

KAWAI

ES8
DIGITAL PIANO



Perfekt für zuhause und auf der Bühne

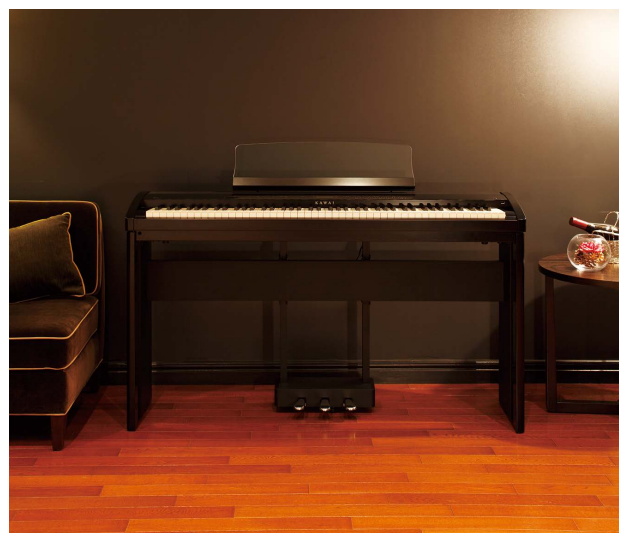
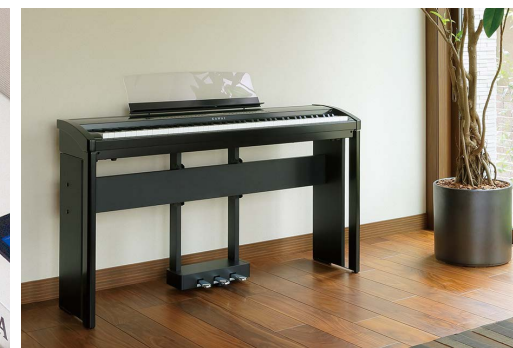
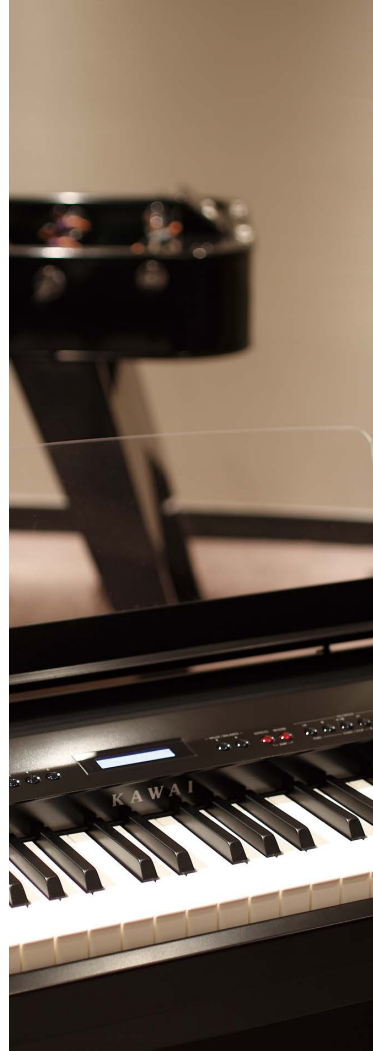
Egal ob Sie auf der Bühne spielen, zuhause üben möchten oder einen Kirchenchor begleiten – mit dem portablen ES8 erhalten Sie einen universellen Begleiter, der sich überall einsetzen lässt.

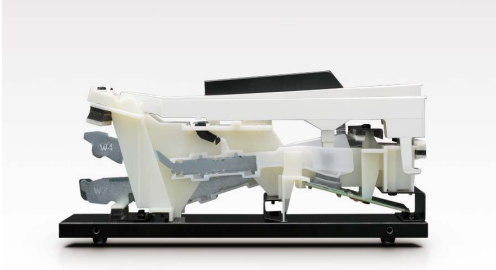
Die mittlerweile fast 90-jährige Klavierbautradition von Kawai spiegelt sich nicht nur im Bau erstklassiger akustischer Klaviere wider, sondern beispielsweise auch in der Tastaturmechanik. Entwicklung unserer Digitalpianos. So verfügt die neue *Responsive Hammer III* Tastaturmechanik – dank der *Ivory Touch* Tastenoberflächen, der Druckpunkt Simulation, der integrierten Gegengewichte in jeder Taste und einem sehr präzise arbeitenden 3-fach Sensor System – über ein sehr authentisches Spielgefühl.

