

Studio 260 • 360 • P-360

Stu di



Die Studio sorgt für frischen Wind in der Orgelwelt.
Eine komplette und kompakte Orgel mit ~~neuen~~ authentischen
Pfeifenorgelstimmen. Verteilt über vier Orgelstöcke.

www.johannus.com



JOHANNUS

Sound
of excellence



Orgelspielen beginnt mit diesem erneuerten *Studienfreund*

Die Studio haucht der Orgelwelt neues Leben ein. Eine komplette und kompakte Orgel mit authentischen Pfeifenorgelstimmen, verteilt über vier Orgelstile. Die stilvariable Disposition enthält Stimmen aus Kampen, Amsterdam, Paris, Raalte und Dresden. Noch nie zuvor kamen diese Pfeifenorgeln so sehr in die Reichweite jedes Organisten. Da die Studio auch standardmäßig über Faltungshall verfügt, ist sie in ihrer Klasse eine einzigartige Orgel!



Auf der eigenen Studienorgel eine Pfeifenorgel bespielen

Authentischen Pfeifenorgelstimmen von: Amsterdam - Dresden
Raalte / Parijs - Kampen

Studieren wird musizieren

Die Pfeifenorgel für jedermann erreichbar
Die Studio ist ein zugängliches und komplettes Instrument mit einem wunderschönen Klang. Diese Orgel wurde entwickelt, weil für Johannus die Zugänglichkeit der Pfeifenorgel die treibende Kraft im Unternehmen ist. Deshalb wurde eine stilvariable Disposition gewählt, die mit Stimmen aus fünf authentischen Pfeifenorgeln gefüllt ist. Sowohl für professionelle Organisten als auch für Hobbyorganisten ist somit die Pfeifenorgel jetzt wirklich für jeden erreichbar.

Vier Orgelstile mit charakteristischen Registern

Die Studio verfügt über vier Orgelstile: Romantisch, Sinfonisch, Barock und Historisch. Jeder Stil verfügt über Stimmen spezieller historischer Pfeifenorgeln. Damit jeder Stil am besten zur Geltung kommen kann, wurde eine Disposition gewählt, in der die Stimmen speziell an einen bestimmten

Stil gekoppelt sind. Manche Registerschalter haben daher eine zweifache Gravierung. So verfügt der Organist im sinfonischen Stil über eine Flûte Harmonique, während in den anderen Stilen über denselben Registerschalter die Quintadena zu hören ist. Der Barockstil hat auf dem Schwellwerk einen kompletten Praestant-Chor und der Terzian und das Glockenspiel erklingen im historischen Stil. Somit bringt die Studio die einzigartigen Klänge jedes Stils auf ausgeklügelte Weise zu Gehör. Üben war noch nie so überraschend und realistisch.

Die authentischen Pfeifenorgelstimmen sind ein wahres Erlebnis

Die Studio ist standardmäßig mit einer Disposition ausgestattet, in der ausschließlich

Stimmen echter Pfeifenorgeln zu hören sind. Der romantische Stil enthält ausschließlich Stimmen der Vater-Müller-Orgel der Oude Kerk in Amsterdam und im historischen Stil hört die Organist die Klänge der Hinsz-Orgel der Bovenkerk in Kampen. Adema (Raalte) und Cavaillé-Coll (Paris) erklingen im sinfonischen Stil und der Barockstil ist eine Ode an die Silbermann-Orgel der Katholischen Hofkirche in Dresden. Diese Stimmen machen in Kombination mit dem realistischen Windmodell und dem einzigartigen Faltungshall das Pfeifenorgelgefühl rundum komplett.

Zwei originalgetreue Solostimmen

Neben den gesampelten Pfeifenorgelstimmen verfügt die Studio über zwei hochwertige und originalgetreue Solostimmen. Je nach Vorliebe für einen warmen oder einen kräftigeren Klang kann der Organist zwischen Panflöte und Trompete wählen. Die Solostimmen werden über Pistons unter dem Manual aktiviert.



