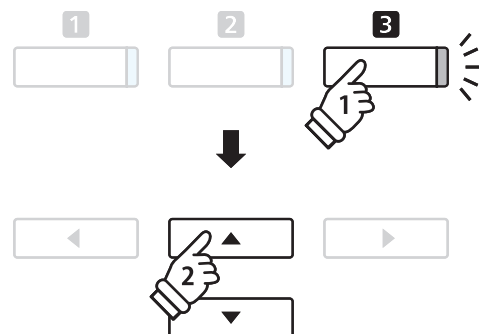
1. Lesson Modus aufrufen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (MUSIC) und wählen Sie anschließend den Lesson Modus mit den ▼ oder ▲ Tasten.



Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER) zur Bestätigung Ihrer Auswahl.

Der Name des gewählten Übungsbuches, der Song und der aktuelle Takt werden im Display angezeigt.



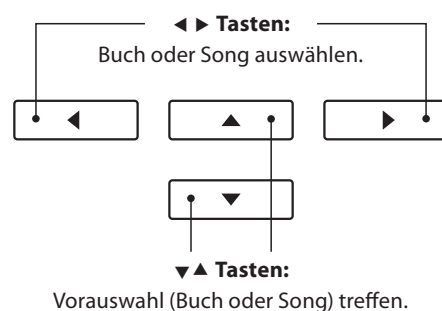
2. Auswahl eines Buches oder eines Songs

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie den Cursor entweder auf den Buchtitel (um anschließend ein Buch auszuwählen) oder auf den Songtitel (um anschließend einen Song aus dem angezeigten Buch auszuwählen) bewegen.

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie - je nach vorheriger Auswahl - ein anderes Buch oder einen anderen Song auswählen.



Wenn Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT) gedrückt halten, können Sie eine Etüde oder eine Songnummer auch direkt durch Drücken einer Taste auf der Tastatur auswählen.



* Im beiliegenden Heft ‚Internal Song Lists‘ finden Sie eine Übersicht aller Übungsbücher und Songs mit den jeweiligen Tastennummern.

2 Anhören des ausgewählten Songs

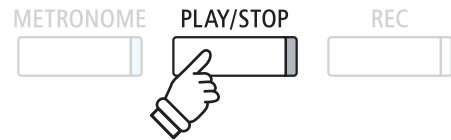
Nachfolgend wird beschrieben, wie Sie die Wiedergabe eines Songs starten und stoppen können und die Wiedergabe Position verändern können.

1. Abspielen eines Lesson Songs

Wenn Sie bereits ein Buch und einen Song ausgewählt haben:

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP geht an. Es startet ein eintaktiger Vorzähler, bevor die Wiedergabe des Songs beginnt.

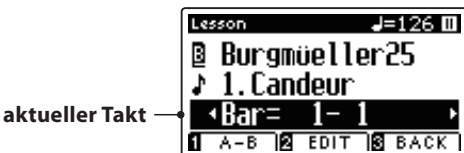


- * Der erste Takt des Songs wird mit „0“ angezeigt, wenn Noten als Auftakt vor dem eigentlichen ersten Takt abgespielt werden.
- * Das Metronom läuft nach dem Vorzähler nicht weiter. Sie können es aber einschalten, indem Sie die Taste METRONOME drücken.

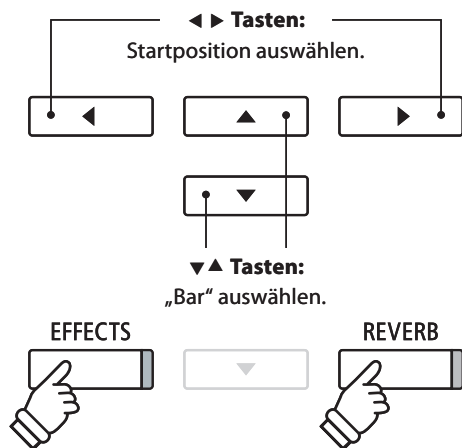
2. Wiedergabe eines Songs ab einem bestimmten Takt (Bar)

Wählen Sie mit den ▼ oder ▲ Tasten die dritte Zeile im Display „Bar“ aus.

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie nun einen Takt (Bar) als Startposition für den aktuell eingestellten Titel auswählen.



Durch gleichzeitiges Drücken der beiden Tasten REVERB und EFFECTS gelangen Sie automatisch wieder zum Anfang des Titels.

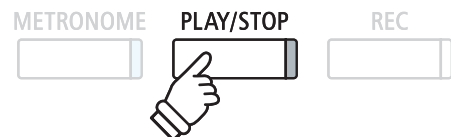


Lesson Song stoppen und von der gleichen Stelle wieder starten

Während der Lesson Song abgespielt wird:

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP. Die Wiedergabe des Songs stoppt.

Wenn Sie jetzt wieder die PLAY/STOP Taste drücken, wird der Song von der gestoppten Stelle an wiedergegeben.



3. Lesson Modus verlassen

Drücken Sie die FUNCTION (EXIT) Taste zum Verlassen des Music Menüs.



3 Lesson Funktion Einstellungen

Nachfolgend finden Sie eine Anleitung zum Üben des Parts der rechten bzw. linken Hand, während der jeweils andere Part des Songs wiedergegeben wird. Die Einstellung des Lautstärkeverhältnisses der beiden Parts und das Einstellen des Tempos (zum Üben von schwereren Passagen) werden ebenfalls beschrieben.

■ Lesson Funktion Einstellungen

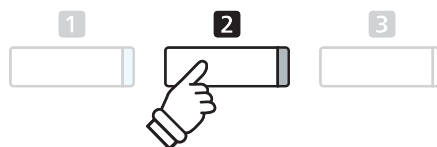
Lesson Funktion Einstellung	Beschreibung	Grundeinstellung
Balance	Stellt das Lautstärkeverhältnis zwischen dem Klang der linken und rechten Hand ein.	5 - 5
Tempo	Einstellen der Wiedergabe Geschwindigkeit des Lesson Songs in der Einheit BPM (Beats per Minute = Taktschläge pro Minute).	Song spezifisch

■ Lesson Funktion Einstellungsmenü aufrufen

Wenn bereits ein Lesson Buch und ein Lesson Song ausgewählt wurde:

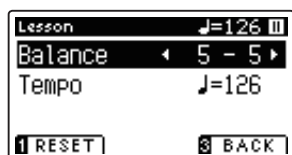
Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (EDIT).

Das Lesson Funktion Einstellungsmenü wird im Display angezeigt.



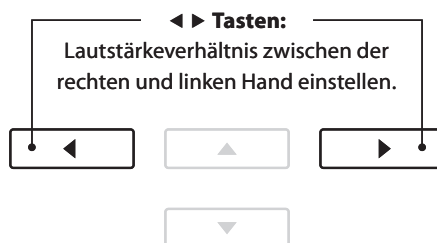
■ Lautstärkeverhältnis zwischen dem Part der rechten und der linken Hand einstellen

Wählen Sie mit den **▼** oder **▲** Tasten die Einstellung Balance aus. Nun können Sie mit den **◀** oder **▶** Tasten das Lautstärkeverhältnis zwischen dem Part der rechten und der linken Hand einstellen.



Das Anheben der Lautstärke für den Part der linken Hand hat automatisch zur Folge, dass die Lautstärke des Parts der rechten Hand leiser wird (und umgekehrt).

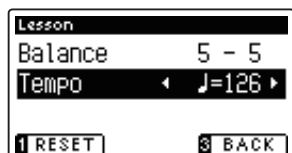
* Wenn Sie das Übungsbuch von Beyer ausgewählt haben, hat das Anheben der Lautstärke der linken Hand zur Folge, dass die Lautstärke des Parts des Schülers leiser wird, während das Anheben der Lautstärke der rechten Hand zur Folge hat, dass der Part des Lehrers leiser wird.



Beispiel: Zum Üben des Parts der rechten Hand (während Sie den Part der linken Hand abspielen lassen), stellen Sie die Lautstärke für die linke Hand auf 9.

■ Wiedergabe Geschwindigkeit des Lesson Songs einstellen

Wählen Sie mit den **▼** oder **▲** Tasten die Einstellung Tempo aus. Nun können Sie die Wiedergabe Geschwindigkeit des Lesson Songs mit den **◀** oder **▶** Tasten einstellen.



* Um das Tempo eines Lesson Songs wieder auf den ursprünglichen Wert zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).

4 Wiederholen und Üben von bestimmten Teilen eines Songs

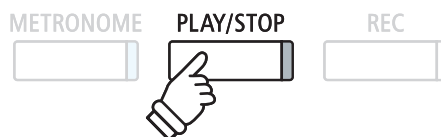
Sie können einen bestimmten Teil eines Songs wiedergeben und diesen Teil automatisch wiederholen lassen (loop), um beispielsweise schwere Passagen eines Songs gezielt zu üben. Dafür müssen Sie einen Startpunkt A und einen Endpunkt B festlegen.

1. Lesson Song Wiedergabe starten

Wenn bereits ein Lesson Buch und ein Lesson Song ausgewählt wurde:

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

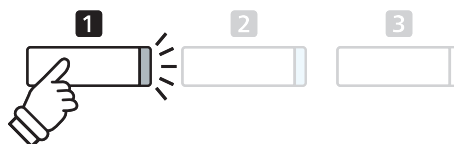
Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP geht an und der Song startet nach einem eintaktigen Vorzähler.



2. Startpunkt (A) der Wiederholung setzen

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (A-B), wenn der Punkt im Song kommt, den Sie als Startpunkt für die Wiederholung setzen möchten.

Die LED Anzeige der **1** FUNCTION Taste blinkt und zeigt damit an, dass der Startpunkt (A) für die Wiederholung festgelegt worden ist.



Punkt ‚A‘ gesetzt

3. Endpunkt (B) der Wiederholung setzen

Drücken Sie nochmal die **1** FUNCTION Taste (A-B), wenn der Punkt im Song kommt, den Sie als Endpunkt für die Wiederholung setzen möchten.

Die LED Anzeige der **1** FUNCTION Taste leuchtet und zeigt damit an, dass der Endpunkt (B) für die Wiederholung festgelegt worden ist.



Punkt ‚B‘ gesetzt:
Wiederholung aktiviert

Der Bereich, der wiederholt werden soll, wurde somit festgelegt. Der Bereich des Songs mit dem Startpunkt (A) und dem Endpunkt (B) wird nun endlos wiederholt.

* Die Einstellungen für Balance und Tempo können auch während der Wiederholungsfunktion verändert werden.

4. Wiederholungsmodus beenden

Drücken Sie nochmals die **1** FUNCTION Taste (A-B) zum Beenden der Wiederholungsfunktion.

Die LED Anzeige der **1** FUNCTION Taste geht aus und der Wiederholungsmodus wechselt zur normalen Wiedergabe des Lesson Songs.



5 Spielen zur laufenden Wiedergabe eines Lesson Songs und Aufnahme Ihrer Darbietung

Sie können den Part der rechten oder linken Hand eines Songs spielen, Ihr Spiel aufzeichnen und es sich anschließend anhören.

1. Starten einer Lesson Song Aufnahme

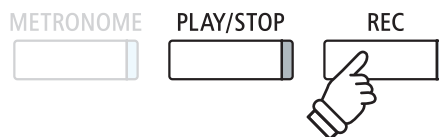
Wenn bereits ein Lesson Buch und ein Lesson Song ausgewählt wurde:

Drücken Sie die Taste REC.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP leuchten und zeigen damit an, dass der Aufnahme Modus eingeschaltet ist.



Es startet ein eintaktiger Vorzähler, bevor die Wiedergabe des Songs und die Aufnahme Ihrer Darbietung beginnen.



* Vor Beginn der Aufnahme empfiehlt sich das Einstellen des Tempos und des Lautstärkeverhältnisses.

2. Stoppen der Lesson Song Aufnahme

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP gehen aus und die Aufnahme Ihrer Darbietung und Wiedergabe des Lesson Songs wird beendet.



3. Wiedergabe der aufgenommenen Darbietung

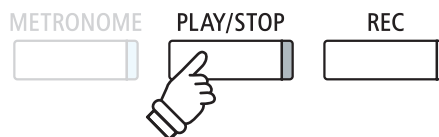
Drücken Sie nochmal die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet und die Wiedergabe Ihrer Aufnahme startet nach einem eintaktigen Vorzähler.



Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP geht aus und die Wiedergabe Ihrer Aufnahme stoppt.



* Die Funktionen Balance und Tempo können auch während der Wiedergabe einer aufgenommenen Darbietung eingestellt werden.

* Die Funktion ‚A-B‘ Loop kann während der Aufnahme eines Lesson Songs nicht verwendet werden.

* Durch gleichzeitiges Drücken der Taste REC und PLAY/STOP wird die Aufnahme eines Lesson Songs gelöscht. Eine Aufnahme wird automatisch gelöscht, wenn ein anderer Song ausgewählt wird.

6 Fingerübungen

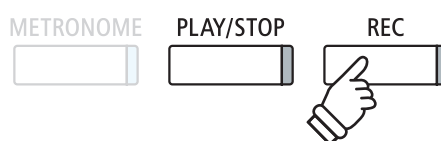
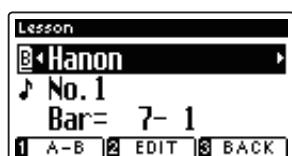
Die Lesson Funktion verfügt auch über eine Auswahl an verschiedenen Fingerübungen. Im beiliegenden Heft ‚Finger Exercises‘ finden Sie eine komplette Übersicht der Übungen und die zugehörigen Noten.

Das CS7 kann Ihr Spiel bewerten. Bewertet werden dabei falsch gespielte Noten, ungleichmäßiges Timing und ungleichmäßige Notenlautstärken. Das Ergebnis der Bewertung erhalten Sie am Ende der Übung. Diese Funktion ermöglicht Ihnen eine objektive Betrachtung Ihres Spiels und daraus resultierend eine ideale Möglichkeit der Verbesserung Ihrer spieltechnischen Fähigkeiten.

1. Auswahl und Aufnahme einer Hanon Übung

Während der Lesson Modus ausgewählt ist:

Wählen Sie das Hanon Übungsbuch und anschließend die gewünschte Songnummer.



* Vor Beginn der Aufnahme empfiehlt sich das Einstellen des Tempos und der Lautstärke.

Drücken Sie die Taste REC.

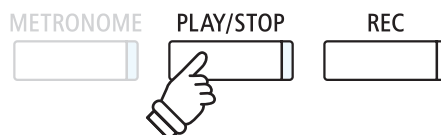
Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP leuchten und zeigen damit an, dass der Aufnahme Modus eingeschaltet ist. Es startet ein eintaktiger Vorzähler, bevor die Wiedergabe der Fingerübung und die Aufnahme Ihrer Darbietung beginnen.

2. Bewertung Ihres Spiels im Display ansehen

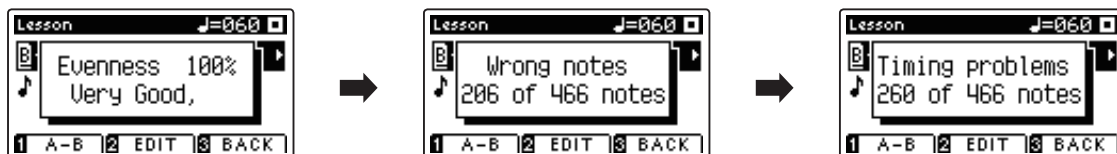
Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP gehen aus und die Aufnahme der Fingerübung wird beendet.

Ihre Aufnahme wird nach drei verschiedenen Bewertungspunkten überprüft: Falsch gespielte Noten, Timing Schwankungen und Übereinstimmung der Noten Lautstärken. Die Bewertungen werden nacheinander im Display angezeigt.



* Durch gleichzeitiges Drücken der Taste REC und PLAY/STOP wird die Aufnahme einer Fingerübung gelöscht. Eine Aufnahme wird automatisch gelöscht, wenn ein anderer Lesson Song bzw. eine andere Fingerübung ausgewählt wird.



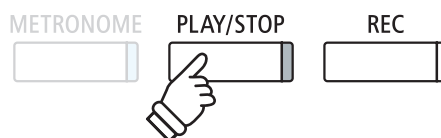
3. Wiedergabe Ihrer Aufnahme

Drücken Sie nochmal die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet und die Wiedergabe Ihrer Aufnahme startet nach einem eintaktigen Vorzähler.

Drücken Sie nochmal die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP geht aus und die Wiedergabe Ihrer Aufnahme stoppt.



* Mit den Tasten ▼ oder ▲ Tasten können Sie sich die Bewertungen noch einmal ansehen. Die aufgenommene Fingerübung kann auch noch abgespielt werden, wenn die Bewertungsanzeige nicht mehr im Display angezeigt wird.

Spielen mit Concert Magic

Die Concert Magic Funktion erlaubt Ihnen professionell klingende Darbietungen, auch wenn Sie im Leben noch nie eine Klavierstunde genommen haben. Dazu wählen Sie einfach einen der 176 werkseitig vorbereiteten Songs und schlagen während der Wiedergabe eine beliebige Taste auf der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an, um das gewünschte Tempo vorzugeben.

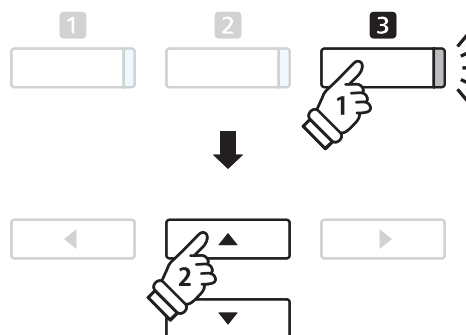
Eine Übersicht aller Concert Magic Songs finden Sie im beiliegenden Heft ‚Internal Song Lists‘.

1 Spielen Sie einen Concert Magic Song

Die 176 Concert Magic Songs sind den 88 Tastaturtasten zugeordnet (2 Songs pro Taste). Es gibt zwei Song Bänke (Bank A und Bank B). Jede Bank beinhaltet 88 Songs.

1. Concert Magic Modus auswählen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (MUSIC) und wählen Sie dann mit den **▼** oder **▲** Tasten die Funktion Concert Magic aus.



Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER) zur Bestätigung Ihrer Auswahl.

Die Bank, die Nummer und der Name des ausgewählten Songs werden im Display angezeigt.

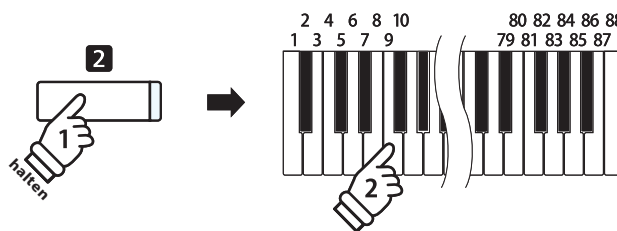
2. Concert Magic Song auswählen

Wenn Sie sich bereits im Concert Magic Modus befinden:

Während Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT) gedrückt halten, können Sie durch Drücken der entsprechenden Taste auf der Tastatur einen Song (von Bank ‚A‘) auswählen.

Der gewählte Song von Bank ‚A‘ wird mit seiner Songnummer und seinem Namen im Display angezeigt.

* Um einen Song von Bank ‚B‘ auszuwählen, drücken Sie die gleiche Tastaturtaste nochmal. Durch jedes nochmalige Drücken der gleichen Tastaturtaste wechseln Sie immer wieder zwischen Bank ‚A‘ und Bank ‚B‘.



3. Spielen Sie mit Concert Magic den gewählten Song

Drücken Sie eine beliebige Taste auf der Tastatur.

Bei jedem Drücken einer Taste schreitet die Wiedergabe einen Schritt vor. Der zu hörende Klang steht in Abhängigkeit zur Anschlagstärke.

Bei jedem Wiedergabe Fortschritt wird aus dem ● Symbol ein • Symbol. Dieses System nennt sich Noten Navigator.



4. Klang der Concert Magic Funktion ändern

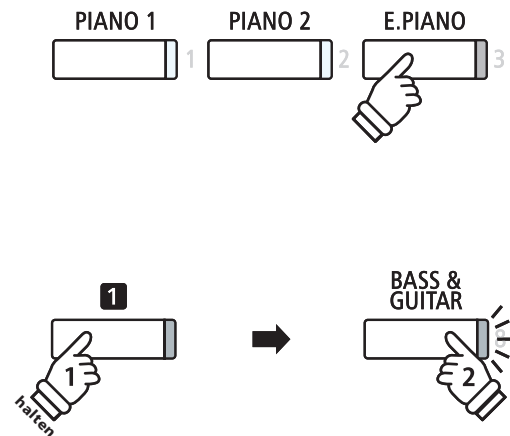
Drücken Sie eine SOUND Taste zur Klangänderung des Concert Magic Songs (Melodie und Begleitung).

Es ist auch möglich, unterschiedliche Klänge für Melodie und Begleitung einzustellen:

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (SPLIT) zur Auswahl der Split Funktion.

Durch Drücken einer SOUND Taste können Sie einen Klang für die Melodie einstellen.

Wenn Sie die **1** FUNCTION Taste (SPLIT) gedrückt halten, können Sie durch Drücken einer SOUND Taste den Klang für die Begleitung einstellen.



5. Concert Magic Modus verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen des Concert Magic Modus.

2 Concert Magic Demo Modus

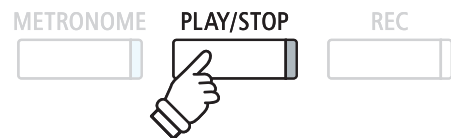
Der Demo Modus eignet sich sehr gut, um sich einen ersten Eindruck von den Concert Magic Songs zu machen. Es gibt zwei Möglichkeiten, um sich die Concert Magic Songs anzuhören.

■ Wiedergabe in zufälliger Reihenfolge

Rufen Sie den Concert Magic Modus auf und wählen Sie einen Song aus.

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Alle 176 Concert Magic Songs werden nun in einer zufälligen Reihenfolge abgespielt, bis Sie nochmal die Taste PLAY/STOP drücken und damit die Wiedergabe stoppen.

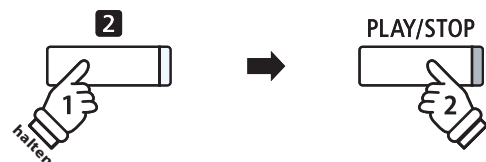


■ Wiedergabe nach Kategorien

Rufen Sie den Concert Magic Modus auf und wählen Sie einen Song aus.

Halten Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT) gedrückt und drücken Sie währenddessen die Taste PLAY/STOP.

Das Instrument spielt nun den Song und anschließend alle anderen Songs derselben Kategorie nacheinander ab, bis Sie die Taste PLAY/STOP drücken.



Beispiel: Wenn Sie den Song 10 „Row, Row, Row Your Boat“ auswählen, werden die Songs 1 bis 13 – da diese alle zur Kategorie „Children’s Songs“ gehören – nacheinander abgespielt.

3 Concert Magic Einstellungen

Die Concert Magic Einstellungen ermöglichen Ihnen das Wiedergabe Tempo, den Wiedergabe Modus und das Lautstärkeverhältnis einzustellen.

■ Concert Magic Einstellungen

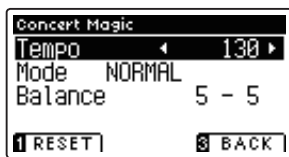
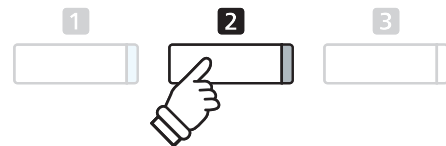
Concert Magic Einstellung	Beschreibung	Grundeinstellung
Tempo	Einstellen der Wiedergabe Geschwindigkeit des Concert Magic Songs in der Einheit BPM (Beats per Minute = Taktschläge pro Minute).	Song spezifisch
Mode	Einstellen des Wiedergabe Modus (siehe unten).	Normal
Balance	Einstellen des Lautstärkeverhältnisses zwischen Melodie und Begleitung des Lesson Songs.	10

■ Concert Magic Einstellungsmenü auswählen

Wenn Sie sich bereits im Concert Magic Modus befinden:

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die LED Anzeige der **2** FUNCTION Taste geht an und das Concert Magic Einstellungsmenü wird im Display angezeigt.



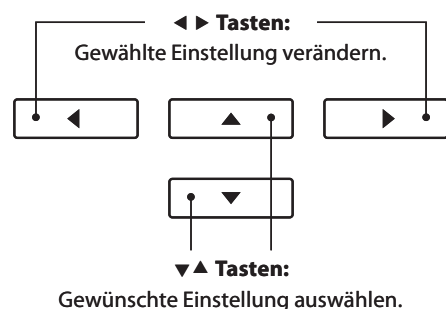
■ Concert Magic Einstellungen verändern

Wenn Sie sich bereits im Concert Magic Einstellungsmenü befinden:

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie eine Einstellung auswählen.

Anschließend können Sie mit den ◀ oder ▶ Tasten die gewählte Einstellung verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).



Steady Beat Modus

Unabhängig davon welchen Typus der Concert Magic Songs hat, können Sie den Song mit Steady Beat durch einfaches gleichmäßiges rhythmisches Anschlagen einer Taste spielen.

4 Arrangement Arten der Concert Magic Songs

Die Concert Magic Songs sind in drei verschiedene Arrangement Arten unterteilt, die jeweils einem anderen Schwierigkeitsgrad entsprechen.

* Das beiliegende Heft ‚Internal Song Lists‘ zeigt den Arrangement Typ jeweils neben den Songnamen. ‚EB‘ steht für Easy Beat, ‚MP‘ für Melody Play und ‚SK‘ für Skillful.

■ Easy Beat

EB

Dies sind die am einfachsten zu spielenden Songs. Um die Songs abzuspielen, schlagen Sie einfach eine beliebige Taste auf der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an.

Schauen Sie sich jetzt einmal das folgende Beispiel an, das Stück „Für Elise“. Der Noten Navigator zeigt Ihnen, dass das gesamte Stück in einem konstanten Tempo zu spielen ist. Dies ist das charakteristische Merkmal aller Songs der Arrangement-Art „Easy Beat“.

Taste drücken: X



■ Melody Play

MP

Auch diese Songs sind einfach zu spielen, besonders wenn Sie das betreffende Stück bereits kennen. Zur Darbietung schlagen Sie das gewünschte Tempo der Melodie auf einer beliebigen Taste der Tastatur im stetigen Rhythmus. Durch Mitsingen lässt sich die Vorgabe des Tempos beträchtlich erleichtern.

Spielen Sie z.B. den nachfolgend gezeigten Song „Twinkle, Twinkle, Little Star“, wobei Sie der Melodie wie durch die Kreuze über den Noten gekennzeichnet folgen.