Durch den Einsatz der Harmonic Imaging Sound Technologie finden sich im ES8 die besonderen Klänge der Kawai SK-EX und EX Konzertflügel und der Klang des Flügelmodells SK-5 wieder. Zusätzlich verfügt das ES8 über hochwertige Hall- und Resonanzeffekte, die den Klang räumlicher und noch authentischer werden lassen. Mit der Funktion *Virtual Technician* können Sie den Klavierklang ganz individuell – entsprechend Ihren persönlichen Vorstellungen – verändern.

Zusätzlich zu den realistischen Akustikklavierklängen verfügt das ES8 über eine umfangreiche Auswahl von weiteren Klängen, wie z.B. E-Piano, Zugriegel- oder Kirchenorgel, Streicher oder Chor. Diese umfangreiche Klangvielfalt und die integrierte Begleitautomatik ermöglichen dem Musiker ein sehr abwechslungsreiches Spiel unterschiedlichster Genres. Ihre Lieblingseinstellungen lassen sich speichern und bei Bedarf jederzeit wieder abrufen. Dank der USB-Funktionalität können Sie Ihr Spiel direkt auf ein angeschlossenes USB-Speichermedium im Format MP3 oder WAV speichern und natürlich auch wieder abspielen.

Eine erstklassige Tastatur, ein exzellenter Klang und eine Vielzahl an weiteren Premium Funktionen in einem eleganten und kompakten Design – das ist das neue portable Kawai Digitalpiano ES8.





Realistisches Spielgefühl

Die neue *Responsive Hammer III* Tastaturmechanik wurde entwickelt, um den feinen, natürlichen Anschlag eines Flügels authentisch zu reproduzieren. Die federlose Konstruktion adaptiert das Spielgefühl durch bewegliche Hämmer auf natürliche Weise. Die Tastaturmechanik des ES8 lässt durch unterschiedliche Gewichtungszonen und das neue 3-fach Sensor System echtes Flügelgefühl aufkommen.

Die *Responsive Hammer III* Tastaturmechanik verfügt über eine Druckpunkt Simulation und zusätzlich über unterschiedliche Gewichtungszonen und ermöglicht damit dem Pianisten eine sehr präzise und gefühlvolle Spielweise, wie er Sie von einem akustischen Klavier gewohnt ist. Diese Ausstattungsmerkmale erlauben ausgeprägtes Fortissimo bei dennoch ermüdungsarmem Spiel mit perfekter Kontrolle im Pianissimo und werden so selbst höchsten Pianistenansprüchen gerecht.

Erstklassige Tastatur

Die Tastatur eines akustischen Flügels besteht aus schwarzen und weißen Tasten, gewichteten Hämmern und zahlreichen weiteren Komponenten, die beim Spielen einer Taste harmonisch zusammenarbeiten. Nur bei einem perfekten Zusammenspiel aller einzelnen Bestandteile ist es einem begabten Pianisten möglich, all seine Gefühle und Emotionen zum Ausdruck zu bringen.

Dank der mittlerweile fast 90-jährigen Klavierbautradition verfügen die Kawai Ingenieure über ein immenses Wissen, das sich auch in der neuen *Responsive Hammer III* Tastaturmechanik des ES8 widerspiegelt.



Ivory Touch

Die umfangreiche Ausstattung des ES8 beinhaltet auch *Ivory Touch* Tastenoberflächen, die mit ihren Elfenbein ähnlichen Eigenschaften Feuchtigkeit absorbieren und dem Spieler durch eine griffige Oberfläche mehr Sicherheit und eine exzellente Spielkontrolle geben.



Exzellente Kontrolle

Zusätzlich zu den graduiert gewichteten Hämmern ist die RHIII Tastatur mit Gegengewichten in jeder Taste ausgestattet. Das ermöglicht dem Pianisten eine noch bessere Spielkontrolle, insbesondere beim Spiel von gefühlvollen Pianissimo Passagen.





Faszinierender Flügelklang

Die weltweit angesehenen Shigeru Kawai Flügel werden wegen ihrer tonalen Klarheit geschätzt und sind immer wieder auf den Bühnen von Konzerthallen und Musikinstitutionen zu finden.

Das neue Modell ES8 ist mit den Klängen der beiden Shigeru Kawai Flügelmodelle SK-EX und SK-5 ausgestattet. Wählen Sie auf Knopfdruck einen Flügel Ihrer Wahl.

Zusätzlich beinhaltet das ES8 auch den besonderen Klang des Kawai EX Konzertflügels, welcher oft international von professionellen Pianisten für Veranstaltungen wie den Chopin-, Tschaikowski oder den Rubinstein-Klavierwettbewerb ausgewählt wird.



Jede Note hat einen eigenen Charakter

Die wunderschönen Klänge der Flügel SK-EX, SK-5 und EX sind das Herz des neuen ES8. Alle 88 Tasten dieser außergewöhnlichen Instrumente wurden sorgfältig aufgezeichnet und präzise analysiert. Beim Spiel auf dem Instrument werden die Klänge in einem speziellen Verfahren reproduziert.

Die individuelle Aufnahme jeder einzelnen Taste in dieser Art und deren jeweilige Wiedergabe garantieren ein exzellentes Klangbild des jeweiligen Flügelcharakters. Das Spielen dieser Klänge auf der *Responsive Hammer III* Tastatur im ES8 ist ein einzigartiges Erlebnis.

Ausdrucksstarker Klang

Durch unterschiedliche Anschlagstärke auf der Tastatur eines Klaviers ändert sich nicht nur die Lautstärke, sondern natürlich auch der individuelle Klangcharakter jeder einzelnen Note. Die *Harmonic Imaging XL* Technologie reproduziert die harmonischen Strukturen absolut naturgetreu in jedem Dynamikbereich ... von Pianissimo bis Fortissimo.

Dank der *Harmonic Imaging XL* Klang Technologie wird das Spielen auf das ES8 einem unglaublich natürlichen Klangerlebnis.



Brillantes Klangerlebnis

Auch das schlanke Design hat unsere Ingenieure nicht davon abgehalten, das ES8 mit einem unglaublich leistungsstarken Soundsystem mit einem kräftigen Bass und klaren Höhen auszustatten. Und dank der kompakten Bauweise lässt sich das ES8 dabei einfach und leicht transportieren.

Zusätzliche Klänge

Neben zahlreichen akustischen Flügelklängen verfügt das ES8 über eine Auswahl an zusätzlichen erstklassigen Sounds. Ob E-Piano Sounds, Zugriegel Orgelklänge, Flächensounds oder einem Akustikklavierklang (Aufnahme eines beliebten K-Serie Modells) – mit dem ES8 sind Sie für jeden Auftritt klanglich hervorragend ausgestattet. Dank der Kirchenorgelklänge und den Streicher- und Chorklängen eignet sich das ES8 auch hervorragend für den Einsatz in Kirchengemeinden oder zur Chorbegleitung.



Inspirierende Möglichkeiten



Flexible USB Anschluss- möglichkeiten

Das ES8 ist mit USB Anschlüssen ausgestattet, die Ihnen nicht nur die Möglichkeit bieten MIDI Daten mit einem angeschlossenen Computer auszutauschen. So können Sie beispielsweise auch Daten direkt auf ein USB Speichermedium speichern oder von einem solchen Speichermedium direkt ins Instrument einladen. Diese USB to Device Funktionalität ermöglicht das Speichern von Registrierplätzen und Songs (die im internen Speicher des ES8 gespeichert wurden) auf ein externes Speichermedium oder darauf gespeicherte MIDI-Files (SMF) direkt mit dem Instrument abzuspielen, ohne zusätzliche Hardware zu benötigen.