Studio 360

Die allerbeste Studienorgel mit Samples authentischer Pfeifenorgeln



JOHANNUS

Die Studio ist bereits seit Jahren bekannt als eine komplette und zugängliche Übungsorgel mit einem hervorragenden Klang. Das kompakte Möbel mit vollwertigem 2.1-Audiosystem sorgt bei jedem Organisten für endloses Lernvergnügen. Darüber hinaus enthält die stilvariable Disposition ausschließlich authentische Pfeifenorgelstimmen aus Kampen, Amsterdam, Dresden und Raalte mit Ergänzungen aus Paris. So können Organisten unabhängig von der Musik, die sie spielen, jede Stimme im richtigen Stil zum Leben erwecken: von Historisch bis zu Barock und von Romantisch bis zu Sinfonisch.

Die passende Übungsorgel für jeden Musikstil

Mit zwei Manualen und einer stilvariablen Disposition mit 31 authentischen Pfeifenorgelstimmen bietet die Studio 260 dem Organisten eine perfekte Übungsorgel für jeden Musikstil. Auf Knopfdruck ändert der Organist blitzschnell von beispielsweise dem sinfonischen zum historischen Stil. Die verwendeten Stimmen stammen alle von authentischer Pfeifenorgeln. Für den historischen Stil wurden etwa nur Stimmen der Hinsz-Orgel der Bovenkerk in Kampen verwendet und im Barockstil spielt der Organist mit den Samples der Silbermann-Orgel in Dresden.



260

Mit zwei Manualen und einer stilvariablen Disposition mit Stimmen außergewöhnlicher und authentischer Pfeifenorgeln bietet die Studio 260 dem Organisten eine perfekte Übungsorgel für jeden Musikstil.

Studieren wird Musizieren

Die Studio 360 bietet mit drei Manualen und 38 authentischen Pfeifenorgelstimmen sowohl Anfängern als auch fortgeschrittenen Organisten stundenlanges Lernvergnügen. Die Disposition verfügt über viele hervorragende Samples. So sind etwa die Samples im historischen Stil die Stimmen der berühmten Hinsz-Orgel der Bovenkerk in Kampen. Für den französischen Stil schaltet der Organist einfach auf die sinfonischen Samples um, die mit Stimmen der berühmten Orgelbauer Adema und Cavaillé-Coll gefüllt sind.



360

Die Studio 360 bietet mit drei Manualen und 38 authentischen Stimmen fünf berühmter Pfeifenorgeln sowohl Anfängern als auch fortgeschrittenen Organisten stundenlanges Lernvergnügen.

Optimales Lernerlebnis mit diesem dreimanualigen Orgelpositiv

Die P-360 bietet mit ihrem hohen Möbel und ihrer stilvariablen Disposition mit 38 Stimmen jedem Organisten ein optimales Lernerlebnis. Durch das hohe Orgelmöbel sitzt der Organist näher bei den Lautsprechern, so sind die hervorragenden Details der Samples noch besser zu hören. Der wunderschöne Spielschrank, der den Organisten völlig umgibt, befähigt darüber hinaus die Fantasie. Das macht das Pfeifenorgelgefühl rundum komplett.



P360

Die P-360 bietet mit ihrem hohen Möbel und ihrer stilvariablen Disposition mit 38 Pfeifenorgelstimmen jedem Organisten ein optimales Lernerlebnis.



Die allerbeste Studienorgel für jedermann erreichbar

Das Design des Studio-Möbels ist schlicht und kompakt.
Die Orgel ist in vier Farben erhältlich!

Der Organist wählt selbst, was er hört

Dank der Ambiance-Option im Menü der Studio sind die 12 verfügbaren Faltungshalle von den verschiedenen Hörpositionen aus einzustellen. Wer am liebsten auf der Orgelbank sitzt, nahe der echten Pfeifenorgel, kann den ursprünglichen Klang vorherrschen lassen und hört sozusagen, wie die Pfeifen angeblasen werden. Wer lieber hören möchte, wie das in der Mitte oder ganz hinten in der Kirche klingt, schaltet einfach im Menü um.

Hochmoderne Technik in jeder Hinsicht

Die Studio basiert auf der hochmodernen OranjeCore+-Technologie, die für ein hervorragendes Klangerlebnis sorgt. Die Programmierung des Faltungshalls befindet sich auf einem hochmodernen digitalen Signalprozessor (DSP), mit dem aus jedem Klang das Beste herausgeholt werden kann. Außerdem sorgt der neue digitale Mischer für eine beispiellose hohe Klangqualität. Auch für Organisten, die gerne mit Kopfhörern spielen, bietet die Studio eine mitreißende Stereo-Erfahrung. In jeder Hinsicht trägt also die Technik zur einzigartigen und detaillierten Klangwiedergabe bei.