* Bei Darbietungen von Concert Magic Songs in einem schnellen Tempo ist es zweckmäßig, zwei Tasten auf der Tastatur abwechselnd mit zwei verschiedenen Fingern anzuschlagen. Nicht nur, dass Sie damit schneller sind, Sie vermeiden auch eine vorzeitige Ermüdung des Fingers.

Taste drücken: X X X X X X X X X X X X X X X X



■ Skillful

SK

Der Schwierigkeitsgrad dieser Songs reicht von mittelschwer bis zu sehr schwierig. Um einen solchen Song darzubieten, spielen Sie den Rhythmus sowohl der Melodiestimme als auch der Begleitung auf zwei beliebigen Tasten der Tastatur, beispielsweise beim nachstehend gezeigten Song „Waltz of Flowers“.

Bei Songs der Arrangement-Art „Skillful“ werden Sie den Noten Navigator besonders praktisch finden.

Taste drücken: X X X X X X X X X X X X X X X X



Song Recorder (Interner Speicher)

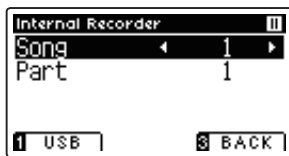
Das CS7 ermöglicht die Aufnahme von bis zu 10 unterschiedlichen Songs in den internen Speicher, die man auf Knopfdruck zu einem späteren Zeitpunkt wieder abspielen kann. Jeder Song besteht aus zwei separaten Spuren (auch Parts genannt), die unabhängig voneinander aufgenommen und wiedergegeben werden können. Das ermöglicht beispielsweise die Aufnahme des Parts der linken Hand auf einer Spur. Zu einem späteren Zeitpunkt kann dann der Part der rechten Hand auf der anderen Spur aufgenommen werden.

1 Aufnahme eines Songs

1. Aufnahme Modus aufrufen

Drücken Sie die Taste REC.

Die LED Anzeige der Taste REC beginnt zu blinken und die Record Internal Seite wird mit der aktuell ausgewählten Song- und Partnummer im Display angezeigt.



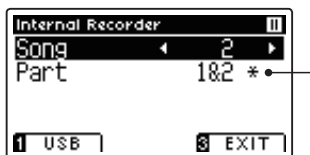
* Wenn ein USB Speichermedium angeschlossen ist, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (INT) um den internen Recorder auszuwählen.

2. Song oder Part für Aufnahme auswählen

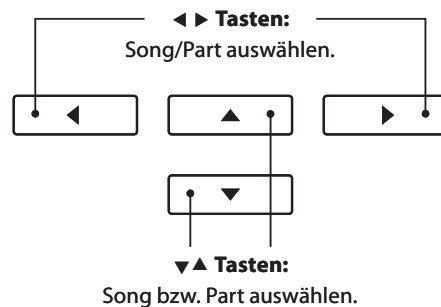
Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Einstellung Song bzw. Part auswählen.

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie die Einstellungen für Song bzw. Part – auf die Sie aufnehmen möchten – verändern.

Wenn auf einem Part bereits etwas aufgenommen wurde, wird ein * Symbol neben der Part Nummer angezeigt.



Auf diesem Part wurde bereits etwas aufgenommen.



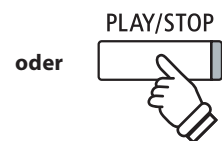
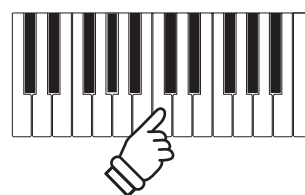
Wenn Sie Part 1 und Part 2 separat aufnehmen, dann wählen Sie die Song- und Partnummer sorgfältig aus, damit Sie nicht versehentlich Spuren überschreiben, die bereits vorher aufgenommen worden sind.

3. Song Recorder starten

Spielen Sie auf der Tastatur oder drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

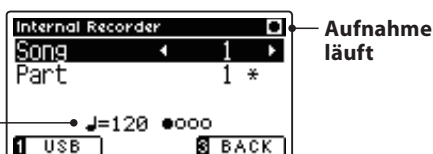
Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP leuchten und die Aufnahme beginnt automatisch.

Die aktuellen Anzeigen für Takt und Taktschlag werden im Display angezeigt.



* Die Aufnahme kann auch durch Drücken der Taste PLAY/STOP gestartet werden. Das ermöglicht Ihnen eine Pause oder einen Leertakt am Beginn der Aufnahme einzufügen.

* Drücken Sie die Taste METRONOME vor oder während der Aufnahme, um es einzuschalten. Das Metronom wird nicht mit aufgenommen. Ein Rhythmus hingegen wird mit aufgezeichnet.



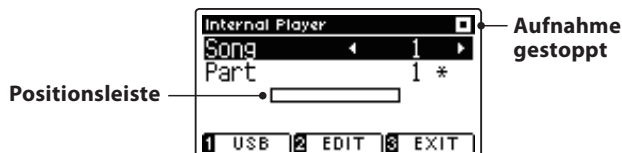
Metronom Tempo/
Taktschlag
(falls verwendet)

4. Song Recorder stoppen

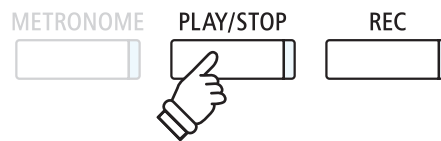
Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeigen der Tasten PLAY/STOP und REC gehen aus, der Recorder stoppt und der Part/Song wird in den internen Speicher gespeichert.

Nacheinigen Sekunden erscheint im Display die Wiedergabeseite für interne Songs und zeigt damit an, dass der aufgenommene Song zur Wiedergabe bereit ist.



Weitere Informationen zur Wiedergabe von aufgenommenen Songs finden Sie im Abschnitt ‚Wiedergabe eines Songs‘ auf der Seite 44 dieser Bedienungsanleitung.



* Die maximale Aufnahme Kapazität beträgt ca. 90.000 Noten (das Betätigen von Bedienelementen und Pedalen wird auch als Noten gezählt).

* Wenn die Aufnahmekapazität während der Aufnahme erschöpft ist, wird die Aufnahme automatisch beendet.

* Gespeicherte Darbietungsdaten bleiben auch nach dem Ausschalten des CS7 im Speicher erhalten.

■ Einen zweiten Part aufnehmen

Um einen zweiten Part aufzunehmen, befolgen Sie die vorgenannten Bedienschritte unter „Aufnahme eines Songs“. Wählen Sie für die Aufnahme den noch nicht verwendeten Part aus.

■ Aufnahme mit Metronom

Eine Aufnahme mit eingeschaltetem Metronom ist auch möglich. Das kann bei separaten Part Aufnahmen oder auch beim Aufnehmen von komplexen Passagen hilfreich sein. Das Metronom wird beim Abspielen eines aufgenommenen Songs nicht wiedergegeben. Wenn Sie bei der Aufnahme einen Rhythmus statt dem Metronom verwendet haben, dann ist das Schlagzeug auch bei der Wiedergabe zu hören.

* Weitere Informationen zum Metronom finden Sie auf der Seite 26 dieser Bedienungsanleitung.

■ Bedienfeld Einstellungen während der Aufnahme ändern

In manchen Fällen kann es vorkommen, dass man Einstellungen während der Aufnahme eines Songs ändern möchte. Der nachstehenden Übersicht können Sie entnehmen, welche Änderungen möglich sind und welche nicht.

Speicherbare Bedienfeld Einstellungen während der Aufnahme

Klangwechsel (SOUND Tasten etc.)

Umschalten zwischen Dual Modus und Split Modus

Nicht speicherbare Bedienfeld Einstellungen während der Aufnahme *

Änderungen der Hall Einstellungen

Änderungen der Effekt Einstellungen

Tempo Änderungen

Änderungen des Lautstärkeverhältnisses im Dual Modus und im Split Modus

Änderungen der Transponierung, Stimmung, Anschlagdynamik, etc.

* Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen für Effekt, Hall, Tempo etc. vor, bevor Sie mit einer neuen Aufnahme beginnen.

5. Song Recorder Modus verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (EXIT) zum Verlassen des internen Song Recorders und zum Wechsel in den normalen Spielmodus.



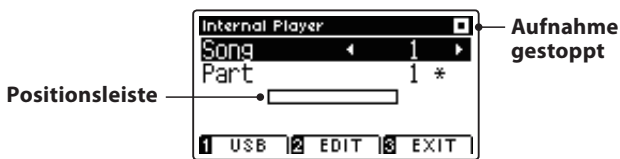
2 Wiedergabe eines Songs

Mit dieser Funktion können Sie Songs – die sich im internen Speicher des Instrumentes befinden – abspielen. Wenn Sie einen Song/Part abspielen möchten, den Sie gerade aufgenommen haben, können Sie direkt zu Schritt 2 gehen.

1. Wiedergabe Modus aufrufen

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP geht an und die Internal Player Anzeige erscheint im Display.



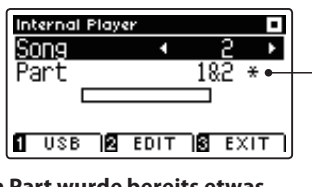
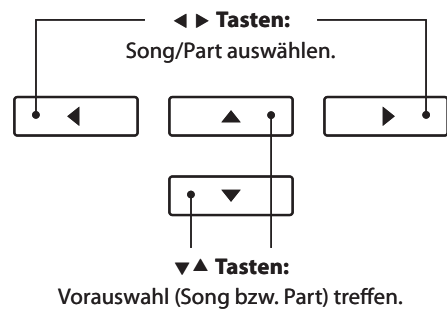
* Wenn ein USB Speichermedium angeschlossen ist, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (INT) um den internen Recorder auszuwählen.

2. Einen Song/Part(s) für die Wiedergabe auswählen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Einstellung Song bzw. Part auswählen.

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie die Einstellungen für Song (1-10) bzw. Part (1, 2, oder 1&2) – die Sie abspielen möchten – vornehmen.

Wenn auf einem Part bereits etwas aufgenommen wurde, wird ein * Symbol neben der Part Nummer angezeigt.



Auf diesem Part wurde bereits etwas aufgenommen.

3. Song Wiedergabe starten/stoppen

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

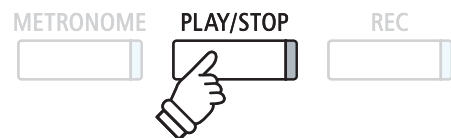
Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP geht an und die Wiedergabe des ausgewählten Songs (entsprechend der gewählten Parts) startet.

* Die Auswahl der Parts kann während der Wiedergabe geändert werden.

* Um das Wiedergabe Tempo zu verändern, halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und drücken dann eine der ◀ oder ▶ Tasten.

Drücken Sie nochmals die PLAY/STOP Taste.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP geht aus und die Song Wiedergabe stoppt.



5. Wiedergabe Modus verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (EXIT) zum Verlassen des internen Song Players und zum Wechsel in den normalen Spielmodus.



3 Editierungsmenü des internen Players

Das Editierungsmenü des internen Players beinhaltet Transponierungsmöglichkeiten für die Tastatur oder für den wiederzugebenden Song, die in Halbtönen vorgenommen werden können. Zusätzlich beinhaltet das Menü Funktionen zum Löschen eines Songs oder zum Konvertieren eines Songs in ein Audio Format.

Internal Player Menü

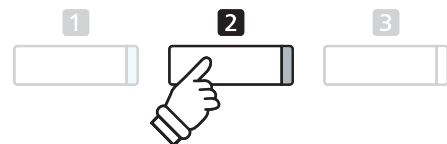
Internal Player Funktion	Beschreibung	Grundeinstellung
Key Transpose	Verändern der Tonhöhe der Tastatur in Halbtönen	0 (C)
Song Transpose	Verändern der Tonhöhe des Song Recorders in Halbtönen	0
Erase	Löschen eines Parts eines Recorder Songs aus dem internen Speicher (siehe Seite 46)	-
Audio Convert	Konvertiert einen Recorder Song in ein Audio Format (MP3/WAV) (siehe Seite 47)	-

Internal Player Menü auswählen

Wenn die Internal Player Seite bereits im Display angezeigt wird:

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die LED Anzeige der **2** FUNCTION Taste geht an und das Internal Player Menü erscheint im Display.



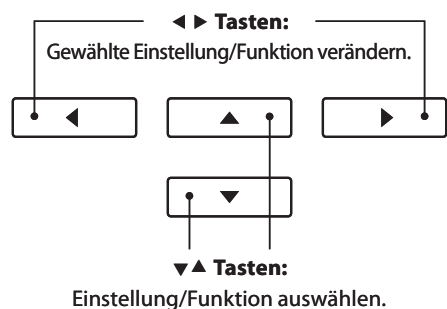
Internal Player Einstellungen/Funktionen verändern

Wenn Sie sich bereits im Internal Player Menü befinden:

Mit den **▼** oder **▲** Tasten können Sie die gewünschte Einstellung auswählen.

Mit den **◀** oder **▶** Tasten können Sie die gewählte Einstellung verändern.

* Durch Drücken der **1** FUNCTION Taste (RESET) können Sie die Grundeinstellung der aktuellen Einstellung wieder aufrufen.



Internal Player Menü verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (EXIT) zum Verlassen des internen Player Menüs und zum Wechsel in den normalen Spielmodus.



4 Löschen eines Songs oder Parts

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie man einen Song/Part aus dem internen Speicher löscht. Verwenden Sie diese Funktion bei fehlerhaft aufgenommenen Songs/Parts oder bei Titeln, die Sie nicht länger benötigen. Ein Löschvorgang kann nicht rückgängig gemacht werden.

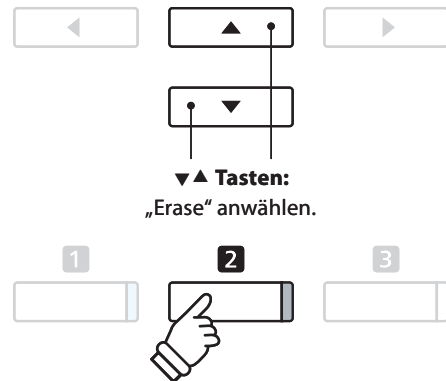
1. Löschfunktion aufrufen

Wenn Sie sich bereits im Internal Player Menü befinden (siehe Seite 45):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Löschfunktion (Erase) anwählen.



Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER) zur Auswahl der Löschfunktion.

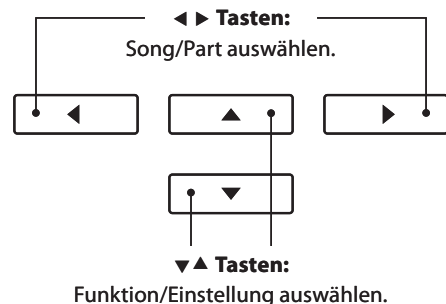


2. Auswählen eines Songs/Parts zum Löschen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die gewünschte Funktion/Einstellung auswählen.

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den Song (1-10) bzw. Part (1, 2, oder 1&2) – den Sie löschen möchten – auswählen.

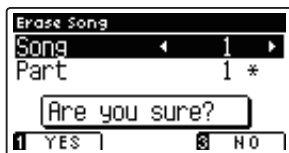
Wenn auf einem Part bereits etwas aufgenommen wurde, wird ein * Symbol neben der Part Nummer angezeigt.



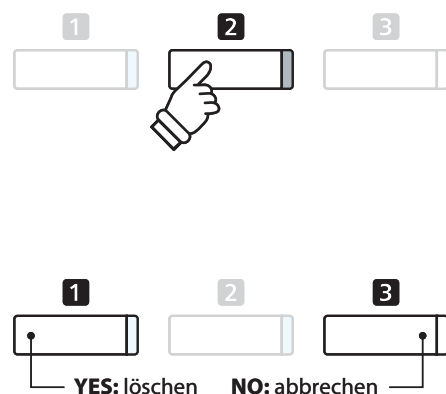
3. Ausgewählten Song/Part löschen

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (OK), um den gewählten Song/Part zu löschen.

Eine Bestätigungsanfrage erscheint im Display.



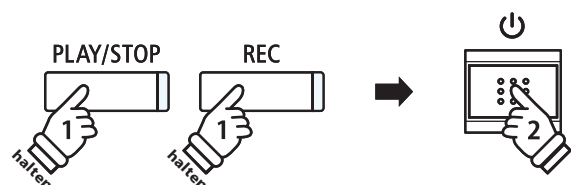
Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (YES) zur Bestätigung des Löschvorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (NO), um den Vorgang abzubrechen.



■ Alle Songs im internen Speicher löschen

Um alle Songs im internen Speicher gleichzeitig zu löschen, halten Sie die Tasten PLAY/STOP und REC beim Einschalten des CS7 für einige Sekunden gedrückt.

Alle gespeicherten Recorder Songs im internen Speicher werden gelöscht.



5 Konvertieren eines Songs in eine Audio Datei

Diese Funktion ermöglicht die Konvertierung von Songs - die im internen Speicher gespeichert sind - in ein Audioformat (wahlweise MP3 oder WAV) auf ein angeschlossenes USB Speichermedium.

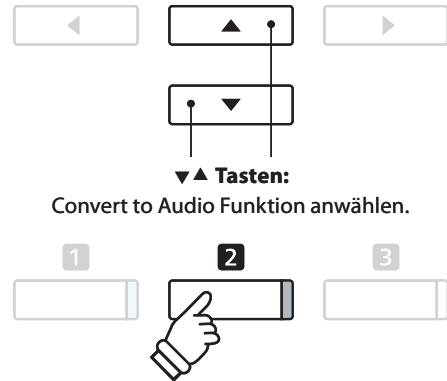
1. Convert to Audio Funktion auswählen

Wenn Sie sich bereits im Internal Player Menü befinden (siehe Seite 45):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie Convert to Audio Funktion anwählen.



Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER) zur Auswahl der Convert to Audio Funktion.



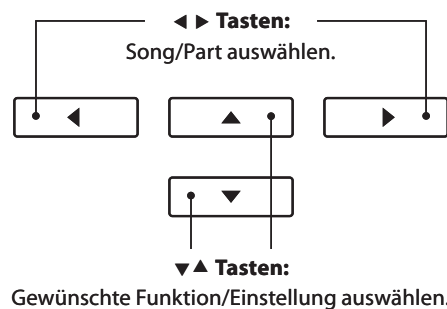
2. Den zu konvertierenden Song/Part auswählen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die gewünschte Funktion/Einstellung auswählen.

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den Song (1-10) bzw. Part (1, 2, oder 1&2) – den Sie konvertieren möchten – auswählen.

Wenn auf einem Part bereits etwas aufgenommen wurde, wird ein * Symbol neben der Part Nummer angezeigt.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (OK), um den Vorgang fortzuführen.



3. Audio Format auswählen

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie das gewünschte Format für die Konvertierung auswählen.

An dieser Stelle können Sie den Aufnahmepegel verändern.

* Weitere Informationen zur Veränderung des Aufnahmepegels (Audio Recorder Gain) finden Sie auf der Seite 48 dieser Bedienungsanleitung.



4. Konvertierung starten

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP oder spielen Sie auf der Tastatur.

Die LED Anzeigen der Tasten PLAY/STOP und REC gehen an, der gewählte Song wird wiedergegeben und der Konvertierungsvorgang startet.

* Wenn Sie während der Konvertierung auf der Tastatur spielen, wird dies mit aufgezeichnet und konvertiert.



■ Konvertierte Audio Datei benennen und abspeichern

Folgen Sie den Anweisungen unter ‚Aufnahme einer Audio Datei‘ auf der Seite 49 (ab Schritt 4) dieser Bedienungsanleitung.

Audio Aufnahme/Wiedergabe (USB Speichermedium)

1 Audio Aufnahme (MP3/WAV)

Mit dem CS7 können Sie eigene Aufnahmen als digitale Audio Datei – wahlweise im Format MP3 oder WAV – auf ein externes USB Speichermedium abspeichern. Diese Funktion ermöglicht eine hochwertige Audio Aufnahme direkt mit dem Instrument durchzuführen, ohne umfangreiches Audio Equipment zu benötigen. Die Aufnahme können Sie dann z.B. an Freunde per E-Mail schicken. Natürlich können Sie Ihre Audio Aufnahmen auch auf einem Computer mit der entsprechenden Software editieren und neu abmischen, um letztlich eine Audio CD davon zu erstellen.

■ Audio Aufnahme Formate

Audio Format	Spezifikationen	Bit Rate
MP3	44.1 kHz, 16 Bit, Stereo	192 kbit/s (konstant)
WAV	44.1 kHz, 16 Bit, Stereo	1,411 kbit/s (unkomprimiert)

MPEG Layer-3 Audiokomprimierungstechnologie lizenziert durch Fraunhofer IIS und Thomson.
MP3 codec ist Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

1. Audio Aufnahme Modus aufrufen

Schließen Sie ein USB Speichermedium an das CS7 an.

Drücken Sie die Taste REC.

Die LED Anzeige der Taste REC blinkt und die USB Recorder Format Anzeige erscheint im Display.



2. Audio Format auswählen

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie das gewünschte Audio Format (WAV oder MP3) auswählen.



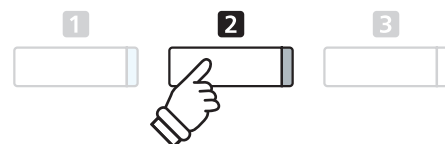
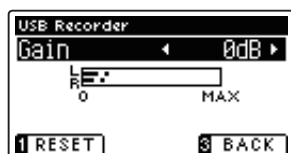
* MP3 Audio Dateien benötigen weniger Speicherplatz als WAV Audio Dateien.

* Auf einen 1GB USB Stick können Sie mehr als 12 Stunden Audio Aufnahmen im MP3 Format speichern.

■ Audio Aufnahme Pegel (Gain) verändern

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (GAIN).

Die Gain Einstellungsseite und eine Pegelanzeige erscheinen im Display.



Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den Aufnahme Pegel verändern.

* Durch Drücken der **1** FUNCTION Taste (RESET) können Sie die Grundeinstellung der aktuellen Einstellung wieder aufrufen.

* Die Gain Einstellung kann im Bereich von 0 dB bis 15 dB verändert werden.

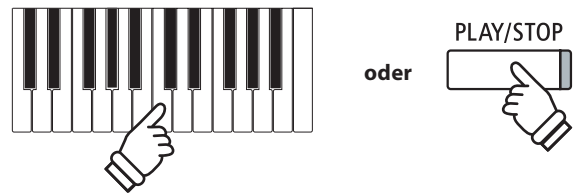
* Bei einer zu hohen Gain Einstellung können Aufnahme Verzerrungen auftreten.

3. Audio Aufnahme starten

Spielen Sie auf der Tastatur oder drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP leuchten und die Aufnahme beginnt automatisch.

Die aktuelle Aufnahmezeit wird auch im Display angezeigt.



* Die Aufnahme kann auch durch Drücken der Taste PLAY/STOP gestartet werden. Das ermöglicht Ihnen eine Pause oder einen Leertakt am Beginn der Aufnahme einzufügen.

* Drücken Sie die Taste METRONOME vor oder während der Aufnahme, um es einzuschalten. Das Metronom wird nicht mit aufgenommen. Ein Rhythmus hingegen wird mit aufgezeichnet.

4. Audio Aufnahme stoppen und speichern

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeigen der Tasten PLAY/STOP und REC gehen aus und die Aufnahme stoppt.

Eine Bestätigungsanfrage erscheint im Display.



Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (YES) zur Bestätigung des Speichervorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (NO), um den Vorgang abzubrechen.



5. Aufgenommene Audio Aufnahme benennen und abspeichern

Nachdem der Speichervorgang bestätigt wurde:

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie das gewünschte Zeichen auswählen und mit den ◀ oder ▶ Tasten die gewünschte Position.

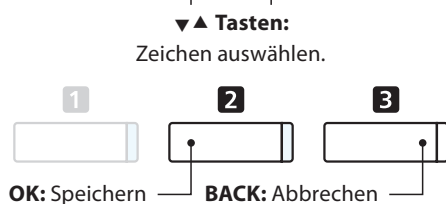
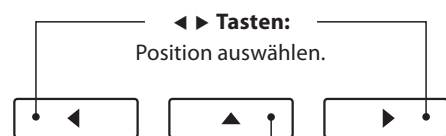


Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (OK) zur Bestätigung des Speichervorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (Back), um den Vorgang abzubrechen.

Die aufgenommene Audio Datei mit dem soeben vergebenen Namen wird gespeichert.

Nach einigen Sekunden erscheint im Display die Play Audio Seite und zeigt damit an, dass das Instrument zur Wiedergabe von Audio Dateien bereit ist.

Weitere Informationen zur Wiedergabe von aufgenommenen Audio Dateien finden Sie unter der Überschrift 'Wiedergabe einer Audio Datei (MP3/WAV)' auf der Seite 50 dieser Bedienungsanleitung.



* Als Benennung der ersten Audio Aufnahme wird Ihnen das CS7 ,MP3 Song 01' oder ,WAV Song 01' vorgeschlagen. Beim Speichern weiterer Dateien wird der Zahlenwert jeweils automatisch um 1 erhöht.

* Aufgenommene Audio Dateien werden auf dem USB Speichermedium im Stammverzeichnis gespeichert. Eine Abspeicherung in einen Unterordner ist nicht möglich.

2 Wiedergabe einer Audio Datei (MP3/WAV)

Das CS7 ist in der Lage, Audio Dateien (in den Formaten MP3 und WAV) von einem angeschlossenen USB Speichermedium abzuspielen und über die eingebauten Lautsprecher wiederzugeben. Diese Funktion können Sie beispielsweise einsetzen, um sich von Ihren Lieblingssongs begleiten zu lassen oder Parts (Akkorde oder Melodie) von neuen Musiktiteln separat zu üben.

■ Unterstützte Audio Wiedergabe Formate

Audio Format	Spezifikationen	Bit Rate
MP3	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo	8-320 kbit/s (konstant & variabel)
WAV	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, 16 Bit	-

MPEG Layer-3 Audiokomprimierungstechnologie durch Fraunhofer IIS und Thomson.
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

■ Vorbereitung eines USB Speichermediums

Kopieren/Speichern Sie zunächst einige MP3 oder WAV Audio Dateien auf ein USB Speichermedium.

* Das USB Speichermedium muss im Format ‚FAT‘ oder ‚FAT32‘ formatiert sein. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 119 dieser Bedienungsanleitung.

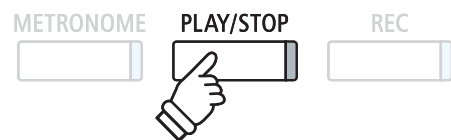


1. USB Wiedergabe Modus aufrufen

Schließen Sie ein USB Speichermedium an den USB Anschluss des CS7 an.

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP geht an und der Song Browser wird im Display angezeigt.