Elegantes kompaktes Design

Überraschend leicht und dabei sehr stabil präsentiert sich das neue ES8, da unter anderem Aluminium für die Gehäuse Konstruktion zum Einsatz kommt. Das Design der geschwungenen Holzseitenteile sieht nicht nur elegant aus, sondern eignet sich idealerweise auch als Grifffläche für den Transport. Das robuste Notenpult aus Metall gibt zusätzliche Stabilität für den Einsatz in Unterrichtsräumen oder auf der Bühne.

Das ES8 ist wahlweise in Schwarz (Gloss Black) oder Weiß (Snow White) erhältlich und fügt sich somit in jedes Ambiente optimal ein. Der optional erhältliche Designständer und das Dreifachpedal macht aus dem portablen Piano ein schickes und kompaktes Instrument für den Einsatz im Wohnzimmer oder auch auf der Bühne.

Komfortable MP3 Aufnahme

Auch das direkte Abspielen von Songs Ihrer Lieblingskünstler im MP3- oder WAV-Format von einem USB-Stick ist möglich. Sie können auch Ihr eigenes Spiel im MP3- oder WAV-Format aufnehmen und beispielsweise Ihren Freunden per E-Mail schicken, die Songs auf einem Smartphone oder einem PC anhören oder auf Ihrem PC auf CD brennen.



Effekte, Amp Simulator und Hall

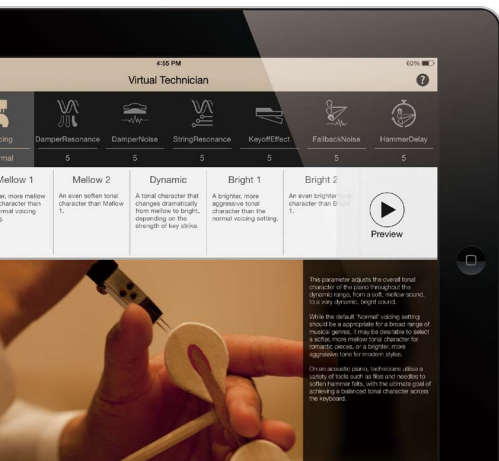
Der Effektprozessor verleiht den erstklassigen Klängen im ES8 zusätzlich noch das gewisse Etwas. Wählen Sie einfach einen der verschiedenen maßgeschneiderten Effekte wie Chorus, Tremolo oder Delay aus. Oder verwenden Sie den Amp Simulator in Kombination mit E-Piano Sounds oder Zugriegel Orgelklängen und verleihen Sie dem rauen digitalen Klang die typische Röhrenwärme. Anschließend können Sie noch mit einem der sechs hochwertigen Halleffekte die Umgebungen von kleinen Räumen bis hin zur Kathedrale simulieren und auch beim Spiel über Kopfhörer die ganze räumliche Klangfülle genießen.

Ihr persönlicher Klavierklang

Ein Pianotechniker spielt eine wichtige Rolle für ein akustisches Piano, um es in bester Verfassung zu halten und perfekt zu intonieren oder zu stimmen. Unsere *Virtual Technician* Funktion erledigt diese Aufgaben digital. Sie finden hier Einstellungen für virtuelle Intonation, Saitenresonanzsimulation, Dämpfereffekt, Anschlagdynamikkurven uvm. Veränderungen können direkt über das Bedienfeld des ES8 oder mit der optionalen *Virtual Technician* iPad App vorgenommen werden.

Begleitband inklusive

Neben den Spielmodi Dual und Split beinhaltet das ES8 eine Rhythm Section Funktion, die Ihnen das Spielen mit einer integrierten Begleitband ermöglicht. Eine große Auswahl an professionell erstellten musikalischen Begleitungen steht Ihnen auf Tastendruck zur Verfügung. Das ES8 ist mit 100 Styles ausgestattet. Wählen Sie aus Stilistiken wie Pop, Rock, Jazz-Funk oder Latin und beleben Sie damit Ihr Spiel zusätzlich.



Verfügbare Farben

Schwarz
(Gloss Black)



Weiß
(Snow White)



Technische Spezifikationen

Tastatur	88 Tasten mit Gegengewicht und Ivory Touch Oberfläche Responsive Hammer III (RHIII) Mechanik mit Druckpunkt Simulation und 3-fach Sensor System	
Klangherkunft	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL) mit 88 Tasten Sampling	
Interne Klänge	34 Klänge (anwählbar über die Soundtasten PIANO1, PIANO2, E.PIANO, ORGAN, HARPSII/MALLETS, STRINGS/CHOIR, BASS)	
Polyphonie	max. 256 Noten	
Keyboard Modi	Dual Modus, Split Modus, Vierhand Modus (Lautstärke/Lautstärkeverhältnis einstellbar)	
Hall	Typ:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parameter:	Reverb Depth, Reverb Time
Effekte	Typ:	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary und 4 Kombinationseffekte
	Parameter:	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, High Damp, Depth (Die Parameter sind abhängig vom Effekt.)
Amp Simulator	Typ:	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet
	Parameter:	Drive, Level, EQ Low, EQ High
Virtual Technician	Anschlagdynamik-kurve:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User 1, User 2
	Intonation:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User 1~4
	Resonanz, Geräusche & Effekte:	Dämpferresonanz, Dämpfergeräusch, Saitenresonanz, Key-Off Effekt, Hammerrückfallgeräusch, Hammerverzögerung, Flügeldeckel, Ausklingszeit, Soft Pedal Intensität
	Stimmung:	Equal, Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User Temperament, Key of Temperament
	Weitere:	Stretch Tuning, Stretch Curve/User Tuning, Lautstärke einzelner Tasten einstellbar, Halbpedal Einstellung, minimale Anschlagstärke
Interner Recorder	10 Songs, 2 Spuren – max. 90.000 Noten	
USB Funktionen	Wiedergabe:	MP3, WAV, SMF
	Aufnahme:	MP3, WAV
	Funktionen:	Overdub Audio, Konvertierung Song zu Audio, Internen Song laden, Internen Song speichern, SMF Song speichern, Registrierungen laden, Registrierungen speichern, Datei umbenennen, Datei löschen, USB formatieren
Metronom	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 (Lautstärke/Tempo einstellbar)	
Rhythm Section	Styles:	100 Rhythmen + Variation, 4-Part Begleitung, 100 Preset Chord Sequenzen
	Einstellungen:	Rhythmus Lautstärke, Auto Fill-In, Einfinger Ad-lib, Bass Inv., ACC Modus, Preset Chord, Rhythmus Part
Demo Songs	Haupt Demo Song, Rhythmus Section Demo Song, 27 Sound Demo Songs	
Weitere Funktionen	Tastatur/Song transponieren, Tone Control (inkl. Brillanz und User EQ), Wall EQ, Lautsprecher Lautstärke, Kopfhörer Lautstärke, Line Out Lautstärke, Audio Aufnahme Pegel, Stimmung, Dämpferpedal, Vierhand Modus, Startup Setting, Werkseinstellung, Oktavierung der linken Hand, Pedal für linke Hand, Split Balance, Oktavierung des unterlegten Klangs, Dynamik des unterlegten Klangs, Dual Balance, MIDI Kanal, Programmwechselnummer senden, Local Control Modus, Übertragung von Programmwechselnummern, Multi Timbral Modus, Kanal Stummschaltung, Automatische Abschaltung, Lautsprecher ein/aus	
Display	16 x 2 Zeichen (LCD)	
Anschlüsse	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, LINE IN STEREO, LINE OUT (L/MONO, R), DAMPER (für F-10H), DAMPER/SOFT (für F-20), PEDAL (für F-301), Kopfhörer x 2	
Lautsprecher System	Lautsprecher:	(8 x 12 cm) x 2
	Verstärkerleistung:	15 W x 2
Leistungsaufnahme	35 W	
Abmessungen	1362 (B) x 361 (T) x 149 (H) mm	
Gewicht	22,5 kg	

Zubehör

Optionales Zubehör



F-10H Dämpfer Pedal (stufenlos)



F-20 Doppelpedal



Notenpult



Stabiles Softcase mit Rollen



HM-4 Design Ständer, F-301 Dreifachpedal (separat erhältlich)

Spezifikationen können ohne Ankündigung geändert werden.