Der Organist ist vollständig von authentischen Pfeifenorgelklängen umgeben

Hervorragende Klangwiedergabe mit dem 2.1-Audiosystem

Um allen Organisten eine hervorragende Klangwiedergabe zu bieten, verfügt die Studio über ein hochwertiges 2.1-Audiosystem. Dank des leistungsstarken Subwoofers werden die tiefen Töne überzeugend wiedergegeben. Aber auch der besondere Charakter beispielsweise einer Flöte 4' der Bovenkerk in Kampen kommt dadurch zum Leben. Jede Stimme wird also in der vollen Bandbreite des Klangspektrums luppenrein zu Gehör gebracht.

Die Studio fühlt sich in jedem Wohnzimmer wie zu Hause

Das Design des Studio-Möbels ist schlicht und kompakt. Die Orgel ist in vier Farben erhältlich (Light Riverside, Charcoal Black, Nautilus Teak und Wengé) und passt dadurch hervorragend in jedes Interieur. Da das Möbel auch noch wenig Platz in Anspruch nimmt, fühlt sich die Studio schnell in jedem Wohnzimmer zu Hause.



Studio

260

Hauptwerk

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Hohlföte	8'
Quintatön <i>Flûte Harmonique (S)</i>	8'
Oktave	4'
Offenflöte	4'
Quinte <i>Gamba (S)</i>	2 2/3' 8'
Oktave	2'
Kornett <i>Terzian (H)</i>	
Mixtur	
Trompete	8'
Tremulant	
Schwellwerk - Hauptwerk	

Schwellwerk

Prinzipal	8'
Flöte	8'
<i>Rohrflöte (B-H)</i>	8'
Viola di Gamba	8'
Vox Coelestis	8'
Oktave	4'
Choralbass	4'
Flöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Waldflöte	2'
Oktave (B)	2'
Sesquialtera	
Mixtur	
Carillon (H)	
Fagott	16'
Trompete	8'
<i>Oboe (S-B)</i>	8'
Tremulant	

Pedal

Prinzipal	16'
<i>Flöte (S)</i>	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gedeckt	8'
Choralbass	4'
<i>Flöte (S)</i>	4'
Mixtur	
<i>Quintbass (S-H)</i>	
Posaune	16'
Trompete	8'
<i>Klarine (S)</i>	4'
Hauptwerk - Pedal	
Schwellwerk - Pedal	

Studio

360 • P-360

Hauptwerk

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Hohlföte	8'
Quintatön <i>Flûte Harmonique (S)</i>	8'
Oktave	4'
Offenflöte	4'
Quinte <i>Gamba (S)</i>	2 2/3' 8'
Oktave	2'
Kornett <i>Terzian (H)</i>	
Mixtur	
Trompete	8'
Tremulant	
Positiv - Hauptwerk	
Schwellwerk - Hauptwerk	

Schwellwerk

Prinzipal	8'
Flöte	8'
<i>Rohrflöte (B-H)</i>	8'
Viola di Gamba	8'
Vox Coelestis	8'
Flöte	4'
<i>Oktave (B)</i>	4'
Quintflöte	2 2/3'
Waldflöte	2'
<i>Oktave (B)</i>	2'
Sesquialtera	
Mixtur	
<i>Carillon (H)</i>	
Fagott	16'
Trompete	8'
<i>Oboe (S-B)</i>	8'
Tremulant	

Positiv

Prinzipal	8'
Bordun	8'
Oktave	4'
<i>Salicional (S)</i>	8'
Flöte	4'
Nasat	2 2/3'
Flöte	2'
<i>Oktave (B)</i>	2'
Sesquialtera	
Mixtur	
<i>Quintflöte (S)</i>	11/3'
Krummhörn	8'
Tremulant	
Schwellwerk - Positiv	

Pedal

Prinzipal	16'
<i>Flöte (S)</i>	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gedeckt	8'
Choralbass	4'
<i>Flöte (S)</i>	4'
Mixtur	
<i>Quintbass (S-H)</i>	
Posaune	16'
Trompete	8'
<i>Klarine (S)</i>	4'
Positiv - Pedal	
Hauptwerk - Pedal	
Schwellwerk - Pedal	