■ Song Browser Seite

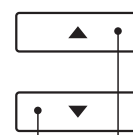
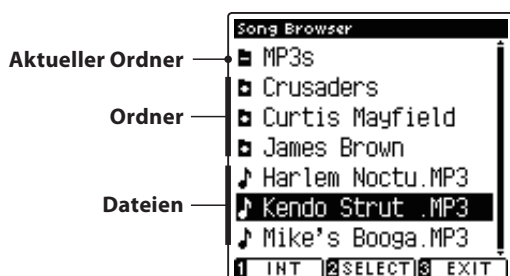
Die Song Browser Seite zeigt alle relevanten Dateien und Ordner an, die auf dem angeschlossenen USB-Speichermedium gespeichert sind.

Das 🎵 Symbol markiert eine Audio-/Song-Datei.

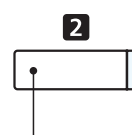
Das 📁 Symbol markiert einen Ordner.

Das 📁 Symbol markiert den aktuellen Ordner.

Ein Beispiel für eine typische Datei/Ordner Struktur finden Sie in der nachfolgenden Abbildung. Zur besseren Veranschaulichung haben wir die sichtbare Höhe des Displays gestreckt.



▼▲ Tasten:
Datei bzw. Ordner anwählen.



2 FUNCTION Taste:
Datei auswählen/Ordner öffnen.

* Dateien und Ordner werden in alphabetischer Reihenfolge angezeigt, wobei Ordner immer oben angezeigt werden.

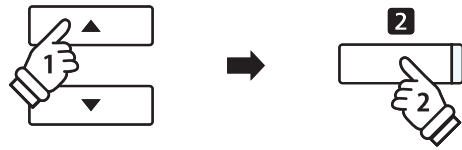
* Die USB Wiedergabe Seite zeigt nur die Datei Typen MP3, WAV und MID an.

* Das Display kann maximal 12 Zeichen (+ 3 Zeichen für das Dateiformat wie z.B. MP3) für einen Dateinamen anzeigen. Längere Dateinamen werden automatisch gekürzt dargestellt.

2. Audio Datei auswählen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die gewünschte Datei auswählen und anschließend Ihre Auswahl durch Drücken der **2** FUNCTION Taste (SELECT) bestätigen.

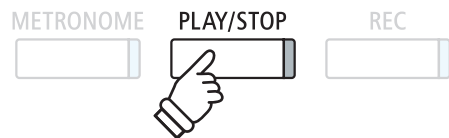
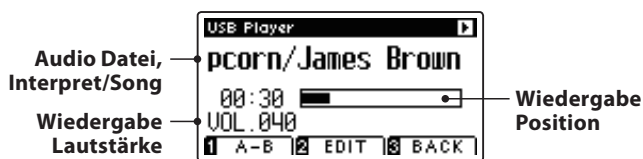
Die Audio Wiedergabe Seite erscheint im Display.



3. Wiedergabe der gewählten Audio Datei

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die gewählte Audio Datei startet und im Display erscheinen Informationen zur Datei.



* Wenn die ausgewählte Audio Datei Meta Daten enthält (z.B. ID3 Tags wie beispielsweise Künstlername und Songtitel), dann werden diese Informationen ebenfalls im Display angezeigt.

■ Zusätzliche Steuerungsfunktionen während der Wiedergabe einer Audio Datei

Während eine Audio Datei abgespielt wird:

Durch Drücken der Taste PLAY/STOP wird die Wiedergabe angehalten bzw. wieder fortgesetzt.

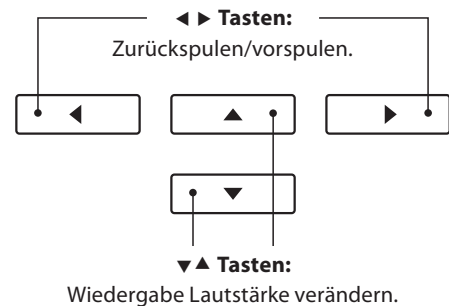
Durch Drücken der Tasten ◀ oder ▶ können Sie die Audio Datei vor- bzw. zurückspulen.

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Wiedergabe Lautstärke der Audio Datei verändern.

* Die Wiedergabe Lautstärke kann im Bereich von 1 – 128 eingestellt werden.

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (A-B) zweimal (einmal um einen Startpunkt und nochmal für einen Endpunkt für die Wiederholung zu bestimmen).

* Bei der dritten Betätigung der A-B Taste wird die Wiederholung beendet.



* Es könnte sein, dass die Lautstärke der Audio Datei Wiedergabe nicht ideal zur Lautstärke der internen Klänge des CS7 passt. In diesem Fall können Sie während der Wiedergabe die Lautstärke der Audio Datei verändern.

■ USB Player Edit Menü

Das USB Player Edit Menü ermöglicht das Einstellen von verschiedenen Wiedergabe Modi (Single, 1-Repeat, All-Repeat, Random) und die Transponierung der Tastatur in Halbtonschritten. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 54 dieser Bedienungsanleitung.

■ Overdub Funktion

Die Overdub Funktion ermöglicht die Aufnahme Ihres Spiels auf dem CS7 zu einer bereits bestehenden Audio Aufnahme (MP3/WAV). Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 56 dieser Bedienungsanleitung.

4. USB Wiedergabe Modus verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (Back) zum Verlassen des USB Playback Modus und zum Wechsel in den normalen Spielmodus.



3 Wiedergabe einer MIDI Datei

Das CS7 unterstützt auch die Wiedergabe von Standard MIDI File (SMF) Dateien, die auf einem USB Speichermedium gespeichert wurden.

■ Unterstützte Formate

Song Format	Spezifikationen
MID	Format 0, Format 1
KSO	Kawai Song Datei

■ Vorbereitung eines USB Speichermediums

Kopieren/Speichern Sie zunächst einige MID (SMF) Song Dateien auf ein USB Speichermedium.

* Das USB Speichermedium muss im Format ‚FAT‘ oder ‚FAT32‘ formatiert sein. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 119 dieser Bedienungsanleitung.



1. USB Wiedergabe Modus aufrufen

Schließen Sie ein USB Speichermedium an den USB Anschluss des CS7 an.

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP geht an und der Song Browser wird im Display angezeigt.

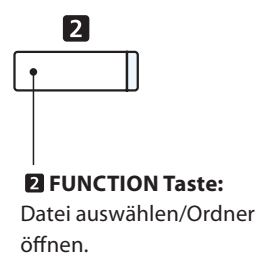
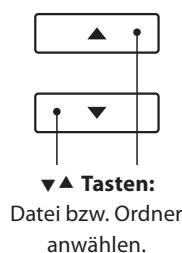
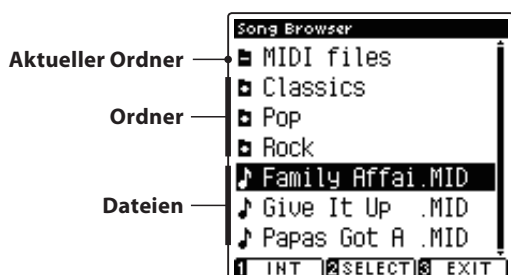


■ Song Browser Seite

Die Song Browser Seite zeigt alle relevanten Dateien und Ordner an, die auf dem angeschlossenen USB-Speichermedium gespeichert sind.

- Das 🎵 Symbol markiert eine Audio-/Song-Datei.
- Das 📁 Symbol markiert einen Ordner.
- Das 📁 Symbol markiert den aktuellen Ordner.

Ein Beispiel für eine typische Datei/Ordner Struktur finden Sie in der nachfolgenden Abbildung. Zur besseren Veranschaulichung haben wir die sichtbare Höhe des Displays gestreckt.



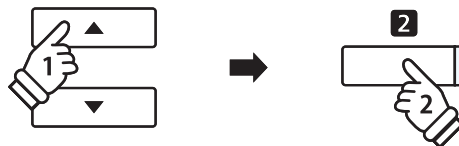
* Dateien und Ordner werden in alphabetischer Reihenfolge angezeigt, wobei Ordner immer oben angezeigt werden.

* Die USB Wiedergabe Seite zeigt nur die Datei Typen MP3, WAV und MID an.

* Das Display kann maximal 12 Zeichen (+ 3 Zeichen für das Dateiformat wie z.B. MP3) für einen Dateinamen anzeigen. Längere Dateinamen werden automatisch gekürzt dargestellt.

2. MIDI Datei auswählen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die gewünschte Datei auswählen und anschließend Ihre Auswahl durch Drücken der **2** FUNCTION Taste (SELECT) bestätigen.



Die MIDI Wiedergabe Seite erscheint im Display.

3. Wiedergabe der gewählten MIDI Datei

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die gewählte MIDI Datei startet und im Display erscheinen Informationen zur Datei.



* Da das CS7 nicht die komplette General MIDI/GM2 Soundauswahl beinhaltet, ist es möglich, dass SMF Dateien nicht oder nicht optimal wiedergegeben werden.

Zusätzliche Steuerungsfunktionen während der Wiedergabe einer MIDI Datei

Während eine MIDI Datei abgespielt wird:

Durch Drücken der Taste PLAY/STOP wird die Wiedergabe angehalten bzw. wieder fortgesetzt.

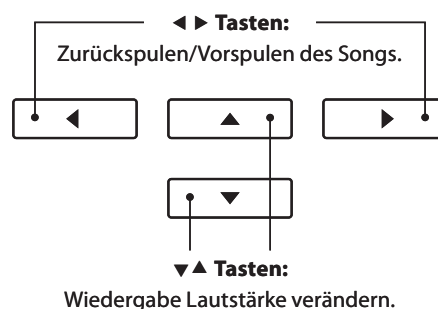
Durch Drücken der Tasten ◀ oder ▶ können Sie die MIDI Datei vor- bzw. zurückspulen.

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Wiedergabe Lautstärke der MIDI Datei verändern.

* Die Wiedergabe Lautstärke kann im Bereich von 1 – 128 eingestellt werden.

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (A-B) zweimal (einmal um einen Startpunkt und nochmal für einen Endpunkt für die Wiederholung zu bestimmen).

* Bei der dritten Betätigung der A-B Taste wird die Wiederholung beendet.



USB Player Edit Menü

Das USB Player Edit Menü ermöglicht das Einstellen von verschiedenen Wiedergabe Modi (Single, 1-Repeat, All-Repeat, Random), das Verändern des Wiedergabe Tempos einer MIDI Datei und die Transponierung der MIDI Datei oder der Tastatur in Halbtonschritten. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 54 dieser Bedienungsanleitung.

Convert MIDI to Audio Funktion

Die Convert MIDI to Audio Funktion ermöglicht die Konvertierung von MIDI Dateien oder Recorder Songs (die mit dem CS7 aufgenommen und auf ein USB Speichermedium gespeichert wurden) in Audio Dateien (MP3/WAV). Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 55 dieser Bedienungsanleitung.

USB Wiedergabe Modus verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (Back) zum Verlassen des USB Playback Modus und zum Wechsel in den normalen Spielmodus.



4 USB Player Edit Menü

Das USB Player Edit Menü ermöglicht das Einstellen von vier verschiedenen Wiedergabe Modi für die Wiedergabe von Audio/MIDI Dateien. Zusätzlich beinhaltet das Menü Funktionen zum Einstellen der Wiedergabegeschwindigkeit von MIDI Dateien und zum Transponieren der MIDI Dateien oder der Tastatur in Halbtonschritten.

■ USB Player Menü

USB Player Funktion	Beschreibung	Grundeinstellung
Play Mode	Einstellen des Wiedergabe Modus für Audio und MIDI Dateien (siehe unten).	Single
Tempo	Einstellen des Wiedergabe Tempos von MIDI Dateien in der Einheit BPM (Beats per Minute = Taktschläge pro Minute).	-
Key Transpose	Transponieren der Tastatur in Halbtonschritten.	0 (C)
Song Transpose	Transponieren von Recorder/MIDI Songs in Halbtonschritten.	0

* Die Einstellungen für Tempo and Song Transpose sind bei der Auswahl einer Audio Datei nicht verfügbar.

■ Play Mode Einstellungen

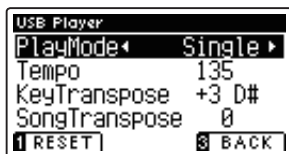
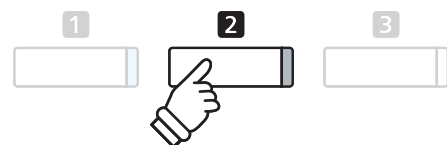
Play Mode Einstellung	Beschreibung
Single	Die gewählte Audio/MIDI Datei wird einmal abgespielt.
1-Repeat	Die gewählte Audio/MIDI Datei wird immer wiederholt abgespielt.
All-Repeat	Alle Audio/MIDI Dateien im aktuellen Ordner werden wiederholt abgespielt.
Random	Alle Audio/MIDI Dateien im aktuellen Ordner werden in einer zufälligen Reihenfolge abgespielt.

■ USB Player Menü aufrufen

Wenn die USB Player Seite im Display angezeigt wird:

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die LED Anzeige der **2** FUNCTION Taste geht an und das USB Player Menü wird im Display angezeigt.



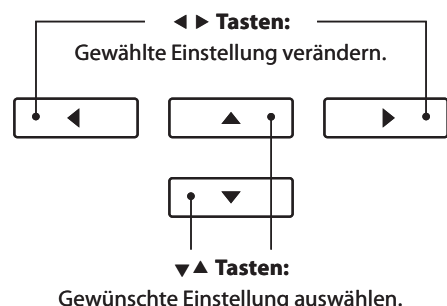
■ USB Player Einstellungen verändern

Wenn Sie sich bereits im USB Player Menü befinden:

Mit den **▼** oder **▲** Tasten können Sie die gewünschte Einstellung auswählen.

Mit den **◀** oder **▶** Tasten können Sie die gewählte Einstellung verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).



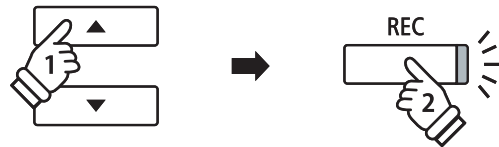
5 Konvertieren einer MIDI Datei in eine Audio Datei (MP3/WAV)

Diese Funktion ermöglicht das Abspielen und Speichern (Konvertieren in Audio Dateien) von MIDI Dateien oder Recorder Songs (die mit dem CS7 aufgenommen und auf ein USB Speichermedium gespeichert wurden).

1. MIDI Datei für Konvertierung auswählen

Wenn die Song Browser Player Seite im Display angezeigt wird:

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie eine MIDI Datei auswählen. Drücken Sie dann die Taste REC.



Die LED Anzeige der Taste REC blinkt und die Convert MIDI to Audio Seite erscheint im Display.



2. Audio Datei Format auswählen

Wenn die Format Einstellung ausgewählt ist, können Sie mit den ◀ oder ▶ Tasten das gewünschte Audio Datei Format (WAV oder MP3) einstellen.

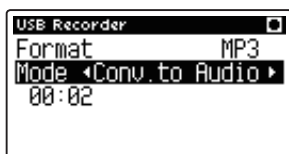
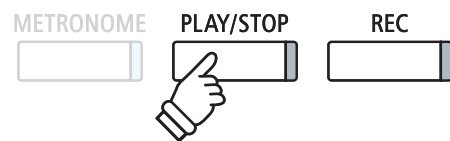
* Sie können einen neuen Song auch direkt auf ein USB Speichermedium aufnehmen, in dem Sie Mode Setting auf ‚New Song‘ stellen.



3. Konvertierung starten

Spielen Sie auf der Tastatur oder drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeigen der Tasten PLAY/STOP und REC gehen an, der gewählte Song wird wiedergegeben und der Konvertierungsvorgang startet.



* Wenn Sie während der Konvertierung auf der Tastatur spielen, wird dies mit aufgezeichnet und konvertiert.

Am Ende des Songs stoppt die Konvertierung und eine Speicherbestätigung erscheint automatisch im Display.

■ Konvertierte Audio Datei benennen und abspeichern

Folgen Sie den Anweisungen unter ‚Aufnahme einer Audio Datei‘ auf der Seite 49 (ab Schritt 4) dieser Bedienungsanleitung.

6 Overdub Funktion für MP3/WAV Audio Dateien

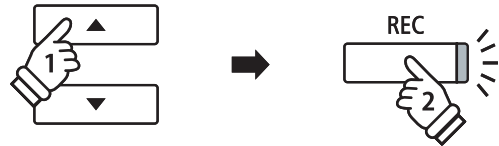
Sie können gleichzeitig eine vorhandene Audio Datei abspielen, mit dem CS7 dazu spielen und das Resultat dann als Audio Datei auf ein USB Speichermedium abspeichern.

* Jeder Overdub Vorgang erzeugt eine neue Audio Datei, so dass die Original Datei nicht verändert wird.

1. Audio Datei für Overdub Vorgang auswählen

Wenn die Song Browser Player Seite im Display angezeigt wird:

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie eine MP3/WAV Datei auswählen. Drücken Sie dann die Taste REC.



Die LED Anzeige der Taste REC blinkt und die Overdubbing Seite erscheint im Display.



2. Audio Datei Format auswählen

Wenn die Format Einstellung ausgewählt ist, können Sie mit den ◀ oder ▶ Tasten das gewünschte Audio Datei Format (WAV oder MP3) einstellen.

* Sie können einen neuen Song auch direkt auf ein USB Speichermedium aufnehmen, in dem Sie Mode Setting auf ‚New Song‘ stellen.

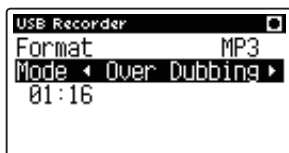


3. Aufnahme/Overdubbing starten

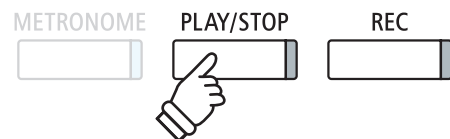
Spielen Sie auf der Tastatur oder drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeigen der Tasten PLAY/STOP und REC gehen an, die gewählte Audio Datei wird wiedergegeben und der Aufnahme/Overdubbing Vorgang startet.

Gespielte Noten auf der Tastatur werden mit aufgezeichnet.



Wenn das Ende des Songs erreicht ist erscheint eine Speicherbestätigung im Display.



* Die Wiedergabe Lautstärke der gewählten Audio Datei wird automatisch auf 100 gestellt, um eine Verzerrung der Aufnahme zu verhindern.

■ Benennen und Speichern der Audio Datei

Folgen Sie den Anweisungen unter ‚Aufnahme einer Audio Datei‘ auf der Seite 49 (ab Schritt 4) dieser Bedienungsanleitung.

Über die Funktionsmenüs

Die Funktionsmenüs bieten zahlreiche Funktionen und Optionen zur Feinabstimmung des CS7 Digitalpianos. Zur einfacheren Handhabung sind die Einstellungen in übersichtlichen Gruppen sortiert. Nachdem man Einstellungen vorgenommen hat, kann man sie auf einen der 16 Registrierspeicherplätze oder als POWER ON Einstellung speichern (ab Seite 70).

■ Auswahl des Funktionsmenüs

Während Sie sich im normalen Spielmodus befinden:

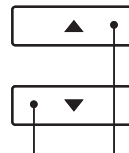
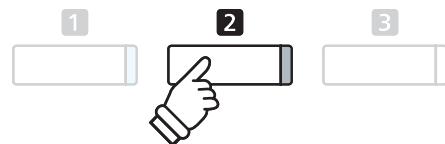
Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die LED Anzeige der **2** FUNCTION Taste geht an und die Funktionsmenüs werden im Display angezeigt.

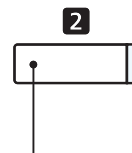


Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie ein Funktionsmenü anwählen.

Durch Drücken der **2** FUNCTION Taste (ENTER) können Sie Ihre Auswahl bestätigen.



▼▲ Tasten:
Funktionsmenü anwählen.



2 FUNCTION Taste:
Auswahl bestätigen.

■ Funktionsmenüs verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (EXIT) zum Verlassen der Funktionsmenüs und zum Wechsel in den normalen Spielmodus.



■ Übersicht der Funktionsmenüs

1. Basic Settings
Key Transpose, Song Transpose, Tone Control, Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume, Tuning, Damper Hold, Four Hands, LCD Contrast, User Memory, Factory Reset
3. MIDI Settings
MIDI Channel, Send Program Change No., Local Control, Transmit Program Change No., Multi-timbral Mode, Channel Mute
5. Power Settings
Auto Power Off

2. Virtual Technician Settings
Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fallback Noise, Hammer Delay, Lid Position, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament, User Temperament, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth
4. USB Functions
Load Internal Song, Load Registration, Load User Memory, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration, Save User Memory, Rename File, Delete File, Format USB

Basic Settings (Basis Einstellungen)

Das Basic Settings Menü beinhaltet Möglichkeiten zur Veränderung der Tonhöhe, der Stimmung und der generellen Klangeinstellung des Instrumentes.

In diesem Menü können Sie auch Ihre Lieblingseinstellung des Bedienfeldes als POWER ON Einstellung abspeichern oder die Werkseinstellung (Reset) wiederherstellen.

■ Basic Settings (Basis Einstellungen)

Nr.	Funktionsname	Erklärung	Grundeinstellung
1	Key Transpose	Einstellen der Tonhöhe der Tastatur in Halbtonschritte.	0 (C)
2	Song Transpose	Einstellen der Tonhöhe des Song Recorders in Halbtonschritten.	0
3	Tone Control	Änderung der Equalizer Einstellungen.	Off (aus)
4	Speaker Volume	Einstellung der maximalen Lautstärke des Lautsprechersystems.	Normal
5	Phones Volume	Einstellung der maximalen Lautstärke des Kopfhörerpegels.	Normal
6	Line Out Volume	Einstellen des Lautstärkepegels am Anschluss Line Out.	10
7	Tuning	Einstellen der Tonhöhe des Instrumentes in 0,5 Hz Schritten.	440.0 Hz
8	Damper Hold	Aktivierung eines endlosen Nachklangs bei Benutzung des rechten Pedals bei Klängen wie Orgel, Streicher, usw.	Off (aus)
9	Four Hands	Aktiviert den ‚Vierhand Modus‘.	Off (aus)
10	LCD Contrast	Einstellen des Display Kontrastes.	5
11	User Memory	Dauerhafte Speicherung der aktuellen Paneleinstellungen (POWER ON).	-
12	Factory Reset	Wiederherstellung der Werkseinstellungen (Reset).	-

* Die Grundeinstellungen werden in der jeweils ersten LCD Display Darstellung (z.B. Schritt 1) jeder der folgenden Erklärungen gezeigt.

■ Basis Einstellungsmenü aufrufen

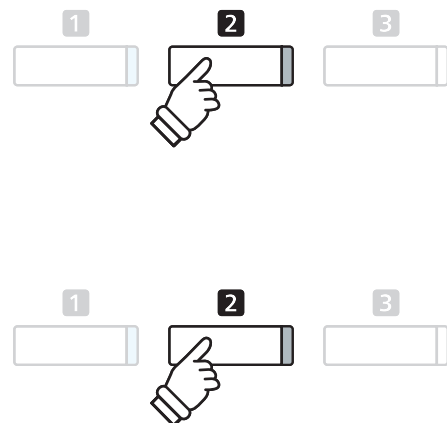
Während Sie sich im normalen Spielmodus befinden:

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die LED Anzeige der **2** FUNCTION Taste geht an und die Funktionsmenüs werden im Display angezeigt.



Durch nochmaliges Drücken der **2** FUNCTION Taste (ENTER) gelangen Sie in das Basis Einstellungsmenü.



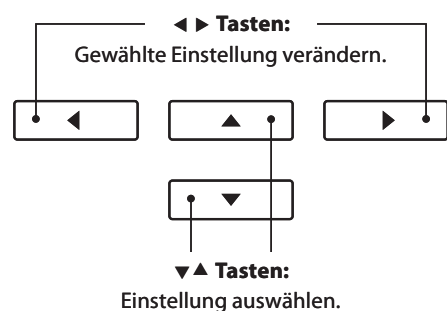
■ Gewünschte Einstellung auswählen und verändern

Wenn Sie sich bereits im Basis Einstellungsmenü befinden:

Mit den **▼** oder **▲** Tasten können Sie die gewünschte Einstellung auswählen.

Mit den **◀** oder **▶** Tasten können Sie die gewählte Einstellung verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).



1 Key Transpose (Transponieren der Tastatur)

Mit der Funktion Key Transpose können Sie die Tastatur des CS7 Digitalpianos in Halbtonschritten transponieren. Dies ist sinnvoll, falls Sie einen Song in einer anderen Tonart spielen möchten als die, in der Sie einen Titel zu spielen gewohnt sind. Sie können also weiterhin die gewohnte Griffweise benutzen, wobei die Tonhöhe transponiert erklingt.

1. Key Transpose Einstellung auswählen

Nachdem Sie das Basic Settings Menü aufgerufen haben (ab Seite 58):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Key Transpose Einstellung auswählen.



2. Key Transpose Einstellung verändern

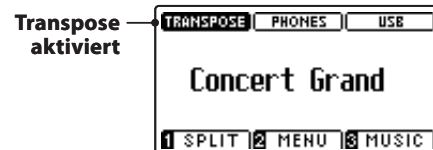
Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den Wert der Transponierung verändern.

- * Die Tonhöhe der Tastatur kann im Bereich von +/- 12 Halbtonschritten eingestellt werden.
- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).
- * Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Bevorzugte Key Transpose Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



■ Aktueller Transponierungsstatus

Wenn die Transponierung aktiviert wurde – sich also nicht in der Grundeinstellung 0 (C) befindet – leuchtet die TRANSPOSE Anzeige im Display.



3. Key Transpose Einstellung verlassen

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Key Transpose Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

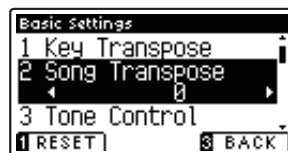
2 Song Transpose (Transponieren eines Songs)

Die Einstellung Song Transpose ändert in Halbtonschritten die Transponierung bei der Wiedergabe einer MIDI Datei oder eines CS7 Recorder Songs, die/der auf einem USB Speichermedium gespeichert ist.

1. Song Transpose Einstellung auswählen

Nachdem Sie das Basic Settings Menü aufgerufen haben (ab Seite 58):

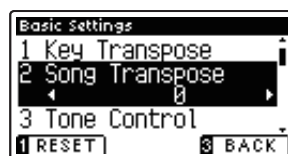
Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Song Transpose Einstellung auswählen.



2. Song Transpose Einstellung verändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den Wert der Transponierung verändern.

- * Die Tonhöhe kann im Bereich von +/- 12 Halbtonschritten eingestellt werden.
- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).
- * Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Ihre bevorzugten Song Transpose Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Song Transpose Einstellung verlassen

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Song Transpose Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

3 Tone Control

Mit Hilfe der Tone Control Funktion können Sie den Klang Ihres CS7 Digitalpianos Ihrem Geschmack anpassen. Fünf verschiedene Preset EQ Einstellungen sind verfügbar. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit einen ‚User‘ EQ mit verschiedenen Frequenzen zu definieren.

■ Tone Control Typen

Tone Control Typ	Erklärung
Off (aus) (Grundeinstellung)	Die Funktion ist ausgeschaltet.
Loudness	Anpassung tiefer und hoher Frequenzen bei geringeren Lautstärken an das menschliche Ohr.
Bass Boost	Betont die tiefen Frequenzen.
Treble Boost	Hebt die hohen Frequenzen an.
Mid Cut	Verringert die mittleren Frequenzen.
User	Erlaubt die individuelle Einstellung von Tiefen, Mitten und Höhen.

1. Tone Control Einstellung auswählen

Nachdem Sie das Basic Settings Menü aufgerufen haben (ab Seite 58):

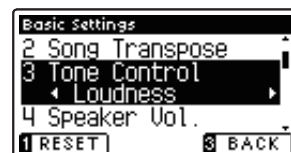
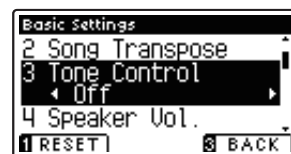
Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Tone Control Einstellung auswählen.



2. Tone Control Typ verändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den gewünschten Tone Control Typ auswählen.

- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).
- * Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Ihre bevorzugten Tone Control Typ Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Tone Control Einstellung verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Tone Control Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

User Tone Control

Die User Tone Control Funktion ermöglicht eine Feinabstimmung des Klangcharakters des Instrumentes. Vier verschiedene Frequenzbänder können individuell eingestellt werden.

■ User Tone Control Einstellung

Nr.	User Tone Control	Beschreibung
1	Low	Pegel für das Frequenzband von 20 bis 100 Hz einstellen.
2	Mid-low dB	Pegel für den Frequenzbereich von 355 – 1000 Hz einstellen.
	Mid-low Frequency	Frequenz im Bereich von 355 bis 1000 Hz einstellen.
3	Mid-high dB	Pegel für den Frequenzbereich von 1120 bis 3150 Hz einstellen.
	Mid-high Frequency	Frequenz im Bereich von 1120 bis 3150 Hz einstellen.
4	High	Pegel für das Frequenzband von 5000 bis 20000 Hz einstellen.

1. User Tone Control Einstellung auswählen

Wenn Sie bereits die Tone Control Einstellung ausgewählt haben (Seite 61):

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den User Control Typ auswählen. Drücken Sie anschließend die **2** FUNCTION Taste (EDIT).



Die User Tone Control Anzeige erscheint im Display.

2. User Tone Control Einstellung auswählen und verändern

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die User Tone Control Einstellung auswählen.

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den Wert der gewählten User Tone Control Einstellung verändern.

- * Jeden Frequenzbandpegel können Sie im Bereich von -6 dB bis +6 dB verändern.
- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).
- * Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Ihre bevorzugten User Tone Control Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registrationspeicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. User Tone Control Einstellung verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der User Tone Control Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

4 Speaker Volume (Lautsprecher Lautstärke)

Die Funktion Speaker Volume kann die maximale Lautstärke des Lautsprechersystems begrenzen, um zu hohe Pegel zu vermeiden und eine feinere Lautstärkeabstimmung zu ermöglichen.

* Diese Einstellung hat keinen Einfluss auf den Klang über Kopfhörer und Line Out (Audio Ausgang).

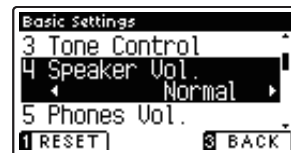
■ Speaker Volume Einstellung (Lautsprecher Lautstärke)

Speaker Volume	Beschreibung
Normal (Grundeinstellung)	Die Lautstärke über die eingebauten Lautsprecher ist auf einen normalen Pegel eingestellt.
Low	Die Lautstärke über die eingebauten Lautsprecher ist leiser als bei der Einstellung ‚Normal‘.

1. Speaker Volume Einstellung auswählen

Nachdem Sie das Basic Settings Menü aufgerufen haben (ab Seite 58):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Speaker Volume Einstellung auswählen.



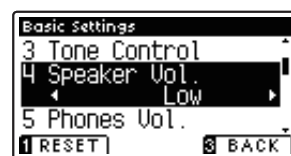
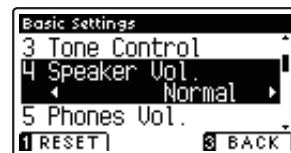
2. Speaker Volume Typ auswählen

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie zwischen den Einstellungen ‚Normal‘ und ‚Low‘ auswählen.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die FUNCTION Taste (RESET).

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Ihre bevorzugten Speaker Volume Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Speaker Volume Einstellung verlassen

Drücken Sie die FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Speaker Volume Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

5 Phones Volume (Kopfhörer Lautstärke)

Die Funktion Phones Volume begrenzt die Kopfhörer Lautstärke.

Die Grundeinstellung ist ‚Normal‘ und soll hohe Schallpegel vermeiden. Es kann jedoch sein, dass die Lautstärke beim Gebrauch von hochohmigen Kopfhörern zu gering ist. In diesem Fall sollten Sie die Einstellung ‚High‘ verwenden.

* Diese Einstellung hat keinen Einfluss auf die Lautstärke über die eingebauten Lausprecher und Line Out (Audio Ausgang).

■ Phones Volume Einstellung (Kopfhörer Lautstärke)

Phones Volume	Erklärung
Normal (Grundeinstellung)	Die Lautstärke über Kopfhörer ist auf einen normalen Pegel eingestellt.
High	Die Lautstärke über Kopfhörer ist lauter als bei der Einstellung ‚Normal‘.

1. Phones Volume Einstellung auswählen

Nachdem Sie das Basic Settings Menü aufgerufen haben (ab Seite 58):

Mit den ▼ oder ▲ MENU Tasten können Sie die Kopfhörer Lautstärke Einstellung auswählen.



2. Phones Volume Typ auswählen

Mit den ◀ oder ▶ VALUE Tasten können Sie zwischen den Einstellungen ‚Normal‘ und ‚High‘ auswählen.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **FUNCTION FUNCTION** Taste (RESET).

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Ihre bevorzugten Phones Volume Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Phones Volume Einstellung verlassen

Drücken Sie die **FUNCTION** Taste (BACK) zum Verlassen der Phones Volume Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

6 Line Out Volume (Line Out Lautstärke)

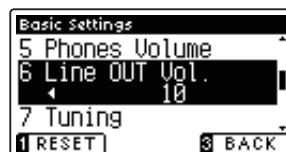
Die Line Out Lautstärke Einstellung ermöglicht eine Anhebung bzw. Absenkung des Signalpegels am Ausgang Line Out. Diese Einstellung kann z.B. beim Anschluss des CS7 an Aktivboxen oder an ein Mischpult hilfreich sein.

* Diese Einstellung hat keine Auswirkung auf einen angeschlossenen Kopfhörer oder die eingebauten Lautsprecher.

1. Line Out Volume Einstellung auswählen

Nachdem Sie das Basic Settings Menü aufgerufen haben (ab Seite 58):

Mit den **▼** oder **▼** Tasten können Sie die Line Out Volume Einstellung auswählen.



2. Line Out Volume verändern

Mit den **◀** oder **▶** Tasten können Sie den Wert der gewählten Line Out Volume Einstellung verändern.

- * Die Line Out Volume Einstellung können Sie auf „Off“ (kein Signal) einstellen oder den Pegel von 1 bis 10 regeln.
- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).
- * Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Ihre bevorzugten Line Out Volume Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Line Out Volume Einstellung verlassen

Drücken Sie die **8** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Line Out Volume Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

7 Tuning (Stimmung)

Die Tuning Einstellung ermöglicht die Grundstimmung des CS7 Digitalpianos in 0,5 Hz Schritten zu verändern, um sie z.B. an andere Instrumente anzupassen.

1. Tuning Einstellung auswählen

Nachdem Sie das Basic Settings Menü aufgerufen haben (ab Seite 58):

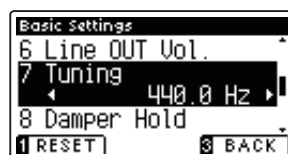
Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Tuning Einstellung auswählen.



2. Tuning Einstellung verändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den Wert der Tuning Einstellung verändern.

- * Der verfügbare Einstellbereich liegt zwischen 427,0 und 453,0 Hz.
- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **F1** FUNCTION Taste (RESET).
- * Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Bevorzugte Tuning Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Tuning Einstellung verlassen

Drücken Sie die **F2** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Tuning Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

8 Damper Hold (Dämpferpedal)

Die Damper Hold Funktion kann benutzt werden, um das Ausklingverhalten eines Klangs bei getretenem Dämpferpedal zu beeinflussen. So ist es bei manchen Klängen wie Streicher- oder Orgelklängen möglich, den Klang solange zu halten, bis das Pedal losgelassen wird. Bei ausgeschalteter Funktion klingen diese Klänge natürlich aus.

■ Damper Hold Einstellung

Damper Hold	Erklärung
Off (aus) (Grundeinstellung)	Orgel, Streicher und andere Klänge klingen langsam ab, auch wenn das Dämpferpedal getreten ist.
On (an)	Orgel, Streicher und andere Klänge werden endlos gehalten, solange das Dämpferpedal getreten ist.

1. Damper Hold Einstellung auswählen

Nachdem Sie das Basic Settings Menü aufgerufen haben (ab Seite 58):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Damper Hold Einstellung auswählen.



2. Damper Hold Einstellung ändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie die Damper Hold Einstellung aus- bzw. einschalten.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Bevorzugte Damper Hold Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Damper Hold Einstellung verlassen

Drücken Sie die 8 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Damper Hold Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

9 Four Hands (Vierhand Modus)

Die Four Hands (Vierhand) Einstellung ermöglicht, dass beim Einschalten des CS7 automatisch der Vierhand Modus aktiviert wird. Diese Einstellung kann vorteilhaft für den Einsatz in Musikschulen sein.

Wenn diese Funktion aktiviert wird, werden alle vorgenommenen Vierhand Modus Einstellungen beim Einschalten des Instrumentes übernommen (siehe dazu Seite 20).

■ Four Hands (Vierhand) Einstellung

Four Hands	Erklärung
Off (aus) (Grundeinstellung)	Vierhand Modus ist ausgeschaltet.
On (an)	Vierhand Modus ist eingeschaltet.

1. Vierhand Modus Einstellung auswählen

Nachdem Sie das Basic Settings Menü aufgerufen haben (ab Seite 58):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Vierhand Modus Einstellung auswählen.



2. Vierhand Modus Einstellung ändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie die Vierhand Modus Einstellung aus- bzw. einschalten.

- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).
- * Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Bevorzugte Vierhand Modus Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Vierhand Modus Einstellung verlassen

Drücken Sie die 2 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Four Hand Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

10 LCD Contrast (LCD Kontrast)

Mit der LCD Contrast Einstellung können Sie den Kontrast des LC-Displays einstellen. Ein höherer Einstellwert verleiht der Displaydarstellung mehr Schärfe.

1. LCD Contrast Einstellung auswählen

Nachdem Sie das Basic Settings Menü aufgerufen haben (ab Seite 58):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die LCD Contrast Einstellung auswählen.



2. LCD Contrast verändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den Wert der LCD Contrast Einstellung verändern.

- * Die LCD Contrast Einstellung können Sie im Bereich von 0 bis 10 verändern.
- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).
- * Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Ihre bevorzugten LCD Contrast Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. LCD Contrast Einstellung verlassen

Drücken Sie die 3 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der LCD Contrast Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

11 User Memory (Sichern eigener Einstellungen)

Die User Memory Funktion erlaubt das Sichern eigener Einstellungen, so dass diese beim nächsten Einschalten direkt zur Verfügung stehen.

* User Memory Einstellungen können auch auf ein USB Speichermedium gespeichert oder davon geladen werden. Weitere Informationen dazu finden Sie auf den Seiten 105/109 dieser Bedienungsanleitung.

■ Speicherbare Funktionen/Einstellungen im User Memory

Funktionen	Einstellungen
Gewählter Klang	Basic Settings (Basis Einstellungen)
Dual Modus / Split Modus / Four Hands Modus (inklusive Einstellungen)	Virtual Technician Einstellungen
Reverb, Effects (Typ, Einstellungen)	MIDI Einstellungen
Transpose (Key Transpose, Song Transpose)	* Änderungen der Auto Power Off Einstellung werden automatisch im User Memory gespeichert.
Metronome (Beat, Tempo, Volume)	

1. User Memory Funktion auswählen

Nachdem Sie das Basic Settings Menü aufgerufen haben (ab Seite 58):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die User Memory Einstellung auswählen.



2. Aktuelle Einstellungen im User Memory speichern

Drücken Sie die Taste REC.

Eine Bestätigungsinformation erscheint im Display und die aktuellen Einstellungen (siehe obige Liste) werden im User Memory gespeichert.

* Die User Memory Einstellung kann mit der Funktion 10 Factory Reset (Werkseinstellung) wieder rückgängig gemacht werden. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 71 dieser Bedienungsanleitung.



3. User Memory Funktion verlassen

Drücken Sie die **F** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der User Memory Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

12 Factory Reset (Werkseinstellung)

Die Factory Reset Funktion stellt alle Werkseinstellungen wieder her und kann somit auch zum Rückgängigmachen der User Memory Funktion genutzt werden.

* Die Funktion löscht nicht den Registrierspeicher und auch keine internen Recorder Songs.

1. Factory Reset Funktion auswählen

Nachdem Sie das Basic Settings Menü aufgerufen haben (ab Seite 58):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Factory Reset Einstellung auswählen.



2. Aktuelle Einstellungen in den Werkzustand zurücksetzen

Drücken Sie die Taste REC.

Eine Bestätigungsinformation erscheint im Display und alle Einstellungen (außer Registrierspeicher und Songs im internen Recorder) werden in die Werkseinstellung zurückgesetzt.



3. Factory Reset Funktion verlassen

Drücken Sie die **FUNCTION** Taste (BACK) zum Verlassen der Factory Reset Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

Virtual Technician Settings (Virtual Technician)

Ein Pianotechniker gehört zu jedem akustischen Piano. Er stimmt das Piano nicht nur, sondern stellt auch die Regulation und die Intonation ein.

Virtual Technician simuliert diese Arbeiten des Pianotechnikers auf elektronischem Wege und erlaubt Ihnen damit Ihr CS7 selbst einzustellen und Ihrem persönlichen Geschmack anzupassen.

* Der nachfolgenden Übersicht können Sie auch entnehmen, welche Einstellungen für alle Sounds (All), für Akustikpiano Sound (AP) oder für E-Piano Sounds (EP) einstellbar sind.

Virtual Technician Einstellungen

Nr.	Funktionsname	Erklärung	All	AP	EP	Grundeinstellung
1	Touch Curve	Stellt die Empfindlichkeit der Tastaturerkennung ein.	•			Normal
2	Voicing	Ändert die Intonation des Instrumentes.	•			Normal
3	Damper Resonance	Stellt die Stärke der schwingenden Saiten bei getretenem Dämpferpedal ein.		•		5
4	Damper Noise	Stellt die Lautstärke des Dämpfergeräusches ein, wenn das rechte Pedal benutzt wird.		•		5
5	String Resonance	Stellt die Stärke der Saitenresonanz ein.		•		5
6	Key-off Effect	Stellt den Charakter und die Länge des Klangs beim Loslassen von Tasten ein.		•	•	5
7	Fall-back Noise	Stellt die Lautstärke des Hammerrückfallgeräusches ein.		•		5
8	Hammer Delay	Ändert die Verzögerung des Hammeranschlags, wenn Pianissimo gespielt wird.		•		Off (aus)
9	Topboard	Virtuelle Einstellung der Position des Flügeldeckels.		•		Open 3
10	Decay Time	Stellen Sie hiermit die Zeit ein, die der Klang beim Halten der Note braucht um abzuklingen.	•			5
11	Minimum Touch	Stellen Sie hiermit die minimale Anschlagstärke ein, die für eine Klangauslösung benötigt wird.		•	•	1
12	Stretch Tuning	Stellt eine gehöroptimierte Stimmung für Bass und Diskant ein.	•			Normal
	User Tuning	Ermöglicht die individuelle Tonhöhen Einstellung aller 88 Tasten.	•			-
13	Temperament	Stellt die Stimmung des Instrumentes ein. Hier sind auch Stimmungen für barocke oder romantische Musik möglich.	•			Equal Temp.
	User Temperament	Hiermit können Sie sich Ihr eigenes Stimmungssystem erstellen.	•			-
14	Temperament Key	Stellt die Tonart für reine Stimmungen ein.	•			C
15	User Key Volume	Ermöglicht die individuelle Lautstärke Einstellung für alle 88 Tasten.	•			Off (aus)
16	Half-Pedal Adjust	Ermöglicht die Einstellung des Auslösepunktes, ab dem die Funktion des Sustainpedals einsetzt.	•			5
17	Soft Pedal Depth	Ermöglicht die Einstellung der Intensität des Softpedals.	•			5

* Die Grundeinstellungen werden in der jeweils ersten LC-Display Darstellung (z.B. Schritt 1) jeder der folgenden Erklärungen gezeigt.

Virtual Technician Menü aufrufen

Während Sie sich im normalen Spielmodus befinden:

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die LED Anzeige der **2** FUNCTION Taste geht an und die Funktionsmenüs werden im Display angezeigt.

Mit den **▼** oder **▲** Tasten können Sie das Virtual Technician Menü anwählen.



Durch nochmaliges Drücken der **2** FUNCTION Taste (ENTER) gelangen Sie in das Virtual Technician Menü.

Auswahl der gewünschten Einstellung

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden:

Mit den **▼** oder **▲** Tasten können Sie die gewünschte Einstellung auswählen.

Mit den **◀** oder **▶** Tasten können Sie die gewählte Einstellung verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).



1 Touch Curve (Anschlagdynamikkurven)

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die Anschlagsempfindlichkeit, d.h. den Zusammenhang zwischen der Anschlagstärke und der Lautstärke des erzeugten Tones Ihrer Fingerkraft anpassen.

Sechs voreingestellte Einstellungen stehen zur Auswahl. Außerdem können Sie 2 eigene Einstellungen ‚User‘ definieren.

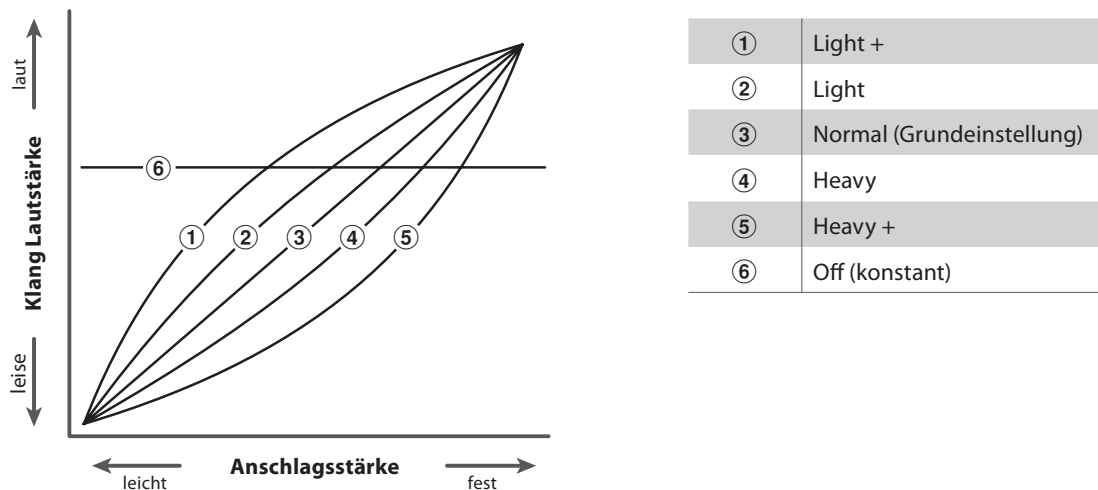
* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt Einfluss auf alle Klänge.

■ Touch Curve Typen

Touch Curve	Beschreibung
Light +	Benötigt die geringste Fingerkraft, um den Fortissimo Klang zu erreichen.
Light	Ermöglicht leichter den Fortissimo Klang zu erreichen. * Diese Einstellung eignet sich gut für Kinder oder Orgelspieler.
Normal (Grundeinstellung)	Normales Verhalten eines akustischen Pianos.
Heavy	Es wird etwas mehr Fingerkraft benötigt, um das Fortissimo zu erreichen. Ideal für Spieler mit hoher Fingerkraft.
Heavy +	Benötigt die meiste Fingerkraft.
Off (konstant)	Hierbei ist die Lautstärke konstant und unabhängig von der Anschlagstärke. * Ideal für Orgelklänge und Cembalo, da auch die Original Instrumente über keine Anschlagdynamik verfügen.
User 1 / User 2	Eigene Einstellung mit Analyse Funktion der Fingerkraft.

■ Anschlagdynamikkurven Grafik

Die nachstehende Abbildung zeigt Ihnen eine grafische Darstellung der verschiedenen Kurven.



1 Touch Curve (Anschlagdynamikkurven) (Fortsetzung)

1. Touch Curve Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Touch Curve Einstellung auswählen.



2. Touch Curve Typ ändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie sich durch das Verzeichnis der Touch Curve Typen bewegen und eine Touch Curve auswählen.

- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **FUNCTION** Taste (RESET).
- * Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Bevorzugte Touch Curve Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Touch Curve Einstellung verlassen

Drücken Sie die **FUNCTION** Taste (BACK) zum Verlassen der Touch Curve Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

User Touch Curve (Erstellung einer eigenen Anschlagdynamikkurve)

■ Erstellen einer eigenen Anschlagskurve

Wenn Sie sich bereits in der Touch Curve Einstellung befinden:

Wählen Sie mit den ◀ oder ▶ Tasten User 1 oder User 2 aus und drücken Sie dann die Taste REC.

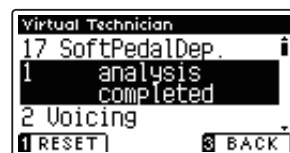
Eine Nachricht erscheint im Display.

Spielen Sie nun auf der Tastatur mit verschiedenen Anschlagstärken von leicht bis fest, aber immer so wie es Ihrem persönlichen Spielgefühl entgegen kommt.

- * Möglicherweise benötigen Sie mehrere Versuche zur Erstellung einer idealen Anschlagdynamikkurve.
- * Manchmal erhalten Sie bessere Resultate, wenn Sie vorher die Lautstärke auf 0 stellen.

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die Anschlagkurve wird - entsprechend Ihrer Auswahl - auf ‚User1‘ oder ‚User2‘ gespeichert und ist anschließend automatisch aktiv.



2 Voicing (Intonation)

Bei der Intonation handelt es sich um eine Technik, die von Klavierstimmern angewandt wird, um den Klangcharakter eines Klaviers durch Bearbeiten der Hammerköpfe zu beeinflussen. Diese im Englischen als „Voicing“ bezeichnete Funktion bietet Ihnen die Wahl zwischen sechs verschiedenen Intonationen.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt Einfluss auf alle Klänge.

■ Voicing Typen

Voicing Typ	Erklärung
Normal (Grundeinstellung)	Normaler Hammerkopf. Dies ist die werksseitige Voreinstellung, die dem normalen Klangcharakter eines Klaviers über den gesamten Dynamikbereich entspricht.
Mellow 1	Weicher Hammerkopf. Der Klang wird weicher und wärmer.
Mellow 2	Sehr weicher Hammerkopf. Der Klang wird noch weicher und wärmer als bei Mellow 1.
Dynamic	Der Klangcharakter kann durch die Anschlagstärke geregelt werden und reicht von dunkel und rund bis zu hell und scharf.
Bright 1	Harter Hammerkopf. Ein brillanter Klang.
Bright 2	Sehr harter Hammerkopf. Der Klang wird noch brillanter als bei Bright 1.

1. Voicing Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Voicing Einstellung auswählen.



2. Voicing Typ ändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie einen Voicing Typ auswählen.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).

* Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Bevorzugte Voicing Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Voicing Einstellung verlassen

Drücken Sie die 3 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Voicing Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

3 Damper Resonance (Dämpferresonanz)

Beim Niederdrücken des Dämpferpedals eines herkömmlichen Klaviers heben alle Dämpfer von den Saiten ab, so dass diese ungehindert schwingen können. Wenn bei gedrücktem Dämpferpedal ein Ton oder Akkord auf der Tastatur angeschlagen wird, schwingen nicht nur die Saiten der angeschlagenen Tasten, sondern gleichzeitig resonieren andere Saiten.

Dieses akustische Phänomen wird als „Damper Resonance“ bezeichnet. Sie können die Lautstärke dieser Resonanz einstellen.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt nur Einfluss auf Akusikpiano Klänge.

1. Damper Resonance Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Damper Resonance Einstellung auswählen.



2. Damper Resonance Lautstärke ändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten kann die Lautstärke der Damper Resonance Einstellung verändert werden.

* Die Damper Resonance Lautstärke kann im Bereich von 1 bis 10 eingestellt oder ausgeschaltet werden (Off).

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Bevorzugte Damper Resonance Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Damper Resonance Einstellung verlassen

Drücken Sie die 8 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Damper Resonance Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

4 Damper Noise (Dämpfergeräusch)

Dieser Parameter stellt die Lautstärke des Dämpfergeräusches ein. Wenn die Dämpfer beim Treten des rechten Pedals von den Saiten abheben bzw. wieder auf die Saiten treffen, wird ein spezifischer Klang erzeugt. Dies wird mit dieser Einstellung simuliert.

Das CS7 reproduziert dieses Dämpfergeräusch, das sich in der Intensität einstellen lässt.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt nur Einfluss auf Akusikpiano Klänge.

1. Damper Noise Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Damper Noise Einstellung auswählen.



2. Damper Noise Lautstärke ändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten kann die Lautstärke der Damper Noise Einstellung verändert werden.

* Die Damper Noise Lautstärke kann im Bereich von 1 bis 10 eingestellt oder ausgeschaltet werden (Off).

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Bevorzugte Damper Noise Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Damper Noise Einstellung verlassen

Drücken Sie die 2 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Damper Noise Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

5 String Resonance (Saitenresonanz)

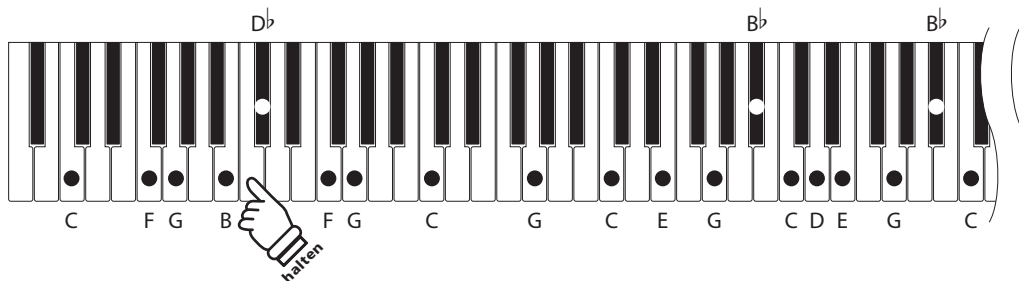
Saitenresonanz tritt dann auf, wenn eine Note gehalten wird und eine andere angeschlagen wird, die in einem harmonischen Zusammenhang zu der gehaltenen steht.

Das CS7 simuliert dieses Phänomen und die Möglichkeit, die Lautstärke der Saitenresonanz einzustellen.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt nur Einfluss auf Akusikpiano Klänge.

■ Demonstration der Saitenresonanz

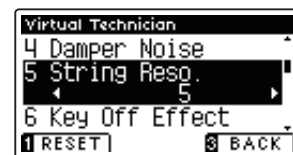
Zum einfachen Erleben dieser Saitenresonanz drücken Sie einfach mal die Taste ‚C‘, wie in der Grafik gezeigt, langsam herunter und halten diese gedrückt. Nun schlagen Sie die mit einem ● Symbol gekennzeichneten Tasten kurz an. Sie hören nun außer dem Originalton der angeschlagenen Taste deren Resonanz mit der gehaltenen Taste ‚C‘. Dies nennt man Saitenresonanz.



1. String Resonance Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

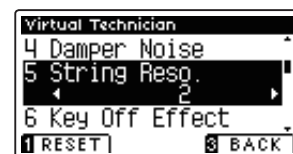
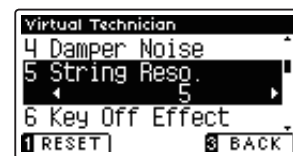
Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die String Resonance Einstellung auswählen.



2. String Resonance Lautstärke ändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten kann die Lautstärke der String Resonance Einstellung verändert werden.

- * Die String Resonance Lautstärke kann im Bereich von 1 bis 10 eingestellt oder ausgeschaltet werden (Off).
- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).
- * Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Bevorzugte String Resonance Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. String Resonance Einstellung verlassen

Drücken Sie die **8** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der String Resonance Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

6 Key-off Effect

Wenn man bei einem akustischen Klavier eine Taste fest anschlägt und dann schnell loslässt, verstummt der Klang - insbesondere im Bereich der dickeren Basssaiten - nicht sofort. Es ist ein Klang hörbar, der dadurch entsteht, dass die Dämpfer wieder die Saiten berühren. Der Key-Off Effekt simuliert dieses Phänomen.

Die Geschwindigkeit, mit der man die Tasten loslässt, beeinflusst den Charakter und die Länge dieses Klangs. Wenn man eine Taste schnell loslässt (z.B. beim Staccatospiel) ist das Ausklingen kürzer als wenn man eine Taste langsamer loslässt (z.B. beim Legatospiel).

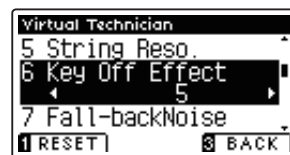
Das CS7 reproduziert dieses Klangverhalten. Mit der Key-Off Effekt Einstellung können Sie diesen Nachklang in der Intensität verändern oder ganz ausschalten.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt nur Einfluss auf Akusikpiano und E-Piano Klänge.

1. Key-off Effekt Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Key-off Effekt Einstellung auswählen.



2. Key-off Effekt Lautstärke ändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten kann die Lautstärke der Key-Off Effekt Einstellung verändert werden.

- * Die Key-Off Effekt Lautstärke kann im Bereich von 1 bis 10 eingestellt oder ausgeschaltet werden (Off).
- * Wenn die Key-Off Effekt Einstellung ausgeschaltet ist (Off), ist kein Nachklang mehr hörbar.
- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).
- * Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Bevorzugte Key-off Effekt Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Key-off Effekt Einstellung verlassen

Drücken Sie die 8 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Key-Off-Effekt Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

7 Fall-back Noise (Hammerrückfallgeräusch)

Stellen Sie mit dieser Funktion die Lautstärke des Hammerrückfallgeräusches ein, welches beim Loslassen einer Taste beim Flügel entsteht.

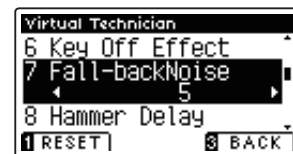
Der Fall Back Noise Effekt simuliert dieses Phänomen. Der Effekt lässt sich im CS7 in der Lautstärke einstellen.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt nur Einfluss auf Akusikpiano und E-Piano Klänge.

1. Fall-Back Noise Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Fall Back Noise Einstellung auswählen.



2. Fall-Back Noise Lautstärke ändern

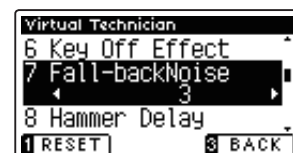
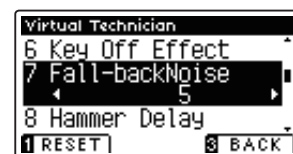
Mit den ◀ oder ▶ Tasten kann die Lautstärke der Fall-Back Noise Einstellung verändert werden.

* Die Fall-Back Noise Lautstärke kann im Bereich von 1 bis 10 eingestellt oder ausgeschaltet werden (Off).

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die [1] FUNCTION Taste (RESET).

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Bevorzugte Fall Back Noise Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Fall Back Noise Einstellung verlassen

Drücken Sie die [8] FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Fall-Back Noise Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

8 Hammer Delay (Hammerverszögerung)

Je größer ein Flügel ist, desto mehr ergibt sich eine Zeitverzögerung zwischen Anschlag und Erklingen der Saite. Dies tritt allerdings nur beim Pianissimo Spiel auf.

Mit dem CS7 können Sie diesen Effekt einschalten und die Länge der Verzögerung einstellen.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt nur Einfluss auf Akusikpiano Klänge.

1. Hammer Delay Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Hammer Delay Einstellung auswählen.



2. Hammer Delay Verzögerungszeit ändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten kann der Wert der Hammer Delay Einstellung verändert werden.

* Der Wert der Hammer Delay Einstellung kann im Bereich von 1 bis 10 eingestellt oder ausgeschaltet werden (Off).

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Bevorzugte Hammer Delay Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Hammer Delay Einstellung verlassen

Drücken Sie die 8 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Hammer Delay Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

9 Topboard (Flügeldeckel)

Der Klang eines Flügels ist unter anderem abhängig von der Position (z.B. geschlossen, halboffen oder offen) des Flügeldeckels. Ein komplett geöffneter Flügeldeckel ermöglicht eine Reflektion der Klangwellen in den Raum hinein. Bei geschlossenem Deckel klingt der Flügel gedämpfter und auch der Raumklang ist deutlich weniger vorhanden.

Das CS7 simuliert diese Charakteristik und bietet vier Topboard Positionen zur Auswahl an.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt nur Einfluss auf Akusikpiano Klänge.

■ Topboard Positionen

Topboard Position	Beschreibung
Open 3 (default)	Simuliert den Charakter eines komplett geöffneten Flügeldeckels.
Open 2	Simuliert den Charakter eines halb geöffneten Flügeldeckels.
Open 1	Simuliert den Charakter eines minimal geöffneten Flügeldeckels.
Closed	Simuliert den Charakter eines geschlossenen Flügeldeckels.

1. Topboard Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Topboard Einstellung anwählen.



2. Topboard Position verändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie zwischen den verschiedenen Topboard Positionen auswählen.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).

* Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Ihre bevorzugten Topboard Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung



3. Topboard Einstellung verlassen

Drücken Sie die 3 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Topboard Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

10 Decay Time (Ausklingzeit)

Die Ausklingzeit bei einem Flügel (also die Zeit bei angeschlagener und gedrücktgehaltener Taste, bis der Ton nicht mehr hörbar ist) ist beispielsweise abhängig von der Länge eines Flügels (z.B. wegen der Länge der Saiten).

Das CS7 simuliert diese Charakteristik und gibt Ihnen mit dieser Einstellung die Möglichkeit, die Länge des Ausklingens zu verändern.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt Einfluss auf alle Klänge.

1. Decay Time Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Decay Time Einstellung auswählen.



2. Decay Time Einstellung verändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten kann der Wert der Decay Time Einstellung verändert werden.

* Die Decay Time Einstellung können Sie im Bereich von 0 bis 10 verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **F** FUNCTION Taste (RESET).

* Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Ihre bevorzugten Decay Time Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Decay Time Einstellung verlassen

Drücken Sie die **B** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Decay Time Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

11 Minimum Touch (minimale Anschlagstärke)

Mit der Funktion Minimum Touch kann man einstellen, ab welcher Anschlagstärke ein Ton erklingt. Die Grundeinstellung dieser Funktion ist so konzipiert, dass die Anschlagdynamik der eines Konzertflügels entspricht und bereits mit einer sehr geringen Anschlagstärke ein Ton erklingt. Mit dieser Funktion können Sie die minimale Anschlagstärke Ihren persönlichen Bedürfnissen anpassen.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt nur Einfluss auf Akusikpiano und E-Piano Klänge.

1. Minimum Touch Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Minimum Touch Einstellung auswählen.



2. Minimum Touch Einstellung verändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten kann der Wert der Minimum Touch Einstellung verändert werden.

* Die Minimum Touch Einstellung können Sie im Bereich von 1 bis 20 verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).

* Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Ihre bevorzugten Minimum Touch Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Minimum Touch Einstellung verlassen

Drücken Sie die 2 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Minimum Touch Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

12 Stretch Tuning

Die Hörfähigkeit eines Menschen ist bei Bass- und Höhenfrequenzen ungleich im Vergleich zu den mittleren Frequenzen. Die Stimmung eines akustischen Pianos wird daher im Bass etwas nach unten und im Diskant etwas nach oben korrigiert, um diesen Effekt zu kompensieren.

Der Grad der Stretch Tuning Einstellung kann eingestellt werden, wenn eine der beiden Stimmungen Equal (piano) oder Equal Temperament ausgewählt ist. Sie können sich auch eigene Tuning Einstellungen erstellen und abspeichern.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt Einfluss auf alle Klänge.

■ Stretch Tuning Einstellung

Stretch Tuning	Beschreibung
Normal (Grundeinstellung)	Normale Stretch Tuning Einstellung
Wide	Weite Stretch Tuning Einstellung
User 1-4	Speicher für eigene Einstellungen

1. Stretch Tuning Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Stretch Tuning Einstellung auswählen.



2. Stretch Tuning Einstellung verändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten kann man zwischen den Einstellungen ‚Normal‘ und ‚Wide‘ auswählen.

- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die [1] FUNCTION Taste (RESET).
- * Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Ihre bevorzugten Stretch Tuning Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Stretch Tuning Einstellung verlassen

Drücken Sie die [2] FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Stretch Tuning Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

User Tuning (eigene Tuning Einstellung erstellen)

Die User Tuning Funktion erlaubt die individuelle Stimmung aller 88 Tasten.

1. User Tuning Speicherplatz auswählen

Wenn Sie sich bereits in der Stretch Tuning Einstellung befinden (Seite 85):

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie einen der User Tuning Speicherplätze auswählen.

* Es stehen vier User Tuning Speicherplätze zur Verfügung.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die User Tuning Seite wird im Display angezeigt.



2. Wählen Sie eine Note und stellen Sie den gewünschten Wert ein

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die gewünschte Note auswählen.

* Sie können eine Note auch direkt anwählen, indem Sie die **2** FUNCTION Taste (+ KEY) gedrückt halten und dabei die gewünschte Tastaturtaste drücken.

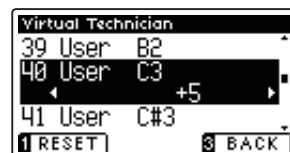
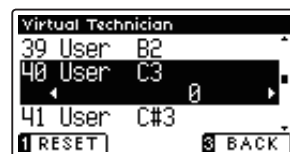
Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den gewünschten Wert für die gewählte Note einstellen.

* Die User Tuning Werteinstellung können Sie im Bereich von -50 bis +50 verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).

* Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Ihre bevorzugten User Tuning Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. User Tuning Funktion verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der User Tuning Einstellung und zum Wechsel zur Stretch Tuning Seite.

13 Temperament (Temperierung)

Das CS7 verfügt nicht nur über die sogenannte gleichschwebende Temperatur, die heute allgemein gebräuchlich ist, sondern auch über mehrere ältere Temperaturen, die während der Renaissance und im Barockzeitalter verwendet wurden. Probieren Sie die verschiedenen Temperaturen aus, um interessante Effekte zu erzielen oder Kompositionen aus jener Zeit originalgetreu zu spielen. Sie können auch eine eigene Temperierung kreieren.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt Einfluss auf alle Klänge.

■ Verfügbare Typen

Temperierungstypen	Erklärung
Equal Temperament (piano) (Equal P.only)	Dies ist die Standardeinstellung. Wenn ein Piano-Klang gewählt ist, wird automatisch diese gleichschwebende temperierte Stimmung gewählt (Equal temperament). * Wenn ein anderer Klang eingestellt ist, wird automatisch die reine temperierte Stimmung (Flat) gewählt.
Pure Temperament (Pure Major/Pure Minor)	Diese Temperatur, bei der störende Dissonanzen bei Terzen und Quinten beseitigt werden, ist auch heute noch in der Chormusik gebräuchlich. Wenn Sie diese Temperatur wählen, müssen Sie der Tonart, in der Sie spielen wollen, besondere Aufmerksamkeit widmen, da Modulationen zu Dissonanzen führen. * Die Tonart dieser Temperierung muss korrekt eingestellt werden.
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Bei dieser Temperatur werden mathematische Verhältnisse eingesetzt, um die Dissonanzen bei Quinten zu beseitigen. Dies führt bei Akkorden zu Problemen, doch lassen sich sehr attraktive Melodielinien erzielen.
Meantone Temperament (Meantone)	Bei dieser Temperatur wird ein Mittelton zwischen einem Ganzton und einem Halbton verwendet, um Dissonanzen bei Terzen zu beseitigen. Sie wurde entwickelt, um das Fehlen von Konsonanzen bei bestimmten Quinten der reinen Mersenne-Temperatur zu kompensieren. Dabei werden Akkorde erzeugt, die besser klingen als bei der gleichschwebenden Temperatur.
Werckmeister III Temperament (Werkmeister) Kirnberger III Temperament (Kirnberger)	Diese beiden Temperaturen liegen zwischen der mitteltönigen und der pythagoräischen Stimmung. Bei Tonarten mit wenigen Vorzeichen liefern sie die wohlklingenden Akkorde der mitteltönigen Stimmung, doch nehmen die Dissonanzen bei steigender Anzahl der Vorzeichen zu, so dass dann die attraktiven Melodielinien der pythagoräischen Stimmung möglich werden. Beide Temperaturen sind aufgrund ihrer besonderen Eigenschaften am besten für Barockmusik geeignet.
Equal Temperament (flat) (Equal Flat)	Dies ist die „nicht korrigierte“ Version der temperierten Stimmung, welche die Skala in 12 Halbtonschritte mit dem exakt gleichen Abstand einteilt. Dies führt zu stets gleichen chordalen Intervallen bei allen 12 Halbtönen. Die Ausdrucksstärke dieser Stimmung ist allerdings nur begrenzt und kein Akkord klingt rein. Diese Stimmung ist auf einer rein mathematischen Basis aufgebaut, die aber mit dem subjektiven Hören des Menschen wenig zu tun hat.
Equal Temperament (Equal Stretch)	Dies ist die heutzutage populärste Pianostimmung und ist die normale Einstellung des Instrumentes. Diese Stimmung basiert auf der reinen, temperierten Stimmung; ist aber den Hörgewohnheiten des Menschen angepasst.
User Temperament (User)	Sie können Ihre eigene Stimmung durch Ändern der Tonhöhe jedes Halbtonschritts innerhalb einer Oktave selbst erstellen.

1. Temperament Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Temperament Einstellung auswählen.



2. Temperament Typ auswählen

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie einen gewünschten Temperament Typ auswählen.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **FUNCTION** Taste (RESET).

* Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Bevorzugte Temperament Typ Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



User Temperament (eigene Temperierung)

Mit der User Temperament Einstellung können Sie eine eigene Temperierung kreieren.

1. User Temperament auswählen

Wenn Sie sich bereits in der Temperament Einstellung befinden (Seite 87):

Wählen Sie mit den ◀ oder ▶ Tasten die Einstellung User Temperament und drücken Sie dann die **2** FUNCTION Taste (EDIT).



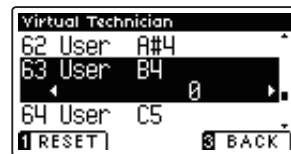
Die User Temperament Seite wird im Display angezeigt.

2. Wählen Sie eine Note und stellen Sie den gewünschten Wert ein

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die gewünschte Note auswählen.

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den gewünschten Wert für die gewählte Note einstellen.

- * Die User Temperament Werteinstellung können Sie im Bereich von -50 bis +50 verändern.
- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).
- * Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Ihre bevorzugten User Tuning Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. User Temperament Funktion verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der User Temperament Einstellung und zum Wechsel zur Temperament Seite.

14 Temperament Key (Grundton der Temperierung)

Wie Ihnen vielleicht bekannt ist, wurde eine uneingeschränkte Modulation zwischen allen Tonarten erst nach Einführung der gleichschwebenden Temperatur möglich. Wenn Sie daher eine andere Temperatur als diese verwenden, müssen Sie die Tonart, in der Sie das betreffende Stück spielen wollen, sorgfältig auswählen. Falls das zu spielende Stück z.B. in D-Dur notiert ist, wählen Sie „D“ als Tonarteinstellung.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt Einfluss auf alle Klänge.

1. Temperament Key Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Temperament Key Einstellung auswählen.



2. Temperament Key Einstellung verändern

Nachdem ein anderer Typ als Equal (piano) oder Equal Temperament gewählt worden ist (Seite 87):

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie die Temperament Key Einstellung verändern.

- * Die Temperament Key Einstellung kann im Bereich von C bis H (engl. B) eingestellt werden.
- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).
- * Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Ihre bevorzugten Temperament Key Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Temperament Key Einstellung verlassen

Drücken Sie die 3 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Temperament Key Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

15 User Key Volume (Lautstärke einzelner Tasten verändern)

Die User Key Volume Funktion erlaubt die individuelle Lautstärke Einstellung aller 88 Tasten.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt Einfluss auf alle Klänge.

1. User Key Volume Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die User Key Volume Einstellung auswählen.



2. User Key Volume Speicherplatz auswählen

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie einen der User Key Volume Speicherplätze auswählen.

* Es stehen vier User Key Volume Speicherplätze zur Verfügung.

Drücken Sie die 2 FUNCTION Taste (EDIT).

Die User Key Volume Einstellungsseite wird im Display angezeigt.



3. Wählen Sie eine Note und stellen Sie den gewünschten Wert ein

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die gewünschte Note auswählen.

* Sie können eine Note auch direkt anwählen, in dem Sie die 2 FUNCTION Taste (+ KEY) gedrückt halten und dabei die gewünschte Tastaturtaste drücken.

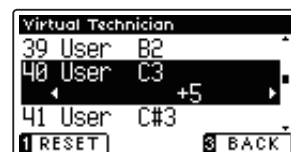
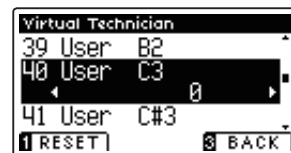
Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den gewünschten Wert für die gewählte Note einstellen.

* Die User Key Volume Werteinstellung können Sie im Bereich von -50 bis +50 verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).

* Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Ihre bevorzugten UserKeyVolume Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



4. User Key Volume Funktion verlassen

Drücken Sie die 3 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der User Key Volume Einstellungsseite und zum Wechsel zur User Key Volume Seite.

16 Half-Pedal Adjust (Halbpedal Einstellung)

Die Half-Pedal Adjust Funktion ermöglicht die Einstellung des Auslösepunktes, ab dem die Funktion des Sustainpedals einsetzt. Stellen Sie den Punkt auf Ihre persönlichen Bedürfnisse ein, ab dem der Klang bei Pedalbetätigung beginnt nachzuklingen.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt Einfluss auf alle Klänge.

1. Half-Pedal Adjust Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Half-Pedal Adjust Einstellung auswählen.



2. Half-Pedal Adjust Einstellung verändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie die Half-Pedal Adjust Einstellung verändern.

* Die Half-Pedal Adjust Einstellung können Sie im Bereich von 1 bis 10 verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die [FUNCTION] Taste (RESET).

* Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Ihre bevorzugten Half-Pedal Adjust Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Half-Pedal Adjust Einstellung verlassen

Drücken Sie die [FUNCTION] Taste (BACK) zum Verlassen der Half-Pedal Point Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

17 Soft Pedal Depth (Soft Pedal Einstellung)

Die Soft Pedal Depth Funktion ermöglicht die Einstellung der Intensität (Dämpfung des Klangs) bei Betätigung des Soft Pedals.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt Einfluss auf alle Klänge.

1. Soft Pedal Depth Einstellung auswählen

Wenn Sie sich im Virtual Technician Menü befinden (ab Seite 72):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Soft Pedal Depth Einstellung auswählen.



2. Soft Pedal Depth Einstellung verändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie die Soft Pedal Depth Einstellung verändern.

- * Die Soft Pedal Depth Einstellung können Sie im Bereich von 1 bis 10 verändern.
- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die FUNCTION Taste (RESET).
- * Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Ihre bevorzugten Soft Pedal Depth Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Soft Pedal Depth Einstellung verlassen

Drücken Sie die FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Soft Pedal Depth Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

MIDI Übersicht

Die Abkürzung MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface, einem internationalen Standard zur Verbindung von Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten, der diesen Geräten erlaubt miteinander zu kommunizieren.

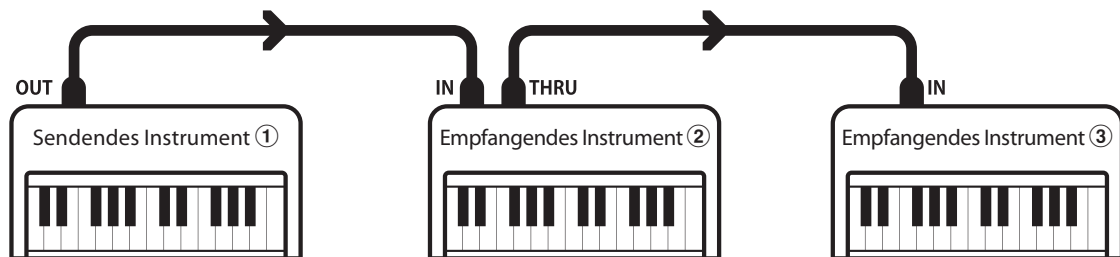
■ MIDI Anschlüsse

MIDI Buchse	Funktion
MIDI IN	Empfängt Notendaten, Programmwechselbefehle und andere Daten.
MIDI OUT	Sendet Notendaten, Programmwechselbefehle und andere Daten.

■ MIDI Kanäle

MIDI verwendet sogenannte Kanäle zum Austausch von Daten zwischen MIDI Geräten. Man unterscheidet hier zwischen Empfangs- (MIDI IN) und Sendekanälen (MIDI OUT). Damit eine Kommunikation funktioniert, muss der Sendekanal des ersten Gerätes mit dem Empfangskanal des zweiten Gerätes übereinstimmen und umgekehrt. Auf den Empfangskanälen können MIDI Daten von anderen MIDI Geräten empfangen werden. Auf Sendekanälen können MIDI Daten an andere MIDI Geräte gesendet werden.

Die nachfolgende Abbildung zeigt drei Instrumente, welche via MIDI verbunden sind.



Das Instrument ① sendet seine Kanal- und Tastaturinformationen ① auf dem eingestellten Sendekanal an die empfangenden Instrumente ②/③.

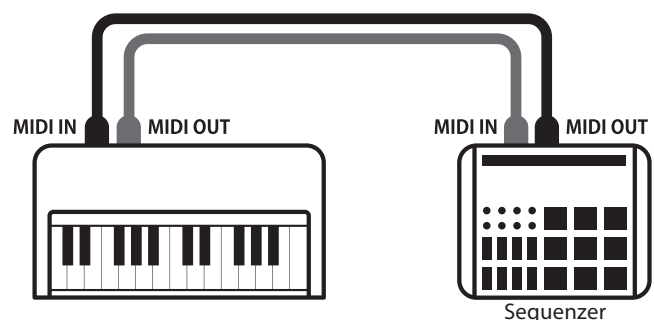
Die Informationen kommen bei den empfangenden Instrumenten an ②/③.

Falls der Empfangskanal der Instrumente ②/③ mit dem Sendekanal von Instrument ① übereinstimmt, wird die Steuerung funktionieren. Wenn die Kanäle nicht übereinstimmen, dann reagieren die Empfangsinstrumente ②/③ nicht auf die gesendeten Daten.

Für den Sende- als auch für den Empfangskanal stehen die Kanäle 1-16 zur Verfügung.

■ Aufnahme und Wiedergabe mit einem Sequenzer

Wenn das CS7 mit einem Sequenzer (oder einem Computer mit laufender MIDI Sequenzer Software) verbunden ist, kann man mit unterschiedlichen Klängen gleichzeitig arbeiten und jedem MIDI Kanal einen anderen Klang zuordnen.



MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

■ MIDI Funktionen

Das CS7 Digitalpiano unterstützt die folgenden MIDI Funktionen:

Empfang/Senden von Noteninformationen

Empfang und Senden von Noteninformationen von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfangs-/Sendekanal Einstellungen

Legt den Sende- bzw. Empfangskanal von 1 bis 16 fest.

Empfang/Senden von Exklusivdaten

Es können Bedienfeldeinstellungen oder Menüeinstellungen als Exklusivdaten gesendet oder empfangen werden.

Multi Timbral Modus Einstellungen

Ermöglicht den Austausch von MIDI Daten auf mehreren MIDI Kanälen gleichzeitig.

Senden/Empfangen von Programmwechsel Informationen

Empfang und Senden von Programmwechselnummern von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang/Senden von Pedalinformationen

Empfangen und Senden der 3 Pedalinformationen (Sustain, Sostenuto und Soft) von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang von Lautstärkeinstellungen

Empfängt MIDI Lautstärkedaten von angeschlossenen MIDI Geräten.

* Bitte lesen Sie hierzu auch die ‚MIDI Implementation Tabelle‘ (Seite 129) für weitere Informationen.

■ MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

Nr.	Funktionsname	Erklärung	Grundeinstellung
1	MIDI Channel	Legt den Kanal fest, über den MIDI Daten gesendet bzw. empfangen werden.	1
2	Send PGM Change #	Sendet eine MIDI Programmwechselnummer von 1 bis 128.	1
3	Local Control	Legt fest, ob die interne Klangerzeugung beim Spielen auf der Tastatur angesteuert wird.	On (an)
4	Trans. PGM Change	Legt fest, ob Programmwechseldaten bei einer Klangumschaltung gesendet werden.	On (an)
5	Multi-timbral Mode	Legt fest, ob das CS7 auf mehreren MIDI Kanälen gleichzeitig Daten empfangen kann.	Off (aus)
6	Channel Mute	Legt fest, auf welchen MIDI Kanälen (1-16) MIDI Daten empfangen werden können.	Play All

* Die Grundeinstellungen werden in der jeweils ersten LC-Display Darstellung (z.B. Schritt 1) jeder der folgenden Erklärungen gezeigt.

■ MIDI Einstellungsmenü auswählen

Während Sie sich im normalen Spielmodus befinden:

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die LED Anzeige der **2** FUNCTION Taste geht an und die Funktionsmenüs werden im Display angezeigt.

Mit den **▼** oder **▲** Tasten können Sie das MIDI Settings Menü auswählen.



Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER) zur Bestätigung Ihrer Auswahl.

■ Auswahl der gewünschten Einstellung

Nachdem das MIDI Settings Menü ausgewählt worden ist:

Mit den **▼** oder **▲** Tasten können Sie die gewünschte Einstellung auswählen.

Mit den **◀** oder **▶** Tasten können Sie die gewählte Einstellung verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).



1 MIDI Channel (MIDI Kanal)

Stellen Sie hier den gewünschten MIDI Sende-/Empfangskanal ein. Auch wenn technisch zwei Kanäle – ein Empfangskanal und ein Sendekanal – zur Verfügung stehen, ist es nicht möglich den Sendekanal und den Empfangskanal auf unterschiedliche Kanäle einzustellen.

1. MIDI Channel Einstellung auswählen

Rufen Sie das MIDI Einstellungs Menü auf (ab Seite 94):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die MIDI Channel Einstellung auswählen.



2. MIDI Channel Einstellung ändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie den gewünschten MIDI Kanal einstellen.

- * Die MIDI Channel Einstellung können Sie im Bereich von 1 bis 16 verändern.
- * Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).
- * Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
- * Bevorzugte MIDI Channel Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. MIDI Channel Einstellung verlassen

Drücken Sie die 3 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der MIDI Channel Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

■ Omni Modus

Wenn das CS7 eingeschaltet wird, ist der Omni Modus automatisch aktiviert. Dadurch wird auf allen 16 MIDI Kanälen gleichzeitig empfangen. In dem Moment, wo Sie einen MIDI Kanal einstellen, wird der Omni Modus abgeschaltet und Sie können nur noch auf dem eingestellten MIDI Empfangskanal empfangen.

■ Multi Timbral Modus und Split/Dual Modus

Verwendung des Split Modus bei aktiviertem Multi Timbral Modus
Ist der Split Modus aktiv, werden Noten der rechten Tastaturhälfte auf dem eingestellten MIDI Kanal übertragen. Noten der linken Tastaturhälfte werden auf dem Systemkanal + 1 gesendet. Zum Beispiel: Wenn der MIDI Kanal auf 3 eingestellt ist, sendet die rechte Tastaturhälfte auf Kanal 3 und die linke auf Kanal 4.

* Falls der eingestellte Kanal 16 ist, ist der nächsthöhere Kanal 1.

Verwendung des Dual Modus bei aktiviertem Multi Timbral Modus
Beim Dual Modus werden die Noten auf 2 MIDI Kanälen übertragen: dem eingestellten Kanal und dem nächsthöheren Kanal.

Beispiel: Wenn der MIDI Kanal auf 3 eingestellt ist, sendet der erste Klang auf Kanal 3 und der zweite auf Kanal 4.

2 Send PGM (Programmwechselnummer senden)

Senden Sie hiermit Programmwechselnummern an angeschlossene MIDI Instrumente. Dies dient zum Umschalten eines Klangs am angeschlossenen Gerät. Gültige Programmnummern sind 1-128.

1. Send PGM Funktion auswählen

Rufen Sie das MIDI Einstellungs Menü auf (ab Seite 94):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Send PGM Funktion auswählen.



2. Programmwechselnummer einstellen und senden

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie nun eine Programmwechselnummer einstellen.

* Die Programmwechselnummer kann im Bereich von 1 bis 128 eingestellt werden.

Durch Drücken der **2** FUNCTION Taste (SEND) wird die eingestellte Programmwechselnummer gesendet.



3. Send PGM Einstellung verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Send PGM Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

3 Local Control (Local Control Modus)

Die Local Funktion verbindet die Tastatur mit der internen Klangerzeugung. Diese Einstellung kann sehr hilfreich sein, wenn Sie beispielsweise ein externes MIDI Gerät ansteuern und dieses über den Verstärker/Lautsprecher des CS7 betreiben.

Local Control Einstellung

Local Control	Erklärung
Off (aus)	Das Instrument sendet Tastaturinformationen nur an den MIDI OUT.
On (Grundeinstellung)	Das Instrument sendet Tastaturinformationen an die interne Klangerzeugung und an den MIDI OUT.

1. Local Control Einstellung auswählen

Rufen Sie das MIDI Einstellungs Menü auf (ab Seite 94):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Local Control Einstellung auswählen.



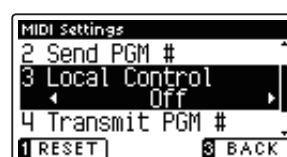
2. Local Control Einstellung ändern

Mit den ◀ oder ▶ VALUE Tasten können Sie nun die Local Control Einstellung ein- bzw. ausschalten.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die [1] FUNCTION Taste (RESET).

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Bevorzugte Local Control Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Local Control Einstellung verlassen

Drücken Sie die [8] FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Local Control Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

4 Transmit PGM (Übertragung von Programmwechselnummern)

Mit dieser Funktion kann man einstellen, ob beim Auswählen eines Sounds eine Programmwechselnummer via MIDI gesendet werden soll oder nicht.

■ Transmit PGM Einstellung

Transmit PGM#	Multi Timbral Einstellung	Was passiert
On (Grundeinstellung)	Off, On1	Die SOUND Tasten senden Programmwechselnummern wie in der linken Spalte gezeigt*.
On (an)	On2	Die SOUND Tasten senden Programmwechselnummern wie in der rechten Spalte gezeigt*.
Off (aus)	Off (aus)	Es werden keine Programmwechselnummern via MIDI gesendet.

* Lesen Sie hierzu die ‚Liste der Programmwechselnummern‘ auf Seite 124.

1. Transmit PGM Einstellung auswählen

Rufen Sie das MIDI Einstellungs Menü auf (ab Seite 94):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Transmit PGM Einstellung im Display auswählen.



2. Transmit PGM Einstellung ändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie Transmit PGM ein (On)- bzw. ausschalten (Off).

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die [F] FUNCTION Taste (RESET).

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Bevorzugte Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Transmit PGM Einstellung verlassen

Drücken Sie die [B] FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Transmit PGM Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

■ Omni Modus

- Bei Verwendung des Dual- oder Split-Modus werden EIN/AUS Informationen und Sound Typ Einstellungen nur in einem exklusiven Datenformat gesendet.
- Programmwechselnummern werden übertragen, wenn der Multi Timbral Modus auf On1 oder On2 eingestellt ist.

5 Multi-timbral Mode (Multi Timbral Modus)

Der Multi Timbral Modus dient dazu, auf verschiedenen MIDI Kanälen gleichzeitig Daten zu empfangen und unterschiedliche Klänge gleichzeitig zu nutzen. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie mit einem externen MIDI Sequenzer arbeiten wollen.

Multi-Timbral Modus Einstellung

Multi Timbral Modus	Was passiert
Off (aus)	Der Klang in der linken Spalte ist gewählt*.
On1 (Grundeinstellung)	Der Klang in der linken Spalte ist gewählt*.
On2	Der Klang in der rechten Spalte ist gewählt*.

* Lesen Sie hierzu die ‚Liste der Programmwechselnummern‘ auf Seite 124.

1. Multi Timbral Modus Einstellung auswählen

Rufen Sie das MIDI Einstellungs Menü auf (ab Seite 94):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Multi Timbral Modus Einstellung auswählen.



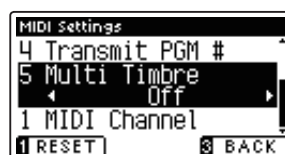
2. Multi Timbral Modus Einstellung ändern

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie die Multi-Timbral Modus Einstellung verändern.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (RESET).

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Bevorzugte Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Multi Timbral Modus Einstellung verlassen

Drücken Sie die 8 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Multi-Timbral Mode Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

6 Channel Mute (Kanal Stummschaltung)

Mit der Channel Mute Einstellung können Sie bei aktiviertem Multi Timbral Modus festlegen, auf welchen MIDI Kanälen (1-16) das CS7 Daten empfängt und auf welchen nicht.

* Diese Funktion erscheint nur, falls der Multi Timbral Modus auf ‚On1‘ oder ‚On2‘ gestellt wurde.

1. Kanal Stummschaltung Einstellung auswählen

Rufen Sie das MIDI Einstellungs Menü auf (ab Seite 94):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Channel Mute Einstellung auswählen.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die Channel Mute Einstellungsseite wird im Display angezeigt.



2. Kanal auswählen und stummschalten

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie den gewünschten MIDI Kanal auswählen.

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie zwischen ‚Play‘ (spielen) und ‚Mute‘ (stumm) umschalten.

* Um die Einstellung wieder auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (RESET).

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Bevorzugte Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.



3. Channel Mute Funktion verlassen

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Channel Mute Einstellungsseite und zum Wechsel zurück in das MIDI Einstellungs Menü.

USB MIDI (USB to Host Anschluss)

Das CS7 Digitalpiano bietet die Möglichkeit eine MIDI Verbindung via ‚USB to Host‘ Anschluss mit einem Computer herzustellen. Abhängig von Computer und/oder Betriebssystem kann ein zusätzlicher Treiber notwendig sein damit die MIDI Kommunikation funktioniert.

■ USB MIDI Treiber

Betriebssystem	USB MIDI Treiber
Windows ME Windows XP (ohne SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (ohne SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit	Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird NICHT benötigt. Der Standard (integrierte) Windows USB MIDI Treiber wird automatisch installiert, wenn das Instrument angeschlossen wird. * Stellen Sie sicher, dass ‚USB Audio Device‘ (Windows ME/Windows XP) oder ‚USB-MIDI‘ (Windows Vista/Windows 7) erkannt wurde und in Ihrer MIDI Software verwendet wird.
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (ohne SP)	Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird benötigt. Bitte laden Sie den USB MIDI Treiber von der Kawai Website: ➔ http://www.kawai.co.jp/english * Stellen Sie sicher, dass ‚Kawai USB MIDI‘ als Gerät erkannt ist und angezeigt wird.
Windows Vista 64-bit (ohne SP)	USB MIDI wird nicht unterstützt. Bitte laden Sie das aktuelle Service Pack 1 oder 2.
Mac OS X	Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird NICHT benötigt. Der Standard (integrierte) MAC OSX USB MIDI Treiber wird automatisch installiert, wenn das Instrument angeschlossen wird.
Mac OS 9	USB MIDI wird nicht unterstützt. Bitte verwenden Sie die Standard MIDI IN/OUT Buchsen.

■ USB MIDI Informationen

- Wenn sowohl die MIDI Buchsen als auch der USB Port benutzt werden, hat USB immer Vorrang.
- Wenn Sie ein USB Kabel benutzen, stellen Sie erst die Verkabelung her und schalten dann erst das Digitalpiano ein.
- Es kann einige Zeit dauern bis die Verbindung beginnt, wenn das Digitalpiano per USB mit dem Computer verbunden wurde.
- Falls die USB Verbindung instabil ist und Sie einen Hub verwenden, schließen Sie das USB Kabel direkt an den USB Port Ihres Computers an.
- Wenn Sie Ihr Digitalpiano ausschalten oder die USB Kabelverbindung während der nachfolgend genannten Schritte trennen, kann die Verbindung instabil werden:
 - Während der Installation des USB Treibers
 - Während des Bootvorgangs des Computers
 - Während eine MIDI Anwendung arbeitet
 - Während der Datenübertragung
 - Wenn der Computer im Energiesparmodus ist
- Wenn Sie Probleme mit der USB Verbindung haben, lesen Sie die Anleitung Ihres Computers und überprüfen Sie Ihren Computer.

* „MIDI“ ist ein eingetragenes Warenzeichen der „Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI)“.

* Windows ist eine registrierte Marke der „Microsoft Corporation“.

* Macintosh ist eine registrierte Marke von „Apple Computer, Inc.“.

* Andere Firmennamen oder Produktnamen, die in dieser Anleitung möglicherweise genannt werden, könnten eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen der jeweiligen Besitzer sein.

USB Menü

Das USB Menü beinhaltet Funktionen zum Laden und Speichern von Registrierungen und Songs von/auf einem/ein USB Speichermedium. Darüber hinaus ermöglicht Ihnen die USB Taste Zugriff auf USB Funktionen wie Umbenennen, Löschen und Formatieren.

■ USB Menü Funktionen

Nr.	Funktion	Beschreibung
1	Load Song	Lädt einen Song von einem USB Speichermedium in den internen Recorder.
2	Load Registrations	Lädt Registrierungen von einem USB Speichermedium in den internen Speicher.
3	Load User Memory	Lädt User Memory Einstellungen von einem USB Speichermedium in den internen Speicher.
4	Save Internal Song	Speichert einen Song aus dem internen Recorder auf ein USB Speichermedium.
5	Save SMF Song	Speichert einen Song aus dem internen Recorder als SMF Datei auf ein USB Speichermedium.
6	Save Registrations	Speichert Registrierungen aus dem internen Speicher auf ein USB Speichermedium.
7	Save User Memory	Speichert die aktuellen User Memory Einstellungen des Instruments auf ein USB Speichermedium.
8	Rename File	Umbenennen einer Datei auf einem USB Speichermedium.
9	Delete File	Löscht eine Datei auf einem USB Speichermedium.
10	Format USB	Formatiert ein USB Speichermedium. Achtung: Alle Daten darauf werden gelöscht.

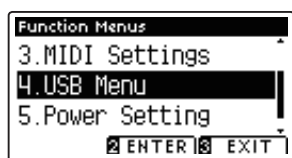
■ USB Menü aufrufen

Während Sie sich im normalen Spielmodus befinden:

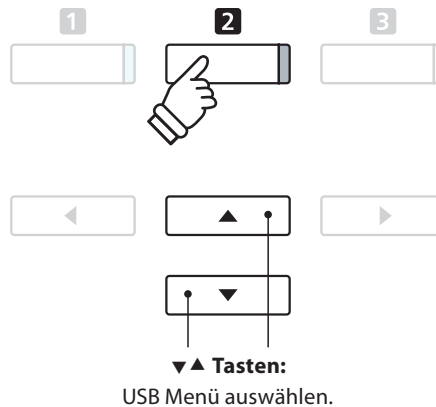
Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die LED Anzeige der **2** FUNCTION Taste geht an und die Funktionsmenüs werden im Display angezeigt.

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie das USB Menü auswählen.



Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER) zur Bestätigung Ihrer Auswahl.

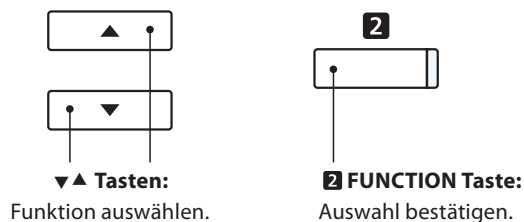


■ Gewünschte Funktion im USB Menü auswählen

Wenn Sie sich bereits im USB Menü befinden:

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die gewünschte Funktion auswählen.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER) zur Bestätigung Ihrer Auswahl.



1 Load Song (Song laden)

Mit dieser Funktion können Sie interne Songs – die mit der Funktion Song Save auf ein USB Speichermedium gespeichert wurden – wieder in den internen Speicher des CS7 einladen.

* Diese Funktion überschreibt eventuell vorhandenen Song Daten auf dem gewählten internen Songspeicherplatz.

* Weitere Informationen zur ‚Internal Song Recorder‘ Funktionalität finden Sie ab der Seite 42 dieser Bedienungsanleitung.

1. Load Song Funktion auswählen

Wenn Sie sich bereits im USB Menü befinden (Seite 102):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Load Song Funktion auswählen.



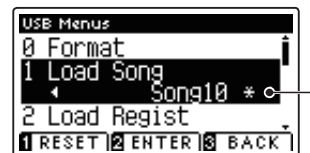
2. Songspeicherplatz auswählen

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie einen Songspeicherplatz auswählen, auf den Sie einen Song einladen möchten.

* Wenn sich auf einem Song Speicherplatz bereits Song Daten befinden, wird ein * Symbol angezeigt.

Drücken Sie die 2 FUNCTION Taste (ENTER).

Die Select File Anzeige erscheint im Display und zeigt Ihnen die CS7 Songs an, die auf dem USB Speichermedium gespeichert sind.



Beinhaltet Song Daten

3. Einzuladenden Song auswählen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie einen Song auswählen und Ihre Auswahl anschließend durch Drücken der 2 FUNCTION Taste (LOAD) bestätigen.

Eine Bestätigungsanfrage erscheint im Display.



4. Ladevorgang bestätigen

Drücken Sie die 1 FUNCTION Taste (YES) zur Bestätigung des Ladevorgangs oder die 3 FUNCTION Taste (NO), um den Vorgang abubrechen.



5. Load Song Funktion verlassen

Drücken Sie die 3 FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Load Song Funktion und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

Weitere Informationen zur Wiedergabe eines eingeladenen Songs finden Sie unter der Überschrift ‚Wiedergabe eines Songs‘ auf der Seite 44 dieser Bedienungsanleitung.

2 Load Registrations (Registrierungen laden)

Mit dieser Funktion können Sie interne Registrierungen – die mit der Funktion Save Regist auf ein USB Speichermedium gespeichert wurden – wieder in den internen Speicher des CS7 einladen.

- * Diese Funktion überschreibt eventuell vorhandene Registrierungen, die sich aktuell im Speicher des CS7 befinden.
- * Weitere Informationen zur Registrierspeicher Funktionalität finden Sie ab der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.

1. Load Registrations Funktion auswählen

Wenn Sie sich bereits im USB Menü befinden (Seite 102):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Load Registrations Funktion auswählen.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER).

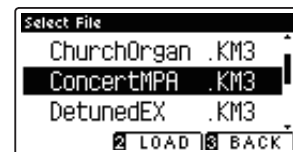
Die Select File Anzeige erscheint im Display und zeigt Ihnen die CS7 Registrierungsdateien an, die auf dem USB Speichermedium gespeichert sind.



2. Einzuladende Registrierungsdatei auswählen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie eine Registrierungsdatei auswählen und Ihre Auswahl anschließend durch Drücken der **2** FUNCTION Taste (LOAD) bestätigen.

Eine Bestätigungsanfrage erscheint im Display.



3. Ladevorgang bestätigen

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (YES) zur Bestätigung des Ladevorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (NO), um den Vorgang abubrechen.



4. Load Registrations Funktion verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Load Registrations Funktion und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

Weitere Informationen zur Verwendung von eingeladenen Registrierungen finden Sie auf der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.

3 Load User Memory (User Memory Speicherung laden)

Mit dieser Funktion können Sie User Memory Dateien – die mit der Funktion Save User Memory auf ein USB Speichermedium gespeichert wurden – wieder in den internen Speicher des CS7 einladen. Bei jedem Einschalten des Instrumentes wird diese Einstellung automatisch als Grundeinstellung vom CS7 verwendet.

* Diese Funktion überschreibt die aktuellen User Memory Einstellungen im Speicher des CS7.

* Weitere Informationen zur User Memory Funktionalität finden Sie auf der Seite 70 dieser Bedienungsanleitung.

1. Load User Memory Funktion auswählen

Wenn Sie sich bereits im USB Menü befinden (Seite 102):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Load User Memory Funktion auswählen.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER).

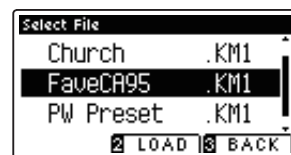
Die Select File Anzeige erscheint im Display und zeigt Ihnen die CS7 User Memory Dateien an, die auf dem USB Speichermedium gespeichert sind.



2. Einzuladende User Memory Datei auswählen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie eine User Memory Datei auswählen und Ihre Auswahl anschließend durch Drücken der **2** FUNCTION Taste (LOAD) bestätigen.

Eine Bestätigungsanfrage erscheint im Display.



3. Ladevorgang bestätigen

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (YES) zur Bestätigung des Ladevorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (NO), um den Vorgang abubrechen.



4. Load User Memory Funktion verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Load User Memory Funktion und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

4 Save Song (Song speichern)

Mit der Funktion Save Internal Song können Sie Songs, die im internen Speicher des CS7 aufgenommen wurden, auf ein angeschlossenes USB Speichermedium als Kawai-spezifische Datei speichern.

* Weitere Informationen zur ‚Internal Song Recorder‘ Funktionalität finden Sie ab der Seite 42 dieser Bedienungsanleitung.

1. Save Song Funktion auswählen

Wenn Sie sich bereits im USB Menü befinden (Seite 102):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Save Song Funktion auswählen.



2. Songspeicher auswählen, auf den Sie speichern möchten

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie sich durch das Verzeichnis bewegen und einen Titel zum Speichern auswählen.

* Wenn sich auf einem Song Speicherplatz bereits Song Daten befinden, wird ein * Symbol angezeigt.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER).

Im nun erscheinenden Display können Sie den Song benennen.



Beinhaltet Song Daten

3. Song benennen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie das gewünschte Zeichen auswählen und mit den ◀ oder ▶ Tasten die gewünschte Position.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (SAVE) zur Bestätigung des Speichervorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (BACK), um den Vorgang abubrechen.

Eine Bestätigungsanfrage erscheint im Display.



4. Speichervorgang bestätigen

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (YES) zur Bestätigung des Speichervorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (NO), um den Vorgang abubrechen.

* Die SongDatei wird auf dem USB Speichermedium im Stammverzeichnis gespeichert. Eine Abspeicherung in einen Unterordner ist nicht möglich.



5. Save Song Funktion verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Save Song Funktion und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

5 Save SMF Song (SMF Song speichern)

Mit der Funktion Save SMF Song können Sie Songs, die im internen Speicher des CS7 aufgenommen wurden, auf ein angeschlossenes USB Speichermedium als Standard MIDI File (SMF) speichern.

* Weitere Informationen zur ‚Internal Song Recorder‘ Funktionalität finden Sie ab der Seite 42 dieser Bedienungsanleitung.

1. Save SMF Song Funktion auswählen

Wenn Sie sich bereits im USB Menü befinden (Seite 102):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Save SMF Song Funktion auswählen.



2. Song auswählen, den Sie speichern möchten

Mit den ◀ oder ▶ Tasten können Sie sich durch das Verzeichnis bewegen und einen Titel zum Speichern auswählen.

* Wenn sich auf einem Song Speicherplatz bereits Song Daten befinden, wird ein * Symbol angezeigt.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER).

Im nun erscheinenden Display können Sie den Song benennen.



Beinhaltet Song Daten

3. SMF Song benennen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie das gewünschte Zeichen auswählen und mit den ◀ oder ▶ Tasten die gewünschte Position.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (SAVE) zur Bestätigung des Speichervorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (BACK), um den Vorgang abubrechen.

Eine Bestätigungsanfrage erscheint im Display.



4. Speichervorgang bestätigen

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (YES) zur Bestätigung des Speichervorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (NO), um den Vorgang abubrechen.

* Die SMF Song Datei wird auf dem USB Speichermedium im Stammverzeichnis gespeichert. Eine Abspeicherung in einen Unterordner ist nicht möglich.



5. Save SMF Song Funktion verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Save SMF Song Funktion und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

6 Save Registrations (Registrierungen speichern)

Mit dieser Funktion können Sie interne Registrierungen auf ein USB Speichermedium speichern.

* Weitere Informationen zur Registrierspeicher Funktionalität finden Sie ab der Seite 28 dieser Bedienungsanleitung.

1. Save Registrations Funktion auswählen

Wenn Sie sich bereits im USB Menü befinden (Seite 102):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Save Registrations Funktion auswählen.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER).

Im nun erscheinenden Display können Sie die Datei benennen.



2. Registrierungsdatei benennen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie das gewünschte Zeichen auswählen und mit den ◀ oder ▶ Tasten die gewünschte Position.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (SAVE) zur Bestätigung des Speichervorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (BACK), um den Vorgang abubrechen.

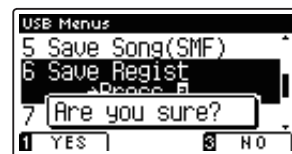
Eine Bestätigungsanfrage erscheint im Display.



3. Speichervorgang bestätigen

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (YES) zur Bestätigung des Speichervorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (NO), um den Vorgang abubrechen.

* Die Registrierungsdatei wird auf dem USB Speichermedium im Stammverzeichnis gespeichert. Eine Abspeicherung in einen Unterordner ist nicht möglich.



4. Save Registrations Funktion verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Save Registrations Funktion und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

7 Save User Memory (User Memory speichern)

Mit dieser Funktion können Sie die aktuellen User Memory Einstellungen des CS7 auf ein USB Speichermedium speichern.

* Weitere Informationen zur User Memory Funktionalität finden Sie auf der Seite 70 dieser Bedienungsanleitung.

1. Save User Memory Funktion auswählen

Wenn Sie sich bereits im USB Menü befinden (Seite 102):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Save User Memory Funktion auswählen.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER).

Im nun erscheinenden Display können Sie das User Memory benennen.



2. User Memory Datei benennen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie das gewünschte Zeichen auswählen und mit den ◀ oder ▶ Tasten die gewünschte Position.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (SAVE) zur Bestätigung des Speichervorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (BACK), um den Vorgang abzubrechen.

Eine Bestätigungsanfrage erscheint im Display.



3. Speichervorgang bestätigen

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (YES) zur Bestätigung des Speichervorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (NO), um den Vorgang abzubrechen.

* Die User Memory Datei wird auf dem USB Speichermedium im Stammverzeichnis gespeichert. Eine Abspeicherung in einen Unterordner ist nicht möglich.

* Die User Memory Datei speichert die folgenden Einstellungen nicht: ‚User Touch Curve‘, ‚User Temperament‘, ‚User Tuning‘ und ‚User Key Volume‘.



4. Save User Memory Funktion verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Save User Memory Funktion und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

8 Rename File (Datei umbenennen)

Die Rename File Funktion erlaubt das nachträgliche Umbenennen von Audio, Song und Registration Dateien auf einem angeschlossenen USB Speichermedium.

1. Rename File Funktion auswählen

Wenn Sie sich bereits im USB Menü befinden (Seite 102):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Rename File Funktion auswählen.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER).

Die Select File Anzeige erscheint im Display und zeigt Ihnen die Dateien an, die auf dem USB Speichermedium gespeichert sind.



2. Umzubenennende Datei auswählen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie eine Datei zum Umbenennen auswählen und Ihre Auswahl anschließend durch Drücken der **2** FUNCTION Taste (RENAME) bestätigen.

Im nun erscheinenden Display können Sie die Datei umbenennen.



3. Ausgewählte Datei umbenennen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie das gewünschte Zeichen auswählen und mit den ◀ oder ▶ Tasten die gewünschte Position.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (RENAME) zur Bestätigung der Umbenennung oder die **3** FUNCTION Taste (BACK), um den Vorgang abubrechen.

Eine Bestätigungsanfrage erscheint im Display.



4. Umbenennung bestätigen

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (YES) zur Bestätigung des Umbenennungsvorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (NO), um den Vorgang abubrechen



5. Rename File Funktion verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Rename File Funktion und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

9 Delete File (Datei löschen)

Die Delete File Funktion erlaubt das Löschen von Audio, Song und Registration Dateien auf einem angeschlossenen USB Speichermedium.

Dieser Vorgang kann nicht rückgängig gemacht werden.

1. Delete File Funktion auswählen

Wenn Sie sich bereits im USB Menü befinden (Seite 102):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Delete File Funktion auswählen.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER).

Die Select File Anzeige erscheint im Display und zeigt Ihnen die Dateien an, die auf dem USB Speichermedium gespeichert sind.



2. Zu löschende Datei auswählen

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie eine Datei zum Löschen auswählen und Ihre Auswahl anschließend durch Drücken der **2** FUNCTION Taste (OK) bestätigen.

Eine Bestätigungsanfrage erscheint im Display.



3. Löschvorgang bestätigen

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (YES) zur Bestätigung des Löschvorgangs oder die **3** FUNCTION Taste (NO), um den Vorgang abzubrechen.



4. Delete File Funktion verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Delete File Funktion und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

10 Format USB (USB Speichermedium formatieren)

Diese Funktion erlaubt das Formatieren eines angeschlossenen USB Speichermediums.



Die USB Format Funktion löscht alle Daten auf einem angeschlossenen USB Speichermedium. Achten Sie bei der Verwendung dieser Funktion darauf, da ansonsten wichtige Daten verloren gehen können. Dieser Vorgang kann nicht rückgängig gemacht werden.

1. Format USB Funktion auswählen

Wenn Sie sich bereits im USB Menü befinden (Seite 102):

Mit den ▼ oder ▲ Tasten können Sie die Format USB Funktion auswählen.

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER).

Eine Bestätigungsanfrage erscheint im Display.



2. Formatierungsvorgang bestätigen

Drücken Sie die **1** FUNCTION Taste (YES) zur Bestätigung des Formatierungsvorgangs oder die **2** FUNCTION Taste (NO), um den Vorgang abzubrechen.



3. Format USB Funktion verlassen

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Format USB Funktion und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

Power Settings (Power Einstellungen)

Auto Power Off (Automatische Abschaltung)

Das CS7 ist mit einer automatischen Abschaltfunktion ausgestattet. Das Instrument schaltet sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wird.

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

■ Auto Power Off Einstellung

Auto Power Off	Beschreibung
Off (aus)	Die Auto Power Off Funktion ist ausgeschaltet.
30 min.	Wenn 30 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CS7 aus.
60 min.	Wenn 60 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CS7 aus.
120 min.	Wenn 120 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CS7 aus.

1. Auto Power Off Einstellung auswählen

Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (EDIT).

Die LED Anzeige der **2** FUNCTION Taste geht an und die Funktionsmenüs werden im Display angezeigt.

Mit den **▼** oder **▲** Tasten können Sie das Power Setting Menü auswählen.

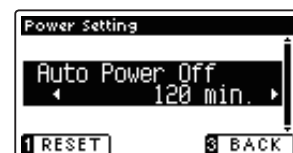
Drücken Sie die **2** FUNCTION Taste (ENTER) zur Bestätigung Ihrer Auswahl.



2. Auto Power Off Einstellung ändern

Mit den **◀** oder **▶** Tasten können Sie die Auto Power Off Einstellung ändern.

* Die vorgenommene ‚Auto Power Off‘ Einstellung wird automatisch bei jedem zukünftigen Einschalten des CS7 aktiviert.



3. Auto Power Off Einstellung verlassen

Drücken Sie die **3** FUNCTION Taste (BACK) zum Verlassen der Auto Power Off Einstellung und zum Wechsel zur Seite der Funktionsmenüs.

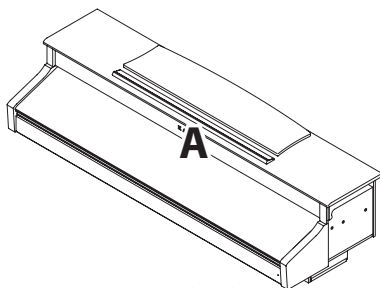
Aufbauanleitung



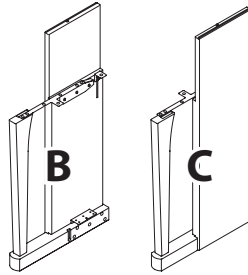
Bitte lesen Sie die Aufbauanleitung einmal komplett durch, bevor Sie mit dem Aufbau des CS7 beginnen. Stellen Sie sicher, dass für den Aufbau mindestens 2 Personen zur Verfügung stehen, insbesondere beim Anheben des Spieltisches auf das Unterteil.

Beiliegende Teile

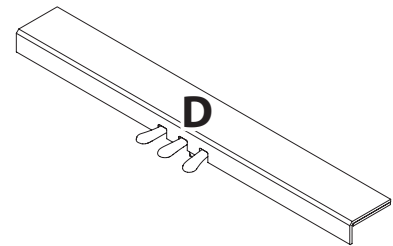
Bevor Sie mit dem Aufbau beginnen sollten Sie sich vergewissern, dass alle Teile vollständig vorhanden sind. Für den Aufbau benötigen Sie einen Kreuzschraubendreher, welcher nicht im Lieferumfang enthalten ist.



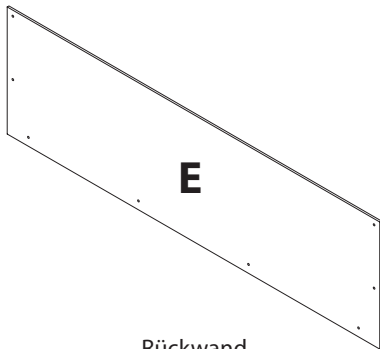
Spieltisch



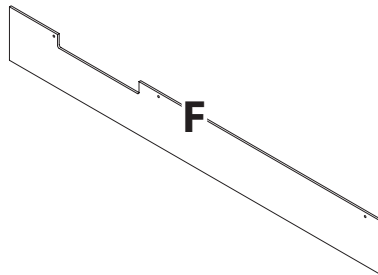
Seitenteile
(links und rechts)



Pedal einheit
(inklusive Einstellschraube)



Rückwand



Frontblende



Netzkabel

Schrauben Set

- a** Schraube (mit Unterlegscheibe) x 2



- b** Schraube (black, 10mm) x 3



- c** Schraube (black, 30 mm) x 4



- d** Schraube (black, 20 mm) x 4



- e** Schraube (silver, 16 mm) x 4

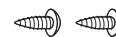


Kopfhörerhalter Set

Kopfhörerhalter

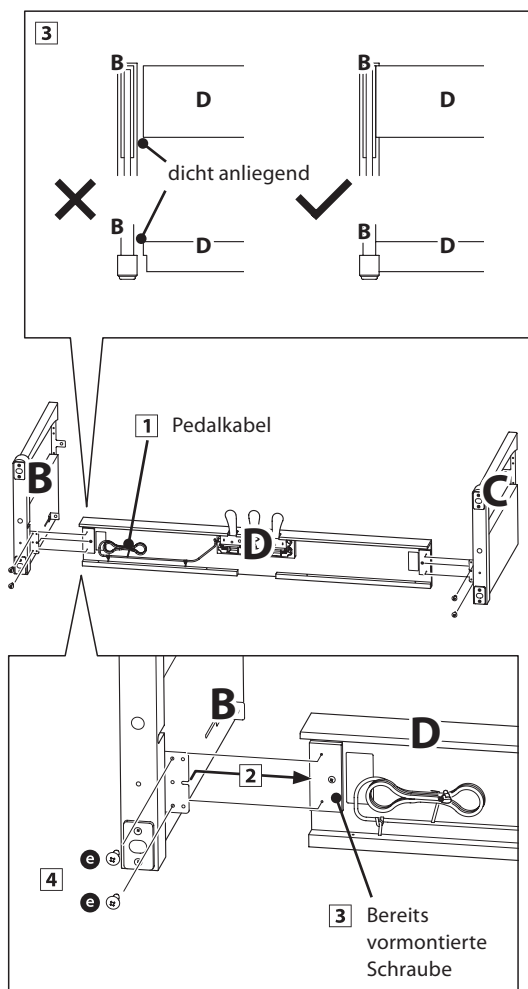


Befestigungsschrauben
(14 mm) x 2



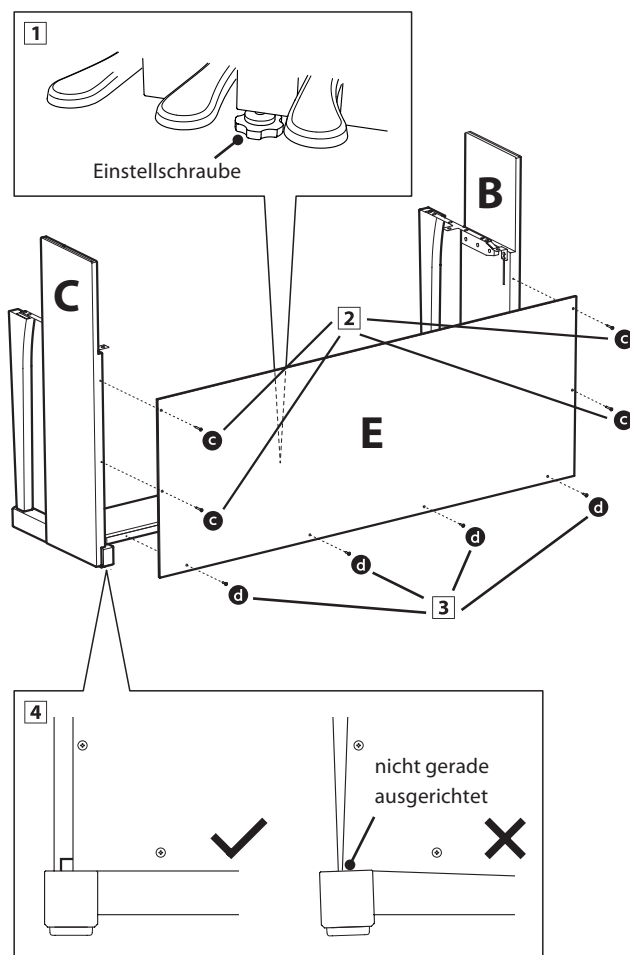
1. Zusammenbau des Unterteils (Seitenteile und Pedaleinheit)

- 1 Lösen Sie das Pedalkabel unter der Pedaleinheit (D) und ziehen Sie es heraus.
- 2 Führen Sie die vormontierte Schraube (auf der Unterseite der Pedaleinheit (D) in die dafür vorgesehene Aussparung in der Metallplatte am Seitenteil (B und C) ein. Achten Sie darauf, dass Sie die beiden Seitenteile nicht miteinander vertauschen.
- 3 Die Seitenteile müssen ganz dicht an der Pedaleinheit anliegen.
- 4 Nehmen Sie nun die 4 silbernen Holzschrauben **e** und schrauben diese in die Öffnungen der Metallplatten (siehe Abbildung) und befestigen Sie damit die Pedaleinheit mit dem rechten und linken Seitenteil.



2. Befestigung der Rückwand

- 1 Stellen Sie das montierte Unterteil aufrecht auf.
 - * Vergewissern Sie sich, dass die Einstellschraube an der Pedaleinheit befestigt ist.
- 2 Befestigen Sie nun die Rückwand (E) mit den vier langen schwarzen Schrauben **c** an beiden Seitenteilen. Ziehen Sie die Schrauben aber noch nicht fest an.
- 3 Anschließend befestigen Sie die Rückwand am unteren Ende mit der Pedaleinheit. Verwenden Sie dafür die vier mittellangen schwarzen Holzschrauben **d**. Ziehen Sie die Schrauben aber noch nicht fest an.
- 4 Überprüfen Sie nun nochmals die Ausrichtung der einzelnen Teile (Pedaleinheit, Seitenteile und Rückwand) und ziehen Sie dann alle Schrauben (Schritt 2 und 3) richtig an.



3. Montage des Spieltisches auf dem Unterteil



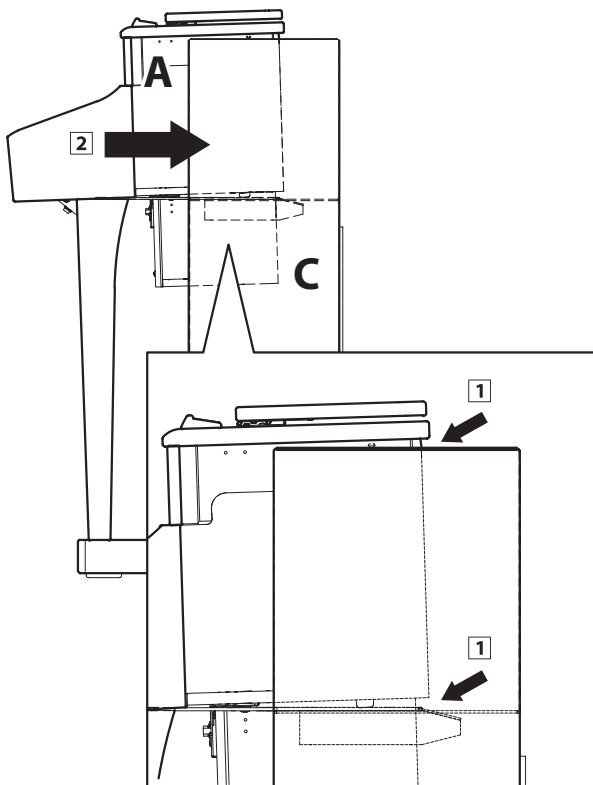
Stellen Sie sicher, dass für das nun folgende Anheben des Spieltisches und dessen Befestigung auf dem vormontierten Unterteil mindestens 2 Personen zur Verfügung stehen.

- 1 Heben Sie den Spieltisch langsam an und legen Sie ihn vorsichtig auf dem Unterteil ab. Positionieren Sie den Spieltisch so, dass er sich in die dafür vorgesehenen Aussparungen der beiden Seitenteile schieben lässt. Der Instrumentendeckel überlappt dabei die Seitenteile.
- 2 Schieben Sie den Spieltisch langsam nachhinten, bis Sie einen Gegendruck spüren und der Spieltisch komplett eingeschoben ist.

* Wenn Sie bei den einzelnen Montageschritten keine Schraubenlöcher sehen, lösen Sie die Schrauben (siehe Schritt 2-4) und richten Sie die entsprechenden Teile neu aus und ziehen Sie anschließend alle Schrauben wieder fest.



Achten Sie darauf, dass Sie sich nicht die Finger einklemmen, wenn Sie den Spieltisch auf dem Unterteil positionieren.

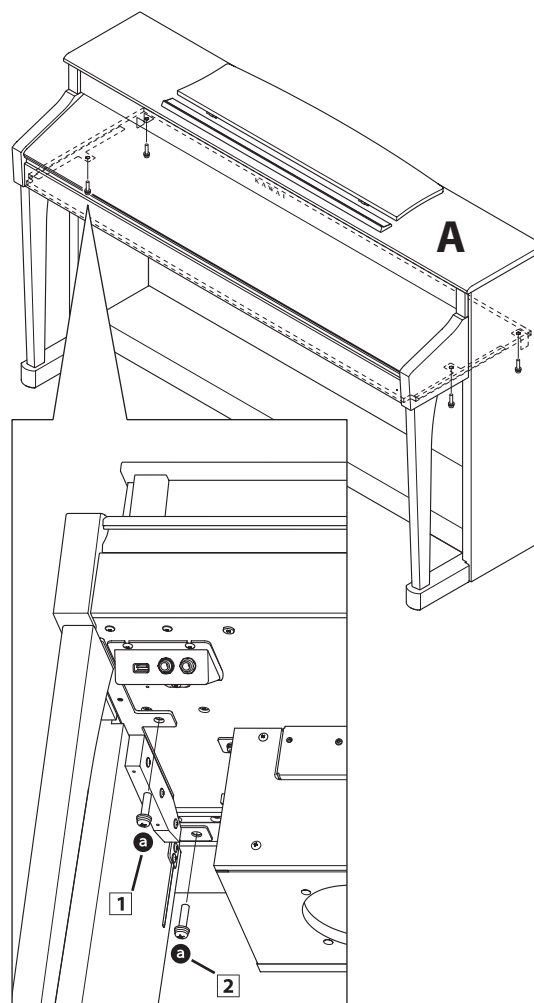


4. Befestigung des Spieltisches auf dem Unterteil

- 1 Befestigen Sie nun den Spieltisch mit dem Unterteil. Verwenden Sie dafür die beiden Schrauben **a** (mit Unterlegscheibe) für die Befestigung unter dem Spieltisch. Ziehen Sie die Schrauben aber noch nicht fest an.
- 2 Befestigen Sie nun den Spieltisch mit dem Unterteil. Verwenden Sie dafür die beiden Schrauben (mit Unterlegscheibe) **a** auf beiden Seiten. Ziehen Sie die Schrauben noch nicht fest an.
- 3 Wenn die Positionierung des Spieltisches auf dem Unterteil stimmt, können Sie nun die vier Schrauben fest anziehen.

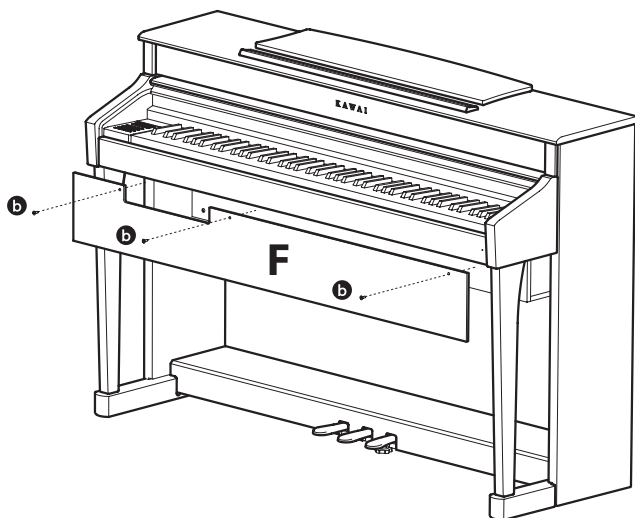


Ziehen Sie alle Schrauben gut an um sicherzustellen, dass der Spieltisch einen guten Halt auf dem Unterteil hat.



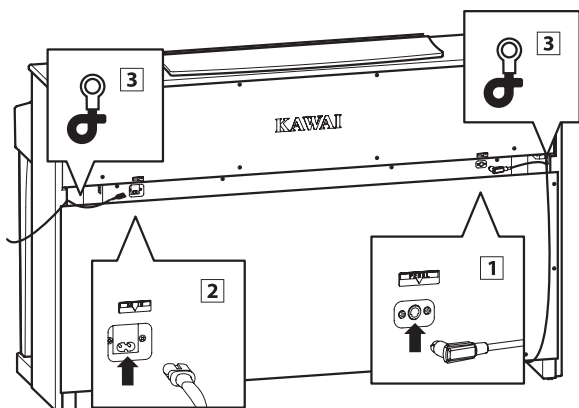
5. Befestigung der Frontblende

- 1 Befestigen Sie die Frontblende (F) an den Metallwinkeln unter dem Spieltisch mit den 3 kurzen schwarzen Gewindeschrauben **b**.



6. Pedalkabel und Netzkabel anschließen

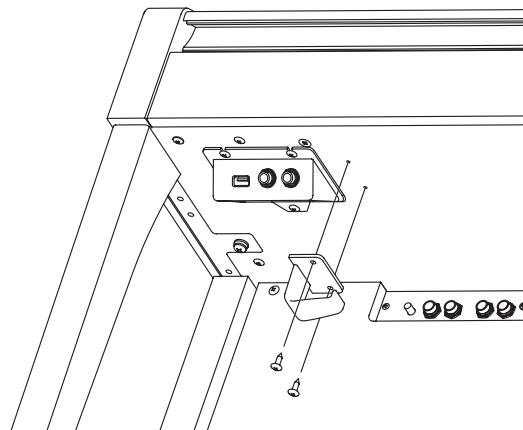
- 1 Verbinden Sie das Pedalkabel mit der PEDAL Buchse auf der Rückseite des Instrumentes (siehe Abbildung).
- 2 Verbinden Sie das Netzkabel mit der AC IN Buchse auf der Rückseite des Instrumentes (siehe Abbildung).
- 3 Wenn Sie das Pedalkabel und das Netzkabel am Instrument eingesteckt haben, können Sie die beiden Kabel an den Kabelhalterungen befestigen.



7. Befestigung des Kopfhörerhalters (optional)

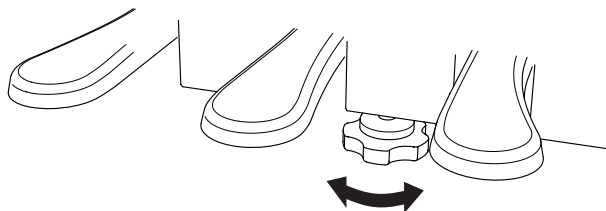
Im Lieferumfang des CS7 ist ein Kopfhörerhalter enthalten, an dem man einen Kopfhörer aufhängen kann, wenn man ihn nicht benutzt.

- 1 Wenn Sie diese Möglichkeit nutzen möchten, dann befestigen Sie den Kopfhörerhalter mit den beiden Holzschrauben unter dem Spieltisch (siehe nebenstehende Abbildung).



8. Justieren der Einstellschraube

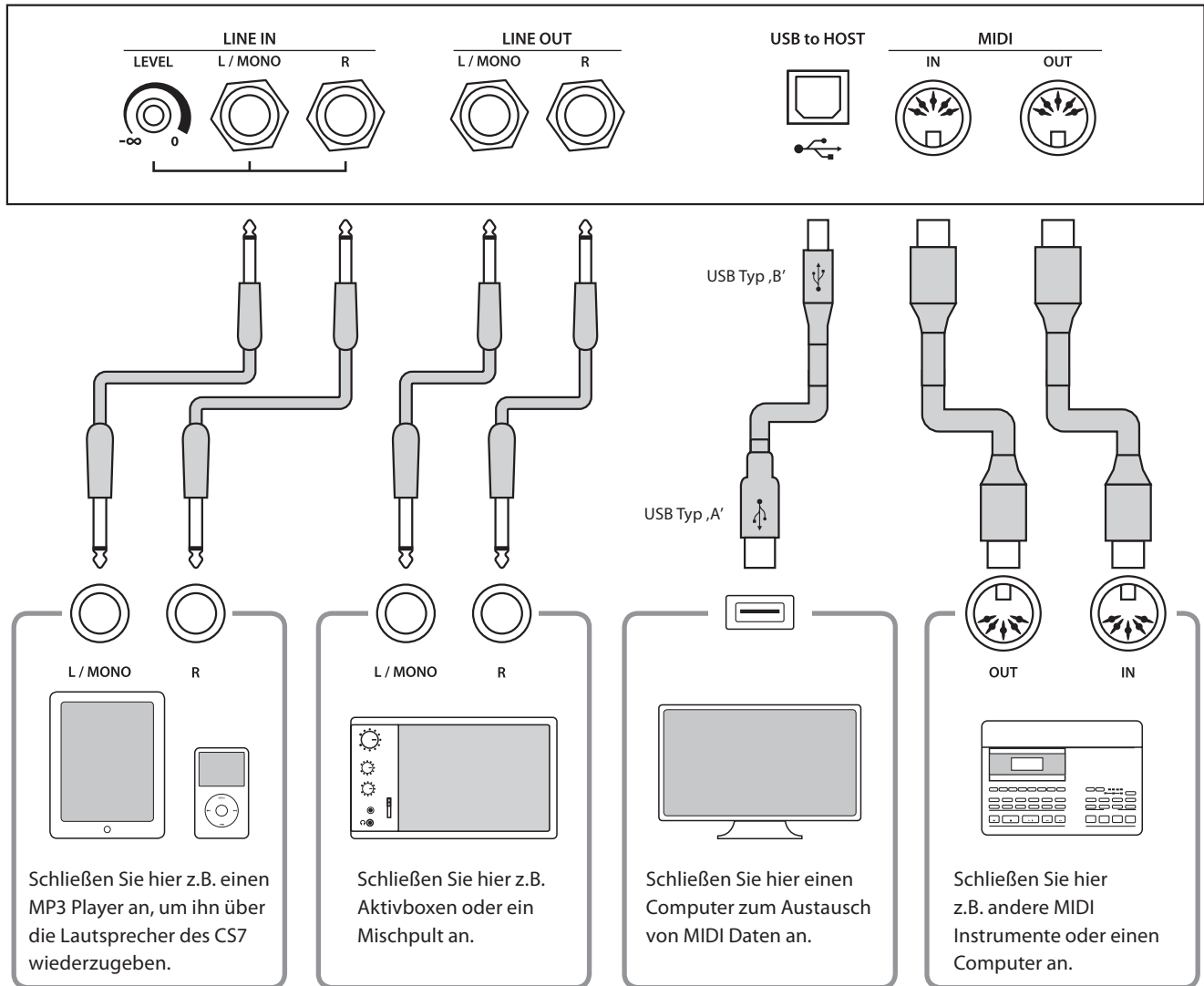
- 1 Drehen Sie die Einstellschraube, bis sie den Bodenbelag berührt und der Pedaleinheit eine gute Stabilität verleiht.



Wenn Sie das Instrument transportieren, entfernen Sie vorher die Einstellschraube. Wenn Sie das Instrument an einem neuen Ort aufstellen, bringen Sie die Schraube wieder an.

Anschlussmöglichkeiten

Das CS7 ist mit zahlreichen Anschlüssen ausgestattet, an die Sie beispielsweise MIDI Geräte, einen Computer, Aktivboxen oder auch ein Mischpult anschließen können. An den Audio Eingang (LINE IN) können Sie z.B. die Audio Ausgänge eines MP3 Players oder eines Keyboards – zur Wiedergabe über die Lautsprecher des CS7 – anschließen. Die nachfolgenden Abbildungen geben Ihnen einen Überblick über mögliche Verbindungen mit anderen Produkten.



Achten Sie vor dem Verbinden Ihres CS7 mit anderen Geräten unbedingt darauf, dass alle Geräte (inklusive Ihres CS7) ausgeschaltet sind. Anderenfalls können sehr unangenehme Geräusche entstehen, die im günstigsten Fall die Schutzschaltung des Verstärkers aktivieren. Schalten Sie dann das CS7 einmal aus und wieder ein. Im ungünstigsten Fall kann der Verstärker oder andere Teile Ihres CS7 beschädigt werden.

Verbinden Sie niemals direkt die Eingänge LINE IN mit den Ausgängen LINE OUT Ihres CS7. Es würde eine Rückkopplung entstehen, die ebenfalls den Verstärker Ihres CS7 beschädigen könnte.

Hinteres Anschlussfeld

■ LINE IN Buchsen (6,3mm Monoklinke)

Diese Buchsen dienen zum Anschluss der Stereo-Ausgänge eines anderen elektronischen Instrumentes oder anderes Audio Equipment zur Wiedergabe über die eingebauten Lautsprecher des CS7 Digitalpianos. Zum Einstellen des Eingangspegels verwenden Sie den LEVEL Regler neben den LINE IN Buchsen oder den Lautstärkereglern des angeschlossenen Gerätes.

Um eine MONO Verbindung herzustellen, verwenden Sie nur die Buchse L/MONO.

■ USB to HOST Anschluss (Typ ,B')

Wenn Sie das CS7 mit einem handelsüblichen USB Kabel mit einem Computer verbinden, wird das CS7 als MIDI Gerät erkannt. Diese Verbindung ist eine Alternative zur herkömmlichen Verbindung über die MIDI Anschlüsse und ein MIDI Interface. Über diese Verbindung können ausschließlich MIDI Daten ausgetauscht werden. Verwenden Sie zum Anschluss ein USB Kabel des Typs A/B. Den Stecker Typ A schließen Sie am Computer an und den Stecker Typ B am CS7.

* Weitere Informationen zum Thema USB MIDI finden Sie auf ab Seite 101 dieser Bedienungsanleitung.

■ LINE OUT Buchsen (6,3mm Monoklinke)

Diese Ausgangsbuchsen liefern ein Stereosignal an ein angeschlossenes Gerät, z.B. einen Verstärker, Aktivboxen, Mischpult, Aufnahmegerät oder ähnlichem Equipment.

Wenn Sie nur ein Kabel an den Anschluss L/MONO anschließen und den Anschluss R nicht verwenden, wird das Stereo-Signal zu einem MONO Signal zusammengefasst und über den Anschluss L/MONO ausgegeben.

Der MASTER VOLUME Regler beeinflusst nicht die Lautstärke am LINE OUT Anschluss.

* Mit der ‚Line Out Volume‘ Einstellung lässt sich die Lautstärke des LINE OUT Signals regeln. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 65 dieser Bedienungsanleitung.

■ MIDI IN/OUT Buchsen

Über diese Anschlüsse können Sie das CS7 mit anderen MIDI-fähigen Geräten verbinden, um MIDI Daten zu senden und/oder zu empfangen.

* Weitere Informationen zum Thema MIDI finden Sie auf ab Seite 93 dieser Bedienungsanleitung.

Vorderes Anschlussfeld

■ PHONES Buchsen <6,3mm Stereo-Klinkenbuchsen>

Verwenden Sie diese Buchsen, wenn Sie einen Kopfhörer anschließen möchten. Die internen Lautsprecher werden dann automatisch abgeschaltet. Es können gleichzeitig bis zu 2 Kopfhörer angeschlossen werden.

■ USB to DEVICE Anschluss (Typ ,A')

Der USB TO DEVICE Anschluss ermöglicht das Anschließen eines USB Sticks oder einer USB Festplatte an das CS7 Digitalpiano. Darauf gespeicherte SMF MIDI Dateien und MP3/WAV Audio Dateien können mit dem CS7 wiedergegeben werden. Sie können Ihr Spiel auch als Audio Datei im Format MP3 oder WAV auf ein USB Speichermedium speichern oder Songs aus dem internen Speicher darauf auslagern.

■ Hinweise zum USB to Device Anschluss

- Die ‚USB to Device‘ Funktionalität des CS7 entspricht den USB2.0 Hi-Speed Standards. Bei älteren USB Speichermedien können wegen einer geringen Übertragungsgeschwindigkeit beispielsweise Aufnahme Probleme entstehen.
- Der ‚USB to Device‘ Anschluss ist ausschließlich für das Anschließen von USB Speichermedien konzipiert. USB Diskettenlaufwerke eignen sich nur zum Übertragen von Songs aus dem internen Recorder des CS7 oder zum Abspielen von SMF MIDI Dateien.
- Andere USB Geräte (z.B. Computermaus, Computertastatur, Batterieladegeräte etc.) können mit dem CS7 nicht betrieben werden.
- Manche USB Speichermedien müssen zunächst formatiert werden, bevor man sie mit dem CS7 verwenden kann. In diesem Fall müssen Sie die ‚Format‘ Funktion durchführen (Seite 112). Beachten Sie, dass die Format Funktion alle Daten auf dem USB Speichermedium unwiderruflich löscht.
- Bevor Sie die Verbindung zwischen dem Musikinstrument und einem USB Speichermedium trennen, sollten Sie unbedingt darauf achten, dass das Instrument nicht auf das Speichermedium zugreift (z.B. beim Kopieren, Speichern, Löschen oder Formatieren). Ansonsten können Daten verloren gehen oder das USB Speichermedium sogar beschädigt werden.

Fehlersuche

Die nachfolgende Liste zeigt Ihnen eine Übersicht von eventuell auftretenden Problemen mit dem CS7 und dazu jeweils mögliche Ursachen und Lösungen.

■ Stromversorgung

Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen	Seite
<i>Das Instrument lässt sich nicht einschalten.</i>	Prüfen Sie, ob das Netzkabel richtig am Instrument und an der Steckdose angeschlossen ist.	12
<i>Wenn man nicht auf dem Instrument spielt, schaltet es sich nach einer gewissen Zeit automatisch aus.</i>	Prüfen Sie, ob die ‚Auto Power Off‘ Funktion aktiviert ist.	113

■ Sound

Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen	Seite
<i>Das Instrument ist eingeschaltet aber es ist kein Ton zu hören, wenn man auf der Tastatur spielt.</i>	Prüfen Sie ob der MASTER VOLUME Lautstärkereglers auf der Position MIN (Minimum) steht.	13
	Prüfen Sie, ob der Kopfhörer (oder der Kopfhöreradapter) noch in der Kopfhörerbuchse PHONES steckt.	13
	Prüfen Sie, ob die Funktion Local Control in den MIDI Einstellungen eingeschaltet ist.	97
<i>Der Klang verzerrt bei hoher Lautstärke.</i>	Reduzieren Sie die Lautstärke mit dem MASTER VOLUME Regler auf einen Pegel, bei dem keine Verzerrungen mehr hörbar sind. Wenn Sie das CS7 mit den LINE OUT Anschlüssen an einem externen Verstärker oder Mischpult angeschlossen haben, prüfen Sie die Einstellung ‚Line Out Volume‘ im Basic Settings Menü.	13
<i>Ungewöhnliche Klanganteile oder Geräusche sind bei bestimmten Klavierklängen zu hören.</i>	Um den Klang eines Konzertflügels auf einem Digitalpiano möglichst authentisch reproduzieren zu können, sind viele komplexe Klanganteile zu berücksichtigen. Dabei handelt es sich um die Saitenresonanz, die Dämpferresonanz und andere charakteristische Merkmale, die den Klavierklang so einzigartig machen. Die Intensität dieser Klanganteile kann man verändern. Die entsprechenden Einstellungen können Sie im Virtual Technician Menü vornehmen.	72
<i>Beim Drücken und anschließenden Loslassen einer der höchsten 18 Tasten klingt der Ton immer nach.</i>	Das ist beabsichtigt und entspricht dem Klangverhalten eines akustischen Flügels.	–

■ Pedale

Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen	Seite
<i>Die Pedale funktionieren nicht oder teilweise nicht.</i>	Prüfen Sie, ob das Pedalkabel richtig eingesteckt ist.	114
<i>Beim Betätigen der Pedale macht die Pedaleinheit einen instabilen Eindruck.</i>	Prüfen Sie, ob die Einstellschraube richtig justiert ist.	117

■ Kopfhörer

Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen	Seite
<i>Die Lautstärke über Kopfhörer ist zu leise</i>	Wenn die Impedanz des Kopfhörers höher ist als 100 Ω (Ohm), stellen Sie die Einstellung ‚Phones Volume‘ im ‚Basic Settings‘ Menü auf ‚High‘.	64

■ USB to Device (Speichermedium)

Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen	Seite
<i>Ein USB Speichermedium wird nicht erkannt bzw. lässt keine Speicherung oder Formatierung zu.</i>	Prüfen Sie, ob das USB Speichermedium im Format FAT/FAT32 formatiert ist und dass ein eventueller Schreibschutz ausgeschaltet ist.	118
	Entfernen Sie das USB Speichermedium, schalten Sie das Instrument aus und wieder an und schließen Sie das USB Speichermedium wieder an. Falls das USB Speichermedium dann immer noch nicht funktionieren sollte, ist es möglicherweise defekt oder nicht kompatibel mit dem CS7. Testen Sie ein anderes USB Speichermedium.	–
<i>Beim Einstecken eines USB Speichermediums lässt sich das Instrument vorübergehend nicht spielen.</i>	Dieser Vorgang ist normal. Das CS7 benötigt einen Moment, um das USB Speichermedium einzulesen. Je größer die Kapazität eines USB Speichermediums ist, desto länger dauert dieser Vorgang.	–

■ USB (MIDI)

Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen	Seite
<i>Das Instrument ist per USB Kabel mit dem Computer verbunden. Die MIDI Datenübertragung funktioniert aber nicht.</i>	Prüfen Sie, ob der USB MIDI Treiber auf Ihrem Computer installiert ist.	101
	Prüfen Sie, dass ‚USB Audio Gerät‘ oder ‚KAWAI USB MIDI‘ in den MIDI Einstellungen Ihres Software Programmes für Eingang/Ausgang richtig gewählt sind.	101

■ MP3/WAV/SMF Dateien

Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen	Seite
<i>Beim Abspielen von Audio Dateien im Format MP3/WAV - von einem angeschlossenen USB Speichermedium, ist kein Ton zu hören.</i>	Prüfen Sie, ob die Lautstärke des Audio Players auf 0 eingestellt ist.	51
	Prüfen Sie, ob das Format der Audio Datei mit dem CS7 kompatibel ist. Nähere Informationen dazu finden Sie in der ‚Unterstützte Audio Wiedergabe Formate‘ Liste.	50
<i>Eine Audio Datei im Format MP3/WAV lässt sich von einem USB Speichermedium nicht richtig abspielen oder klingt fehlerhaft.</i>	Prüfen Sie, ob das Format der Audio Datei mit dem CS7 kompatibel ist. Nähere Informationen dazu finden Sie in der ‚Unterstützte Audio Wiedergabe Formate‘ Liste.	50
	Die Übertragungsgeschwindigkeit des USB Speichermediums ist eventuell zu langsam. Versuchen Sie es mit einem schnelleren USB Speichermedium. Achten Sie darauf, dass es den USB2.0 Hi-Speed Standards entspricht.	119
<i>Beim Aufnehmen von Audio Dateien (MP3/WAV) ist der Klang verzerrt oder zu leise.</i>	Prüfen Sie die GAIN Einstellung vor einer Audio Aufnahme und passen Sie den Aufnahmepegel gegebenenfalls an.	48
<i>Eine SMF MIDI Datei lässt sich nicht richtig von einem USB Speichermedium abspielen oder klingt fehlerhaft.</i>	Da das CS7 nicht die komplette General MIDI Soundauswahl beinhaltet ist es möglich, dass SMF Dateien nicht optimal wiedergegeben werden.	53

Demo Song Liste

Sound Name	Song Titel	Komponist
PIANO 1		
Concert Grand	Polonaise-Fantaisie	Chopin
Concert Grand 2	Petit chien	Chopin
Studio Grand	Original	Kawai
Studio Grand 2	Original	Kawai
Mellow Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
Mellow Grand 2	La Fille aux Cheveux de lin	Debussy
PIANO 2		
Pop Piano	Original	Kawai
Upright Piano	Alpenglühén Op.193	Oesten
Modern Piano	Original	Kawai
E. PIANO		
Classic E.Piano	Original	Kawai
Modern E.P.	Original	Kawai
ORGAN		
Jazz Organ	Original	Kawai
Blues Organ	Original	Kawai
Drawbar Organ	Original	Kawai
Church Organ	Chorale Prelude „Wachet auf, ruft uns die Stimme.“	Bach
Diapason	Wohl mir, daß ich Jesum have	Bach
Full Ensemble	Original	Kawai
HARPSI & MALLETS		
Harpsichord	French Suite No.6	Bach
Harpsichord Oct.	Prelude in Ab	Bach
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai
STRINGS		
Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni La primavera	Vivaldi
VOCAL & PAD		
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
Choir 2	Original	Kawai
Jazz Ensemble	Original	Kawai
New Age Pad	Original	Kawai
Atmosphere	Original	Kawai
BASS & GUITAR		
Wood Bass	Original	Kawai
Fretless Bass	Original	Kawai
W. Bass & Ride	Original	Kawai
Ballad Guitar	Original	Kawai
Pick Nylon Gt.	Original	Kawai

Für die Demosongs – mit dem Zusatz ‚KAWAI‘ – sind keine Noten erhältlich.

Sound Liste

PIANO 1

Concert Grand

Concert Grand 2

Studio Grand

Studio Grand 2

Mellow Grand

Mellow Grand 2

Jazz Grand

Jazz Grand 2

PIANO 2

Pop Piano

Pop Piano 2

Upright Piano

Modern Piano

E. PIANO

Classic E. Piano

60's E.P.

Modern E.P.

Classic E.P. 2

New Age E.P.

Crystal E.P.

ORGAN

Jazz Organ

Blues Organ

Ballad Organ

Gospel Organ

Drawbar Organ

Drawbar Organ 2

Church Organ

Diapason

Full Ensemble

Diapason Oct.

Chiffy Tibia

Principal Oct.

HARPSI & MALLETS

Harpsichord

Harpsichord Oct

Vibraphone

Clavi

Marimba

Celesta

STRINGS

Slow Strings

String Pad

Warm Strings

String Ensemble

Soft Orchestra

Harp

VOCAL & PAD

Choir

Pop Ooh

Pop Aah

Choir 2

Jazz Ensemble

Pop Ensemble

New Age Pad

Atmosphere

Itopia

Brightness

Brass Pad

Bowed Pad

BASS & GUITAR

Wood Bass

Finger Bass

Fretless Bass

W. Bass & Ride

Ballad Guitar

Pick Nylon Gt.

Liste der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi Timbral Modus = Off/On1		Multi Timbral Modus = On2	
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank	
			MSB	LSB
PIANO 1				
Concert Grand	1	1	121	0
Concert Grand 2	2	1	95	16
Studio Grand	3	1	121	1
Studio Grand 2	4	1	95	17
Mellow Grand	5	1	121	2
Mellow Grand 2	6	1	95	18
Jazz Grand	7	1	95	8
Jazz Grand 2	8	1	95	19
PIANO 2				
Pop Piano	9	2	95	10
Pop Piano 2	10	2	95	13
Upright Piano	11	1	95	25
Modern Piano	12	2	121	0
E. PIANO				
Classic E. Piano	13	5	121	0
60's E.P.	14	5	121	3
Modern E.P.	15	6	121	0
Classic E.P. 2	16	5	121	1
New Age E.P.	17	6	95	2
Crystal E.P.	18	6	95	1
ORGAN				
Jazz Organ	19	18	121	0
Blues Organ	20	17	121	0
Ballad Organ	21	17	95	5
Gospel Organ	22	17	95	3
Drawbar Organ	23	17	95	1
Drawbar Organ 2	24	17	95	2
Church Organ	25	20	121	0
Diapason	26	20	95	7
Full Ensemble	27	21	95	1
Diapason Oct.	28	20	95	6
Chiffy Tibia	29	20	95	17
Principal Oct.	30	20	95	24

Sound Name	Multi Timbral Modus = Off/On1		Multi Timbral Modus = On2	
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank	
			MSB	LSB
HARPSI & MALLETS				
Harpsichord	31	7	121	0
Harpsichord Oct	32	7	121	1
Vibraphone	33	12	121	0
Clavi	34	8	121	0
Marimba	35	13	121	0
Celesta	36	9	95	1
STRINGS				
Slow Strings	37	45	95	1
String Pad	38	49	95	8
Warm Strings	39	49	95	1
String Ensemble	40	49	121	0
Soft Orchestra	41	50	95	1
Harp	42	47	121	0
CHOIR & PAD				
Choir	43	53	121	0
Pop Ooh	44	54	95	39
Pop Aah	45	54	95	40
Choir 2	46	54	95	53
Jazz Ensemble	47	54	95	2
Pop Ensemble	48	54	95	7
New Age Pad	49	89	121	0
Atmosphere	50	100	121	0
Itopia	51	92	121	1
Brightness	52	101	95	1
Brass Pad	53	62	95	2
Bowed Pad	54	93	121	0
BASS & GUITAR				
Wood Bass	55	33	121	0
Finger Bass	56	34	121	0
Fretless Bass	57	36	121	0
W. Bass & Ride	58	33	95	1
Ballad Guitar	59	26	95	6
Pick Nylon Gt.	60	25	95	3

Rhythmus Liste

Nr.	Rhythm Name
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	16 Beat 1
5	16 Beat 2
6	16 Beat 3
7	16 Beat 4
8	16 Beat 5
9	16 Beat 6
10	Rock Beat 1
11	Rock Beat 2
12	Rock Beat 3
13	Hard Rock
14	Heavy Beat
15	Surf Rock
16	2nd Line
17	50 Ways
18	Ballad 1
19	Ballad 2
20	Ballad 3
21	Ballad 4
22	Ballad 5
23	Light Ride 1
24	Light Ride 2
25	Smooth Beat
26	Rim Beat
27	Slow Jam
28	Pop 1
29	Pop 2
30	Electro Pop 1
31	Electro Pop 2
32	Ride Beat 1
33	Ride Beat 2
34	Ride Beat 3
35	Ride Beat 4
36	Slip Beat
37	Jazz Rock
38	Funky Beat 1
39	Funky Beat 2
40	Funky Beat 3
41	Funk 1
42	Funk 2
43	Funk 3
44	Funk Shuffle 1
45	Funk Shuffle 2
46	Buzz Beat
47	Disco 1
48	Disco 2
49	Hip Hop 1
50	Hip Hop 2

Nr.	Rhythm Name
51	Hip Hop 3
52	Hip Hop 4
53	Techno 1
54	Techno 2
55	Techno 3
56	Heavy Techno
57	8 Shuffle 1
58	8 Shuffle 2
59	8 Shuffle 3
60	Boogie
61	16 Shuffle 1
62	16 Shuffle 2
63	16 Shuffle 3
64	T Shuffle
65	Triplet 1
66	Triplet 2
67	Triplet 3
68	Triplet 4
69	Triplet Ballad 1
70	Triplet Ballad 2
71	Triplet Ballad 3
72	Motown 1
73	Motown 2
74	Ride Swing
75	H.H. Swing
76	Jazz Waltz 1
77	Jazz Waltz 2
78	5/4 Swing
79	Tom Swing
80	Fast 4 Beat
81	H.H. Bossa Nova
82	Ride Bossa Nova
83	Beguine
84	Mambo
85	Cha Cha
86	Samba
87	Light Samba
88	Surdo Samba
89	Latin Groove
90	Afro Cuban
91	Songo
92	Bembe
93	African Bembe
94	Merenge
95	Reggae
96	Tango
97	Habanera
98	Waltz
99	Ragtime
100	Country & Western

Spezifikationen

Tastatur	88 Holztasten mit Ivory Touch Oberfläche Grand Feel (GF) Mechanik mit Druckpunkt Simulation	
Klangherkunft	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), 88 Tasten Sampling	
Interne Klänge	60 Klänge	
Polyphonie	max. 256 Noten	
Keyboard Modi	Dual Modus, Split Modus, Vierhand Modus (Lautstärke/Lautstärkeverhältnis einstellbar)	
Hall	Typ:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parameter:	Reverb Depth, Reverb Time
Effekte	Typ:	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary, Combination effects x 4, Amplified Effects x 3
	Parameter:	Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed – Parameters dependent on effect.
Virtual Technician	Touch Curve:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User 1, User 2
	Voicing:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2
	Resonanz, Geräusche & Effekte:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect (inkl. Key-Off Release), Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth
	Temperament & Tuning:	Equal (Piano), Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, Equal (Flat), Equal (Stretch), User Temperament, Key of Temperament
	Others:	Stretch Tuning, User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch
Interner Recorder	10 Songs, 2 Spuren – max. 90,000 Noten	
USB Funktionen	Wiedergabe:	MP3, WAV, SMF
	Aufnahme:	MP3, WAV, SMF
	Funktionen:	Load Internal Song, Load Registration, Load User Memory, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration, Save User Memory, Rename File, Delete File, Format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio
Metronom	Taktart:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 Rhythmen
	Tempo:	10 - 400 BPM (20 - 800 BPM bei Achtel-Takt)
Music Menü	Demo Songs:	34 Songs
	Piano Music:	29 Songs
	Lesson Funktion:	326 Songs (u.a. von Beyer, Czerny, Bach) und Fingerübungen mit Bewertungsfunktion
	Concert Magic:	176 Songs (88 x 2 Bänke)
Registrations	16 Speicherplätze (8 x 2)	
Weitere Einstellungen und Funktionen	Key Transpose, Song Transpose, Tone Control (inkl. User EQ), Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands, LCD Contrast, User Memory, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off	
LC-Display	128 x 64 Pixel LC-Display mit Hintergrundbeleuchtung	
Pedale	Sustain (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto	
Anschlüsse	LINE IN (L/MONO, R), LINE IN Pegel einstellbar, LINE OUT (L/MONO, R), Kopfhörer x 2, MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
Lautsprecher System	Lautsprecher:	13 cm x 2 (Lautsprecher) + 5 cm x 2 (Hochtöner)
	Verstärkerleistung:	50 W x 2
Leistungsaufnahme	45 W	
Abmessungen (ohne Notenpult)	1447 (B) x 472 (T) x 950 (H) mm	
	57" (B) x 18½" (T) x 37½" (H)	
Gewicht	80,0 Kg / 176,3 lbs.	

Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

MIDI Exklusiv Datenformat

1st byte	2nd byte	3rd byte	4th byte	5th byte	6th byte	7th byte	8th byte	9th byte	10th byte
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Byte	ID	Beschreibung
1	F0	Start Code
2	40	Kawai ID Nummer
3	00 - 0F	MIDI Kanal
4	10, 30	Function Code (30 wenn Multi Timbral On/Off)
5	04	Information, dass es sich um ein Digitalpiano handelt
6	02	Information, dass es sich um das Modell CA/ES handelt
7	data 1	Siehe nachfolgende Tabelle
8	data 2	
9	data 3	
10	F7	End Code

data 1	data 2	data 3	Funktion
00	00	-	Multi-timbre Off
00	01	-	Multi-timbre On 1
00	02	-	Multi-timbre On 2
0F	00 - 7F	-	Split Point
14	00 - 7F	-	Dual/Split balance
16	1F - 60	-	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	-	00: Program Change Off, 7F: Program Chage On
18	00 - 07	-	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light +, 05: Heavy +, 06: User1, 07: User2
19	00 - 03	-	Lower Octave Shift
20	00 - 3B	00 - 3B	Dual, data 2: Main sound, data 3: Layer sound
21	00 - 3B	00 - 3B	Split, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound
22	00 - 3B	00 - 3B	Four Hands, data2: Right sound, data 3: Left sound
25	00 - 08	00 - 0B	data 2: Temperament, data 3: Key
26	00, 7F	00 - 0F	Multi-timbre, data 2: 00 (mute On), 7F (mute Off), data 3: Channel

MIDI Implementation Tabelle

■ Kawai CS7 Digitalpiano

Datum : März 2012 - Version : 1.0

Funktion	Transmit	Receive	Remarks	
Basic channel	At power-up	1	1	
	Settable	1 - 16	1 - 16	
Mode	At power-up	Mode 3	Mode 1	* Grundeinstellung für den OMNI Modus ist On. Sobald ein MIDI kanal bestimmt wird, schaltet sich der OMNI Modus auf OFF.
	Message	×	Mode 1, 3	
	Alternative	*****	×	
Note number		21 - 108 **	0 - 127	** Ist abhängig von der Transposer Einstellung.
	Range	*****	0 - 127	
Velocity	Note on	○	○	
	Note off	○	○	
After touch	Key specific	×	×	
	Channel specific	×	×	
Pitch bend		×	×	
Control change	0, 32	○	○	Bank Select
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Panpot
	11	×	○	Expression Pedal
	64	○ (Rechtes Pedal)	○	Sustain Pedal
	66	○ (Mittleres Pedal)	○	Sostenuto Pedal
	67	○ (Linkes Pedal)	○	Soft Pedal
Program change		○ 0 - 127	○ 0 - 127 ***	*** Siehe Programmwechselnummern Liste auf Seite 124.
	True	*****		
Exclusive		○	○	On/Off wählbar
Common	Song position	×	×	
	Song selection	×	×	
	Tune	×	×	
Real time	Clock	×	×	
	Commands	×	×	
Other functions	Local On / Off	×	○	
	All notes Off	×	○ (123 - 127)	
	Active sensing	×	○	
	Reset	×	×	
Remarks				

Mode 1: omni mode On, Poly
Mode 3: omni mode Off, Poly

Mode 2: omni mode On, Mono
Mode 4: omni mode Off, Mono

○ : Yes
× : No

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

CS7 Bedienungsanleitung
KPSZ-0598
OW1068G-S1211