Technische Daten

Studio	260	360	P-360
Allgemein:			
System	OranjeCore+™	OranjeCore+™	OranjeCore+™
Manuale	2	3	3
Stimmen	31	38	38
Solostimmen	2	2	2
Koppeln	3	6	6
Tremulanten	2	3	3
Stilvariablen Disposition	•	•	•
Möbel:			
<i>Abmessungen</i>			
Höhe (ohne Pult)	115 cm	122 cm	-
Höhe (mit Pult)	137 cm	144 cm	168 cm
Breite	130 cm	130 cm	133 cm
Tiefe (ohne Pedal)	58 cm	58 cm	60 cm
Tiefe (mit Pedal)	98 cm	98 cm	100 cm
<i>Verarbeitung</i>			
Light Riverside Nautilus Teak	•	•	•
Charcoal Black Wenge	option	option	option
<i>Notenpult</i>			
Plexiglaspult	•	•	-
Integriertes Pult	-	-	•
Pultbeleuchtung	-	-	•
<i>Manuale</i>			
Kunststoff (5 Oktave)	•	•	•
<i>Schwelltritte</i>			
Schwelltritte aus Kunststoff	1	1	1
<i>Pedal</i>			
30-tönig, gerade, mit naturbelassenen Obertasten	•	•	•
30-tönig, geschweift, mit naturbelassenen Obertasten	option	option	option
<i>Bank</i>			
Bank	•	•	•
<i>Externe Anschlüsse</i>			
MIDI (IN, OUT)	•	•	•
Aux In	•	•	•
Aux Out	•	•	•
Kopfhörer	•	•	•
Audio:			
Audiosystem	2.1	2.1	2.1
Audiosteuerung	DEA2.0™	DEA2.0™	DEA2.0™
<i>Nachhallsystem</i>			
Faltungshall, 12-mal einzigartiger Nachhall	•	•	•
<i>Endverstärker</i>			
Full-range Verstärker (80 Watt)	2	2	2

• = Standardausführung

- = nicht möglich

Studio	260	360	P-360
Tiefton Verstärker (170 Watt)	1	1	1
Klangwiedergabe			
Lautsprecher	5	5	5
Kopfhörer / Aux Out	SSE2.0™	SSE2.0™	SSE2.0™
Funktionen:			
<i>Bedienbare Funktionen</i>			
O (recall/cancel)	•	•	•
MB (Manual Bass)	•	•	•
Menü (Johannus-Menü)	•	•	•
RO (Zungen Ab)	•	•	•
Trans. (Transposeur)	•	•	•
Orgel-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•	•
Nachhall-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•	•
<i>Intonationen</i>			
Sample-Stile	Romantisch Sinfonisch Barock Historisch	Romantisch Sinfonisch Barock Historisch	Romantisch Sinfonisch Barock Historisch
<i>Setzerspeicher</i>			
Banken	125	125	125
Speicherplätze pro Bank	6	6	6
Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmierbar	•	•	•
<i>Johannus-Menüfunktionen</i>			
Ambiance	•	•	•
Musikdemos	4	4	4
Klaviaturwechsel	-	•	•
Stimmungen	11	11	11
Tuning (Tonhöhe)	•	•	•
Headphones/Aux	•	•	•
Bass/Brilliance	•	•	•
<i>Schwelltritte</i>			
General / Schwellwerk	•	•	•
<i>Diverse</i>			
Dynamischer Windbalgsimulator	•	•	•
LiveTune™	•	•	•
Ansprachendynamik	•	•	•
VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•	•	•
Headphone Equalizer	•	•	•
<i>DEA2.0™ Digital Equalized Audio</i>			
Alle Audiokanäle haben einen neuen, erweiterten digitalen Equalizer.			
<i>SSE2.0™ Spatial Sound Experience</i>			
Spezieller, neuer Mix für den Kopfhörer / aux-out. Dadurch entsteht das Gefühl, dass die Orgel vor einem steht, während der Nachhall einem das Gefühl gibt, dass man im Raum steht.			
<i>VPP™ Virtual Pipe Positioning</i>			
Mithilfe dieses Systems ist es möglich, der Orgel zu melden, wo sich eine Orgelpfeife befindet.			

JOHANNUS

www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence