

ERLEBEN SIE JOHANNUS LIVE

Ein Traum geht in Erfüllung

Jeder Organist träumt vom Spielen auf einer prachtvollen, historischen Pfeifenorgel. Aber nicht jeder Organist hat rund um die Uhr Zutritt zu einer Kirche oder sogar einem Dom. Dank unserer Johannes LIVE-Familie kann nun jeder auf den schönsten Pfeifenorgeln der Welt spielen. Auch Sie. In Ihrem eigenen Wohnzimmer!

Egal ob Ihnen eher der frühromantische Charakter der Bätz-Orgel im Utrechter Dom oder mehr eine prachtvolle Barockorgel wie die Silbermann-Orgel in der Hofkirche in Dresden gefällt: mit Johannes LIVE bestimmen Sie selbst, wo Sie spielen.

Sofort spielbereit

Die Johannes LIVE-Orgeln sind mit unserer selbst entwickelten Hardware und Software ausgestattet. Und da diese perfekt aufeinander abgestimmt sind, startet Ihre Orgel innerhalb weniger Sekunden. Jedes Mal.

Durch unsere Direct-Streaming-Technologie können Sie außerdem blitzschnell zwischen verschiedenen historischen Pfeifenorgeln hin- und herschalten. In fünf Sekunden fliegen Sie von Groningen nach Manchester oder Paris.

Die Qualität und Zuverlässigkeit von Johannes

Seit bereits mehr als 50 Jahren befassen wir uns laufend mit der Perfektionierung unserer Techniken. In der Welt der Digitalorgeln haben wir dadurch bezüglich Klangqualität und Zuverlässigkeit einen großen Vorsprung aufgebaut. Die Johannes LIVE-Familie erweitert diese besonderen Qualitäten.

Die Johannes LIVE-Orgeln arbeiten mit Samplesets. Diese Samplesets enthalten naturgetreue Aufnahmen von historischen Pfeifenorgeln und werden von unseren eigenen Audio-Experten erstellt. Mit hochwertigem Equipment wird eine exakte Kopie jeder einzelnen Stimme aufgenommen und der Nachhall an vier verschiedenen Hörpositionen aufgezeichnet.

Durch diese hochmoderne Technik und Abstrahlung bleiben Sie in direktem Kontakt mit dem Instrument, während es so klingt, als säßen Sie selbst in der Kirche. Dabei können Sie sogar wählen, wie Sie die historischen Pfeifenorgeln hören möchten: Setzen Sie sich an die Manuale oder nehmen Sie mitten in der Kirche Platz für ein echtes Konzerterlebnis? Sie haben die Wahl!

Immer mehr Samplesets

Beim Kauf Ihrer Johannes LIVE erhalten Sie zwei Samplesets Ihrer Wahl. Insgesamt bietet Ihre Johannes LIVE Platz für fünf Samplesets, zwischen denen Sie einfach und blitzschnell hin- und herschalten können. Die Samplesets sind bei Ihrem Johannes-Händler erhältlich und können auch dort angehört werden. Darüber hinaus finden Sie auf unserer Website eine Übersicht aller erhältlichen Samplesets mit dazugehörigen Hörproben.

Wir nehmen laufend weitere Pfeifenorgeln auf, wodurch das Angebot an Samplesets ständig erweitert wird. Mit großer Wahrscheinlichkeit besitzen Sie in kürzester Zeit mehr als fünf Samplesets! Sie können jedes folgende Sampleset einfach hochladen und ein bereits gespeichertes Sampleset überschreiben. Wenn Sie dann wieder auf dieser gelöschten Orgel spielen möchten, wiederholen Sie den Vorgang und laden Sie diese erneut in die Johannes LIVE. Die Aufnahmen der Pfeifenorgel bleiben nämlich immer auf Ihrem USB-Stick gespeichert.



LIVE 3P

LIVE

JOHANNUS

EIN HERVOR- RAGENDES ZUSAMMENSPIEL VON GESCHICHTE UND INNOVATION

Nehmen Sie Platz an der LiVE 2P oder LiVE 3P und lassen Sie sich von der Kombination historischer Pfeifenorgeln und innovativer Technologien davontreten. Wähnen Sie sich selbst an den Manualen weltberühmter Pfeifenorgeln und lassen Sie diese einzigartigen Klänge in Ihrem Wohnzimmer ertönen.

Spielen Sie auf historischen Pfeifenorgeln

Die LiVE 2P und LiVE 3P bieten Ihnen das besondere Erlebnis des Spielens auf einer echten Pfeifenorgel und gleichzeitig die unendlichen Möglichkeiten einer hochmodernen Digitalorgel. So spielen Sie etwa auf der eindrucksvollen Hill & Sons-Orgel der Holy Name Church in Manchester und im nächsten Moment wechseln Sie mit einem Knopfdruck an die Manuale der charakteristischen Schnitger-Orgel in der Ludgerikirche in Norden.

Positiv

Jeder Organist, der jemals auf einer großen Pfeifenorgel gespielt hat,

kennt das Gefühl, von der Orgel vollständig gefangen zu sein und sich mitführen zu lassen. Die Johannes LiVE 2P und LiVE 3P bieten durch ihre hervorragende Klangqualität und das traditionelle Positiv-Möbel dieselbe intensive Erfahrung. Eine Erfahrung, die Sie mit diesen Orgeln direkt in Ihrem eigenen Wohnzimmer erleben.

Die unverfälschte Klangqualität von Johannes

Die hochwertigen und naturgetreuen Originalaufnahmen der historischen Pfeifenorgeln werden nach den höchsten Normen für Digitalaudio abgespielt.

Dank eines ausgewogenen 2.1-Audiosystems verfügen Sie über die absolute Spitzenklasse auf dem Gebiet der digitalen Audio-wiedergabe. Mit zwei Full-Range-Verstärkern mit 80 Watt und einem Verstärker mit 170 Watt garantiert Johannes eine lupenreine Wiedergabe der ursprünglichen Pfeifenorgelklänge. Da der Klang mittels modernster Technik genau in Höhe Ihrer Ohren abgestrahlt wird, verschmelzen die Orgelklänge vollständig mit dem Raum – genau wie bei der ursprünglichen Pfeifenorgel. Das sorgt für ein natürliches und realistisches Erlebnis. Das Audiosystem kann mit zwei optionalen, externen Surround-Verstärkern mit 80 Watt auf eine 4.1-Variante aufgerüstet werden.

Wechselbare Disposition

Die Johannes LiVE 2P und LiVE 3P sind hochwertige Digitalorgeln, die mit einer Standard-Disposition ausgestattet sind. Diese Disposition besteht bei der LiVE 2P aus 44 Stimmen und bei der LiVE 3P aus 52 Stimmen. Obwohl der Zustand der Dispositionen statisch ist, werden sie sehr dynamisch eingesetzt. Wenn Sie ein Register aktivieren, erscheint auf dem Display der Name der ursprünglichen Stimme der gewählten Pfeifenorgel. Ein Beispiel: Das Register mit dem Namen Prinzipal 8' kann sowohl das Montre 8' der Cavaillé-Coll-Orgel der Notre-Dame d'Auteuil in Paris wiedergeben als auch das Prestant 8' der Bätzorgel des Utrechter Doms.

TECHNISCHE DATEN LIVE 2P & 3P

| ALLGEMEIN | 2P | 3P |
|--|----------|----------|
| System | DS-Core™ | DS-Core™ |
| Manuale | 2 | 3 |
| Register | 44 | 52 |
| Solo- und Orchesterstimmen | option | option |
| Beleuchtete Zugregistern | • | • |
| Authentische Pfeifenorgeln | Max. 5 | Max. 5 |
| USB-Anschluss zum Hochladen von Orgeln | • | • |
| Einzigartige Hörpositionen | 4 | 4 |

| ABMESSUNGEN | 2P | 3P |
|--------------------|--------|--------|
| Höhe | 188 cm | 188 cm |
| Breite | 144 cm | 144 cm |
| Tiefe (ohne Pedal) | 62 cm | 62 cm |
| Tiefe (mit Pedal) | 102 cm | 102 cm |

| MÖBEL | |
|--------------------------------|---|
| VERARBEITUNG | |
| 8 Standardbeizfarben auf Eiche | • |

| NOTENPULT | |
|-----------------------|---|
| Integriertes Holzpult | • |
| Pultbeleuchtung | • |

| MANUALE | |
|--|--------|
| Kunststoff | • |
| Kunststoff (Elfenbeinnachbildung) | option |
| Kunststoff (Holzkern/Elfenbeinnachbildung) | option |
| Holz (Ebenholz/Eiche) mit Holzkern | option |

| SCHWELLTRITTE | |
|------------------------|---|
| Schwelltritte aus Holz | 2 |

| FUSSPISTONS | |
|-------------|--------|
| Fußpistons | option |

| PEDAL | |
|--|--------|
| 30-tönig gerade - Obertasten Hell | • |
| 30-tönig gerade - Obertasten Schwarz | option |
| 30-tönig doppelt geschweift - Obertasten Schwarz | option |
| 30-tönig Raco - Obertasten Schwarz | option |
| LED-Pedal-Beleuchtung | • |



LiVE 2P



LiVE 3P

| BANK | |
|------------------------|--------|
| Designsitzbank | • |
| Bank mit Klappe | option |
| Höhenverstellbare Bank | option |

| EXTERNE ANSCHLÜSSE | |
|-----------------------------|---|
| MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out) | • |
| Aux-in | • |
| Aux-out | • |
| Kopfhörer | • |

| AUDIO | |
|------------------------------|---------|
| Audiosteuerung | DEA II™ |
| Audiosystem | 2.1 |
| Front Audio-Kanäle | 2 |
| Zwei externe Surround-Kanäle | option |

| NACHHALLSYSTEM | |
|------------------------------|---|
| LIVEverb II™ | • |
| Sampled Listening Positions™ | • |

| ENDVERSTÄRKER | |
|------------------------------------|--------|
| Full-range Verstärker (80 Watt) | 2 |
| Tiefton Verstärker (170 Watt) | 1 |
| Zwei Surround-Verstärker (80 Watt) | option |

| KLANGWIEDERGABE | |
|---------------------|----------------------|
| Lautsprecher | 3 |
| Kopfhörer / Aux-out | Johannes Pure Audio™ |

| FUNKTIONEN | |
|---|---|
| BEDIENBARE FUNKTIONEN | |
| o (recall/cancel) | • |
| MENU (Johannes Menü) | • |
| TRANS. (Transposer) | • |
| VOL. (Orgel-Volumen) | • |
| CF (Cantus Firmus) | • |
| MB (Manual Bass) | • |
| CR (Crescendo) | • |
| S/S (General Swell) | • |
| CONS. FRONT, CENTER, REAR (Hörpositionen) | • |
| RO (Zungen Ab) | • |
| Koppeln | • |
| Tremulanten | • |

| SETZERSPREICHER | |
|--|---------------------|
| Banken | 250 (50 x 5 Orgeln) |
| Speicherplätze pro Bank | 8 |
| Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T+PL), programmierbar | • |

| JOHANNUS-MENÜFUNKTIONEN | |
|-------------------------|---|
| Reverb volume | • |
| Pitch | • |
| Temperaments | • |
| Upload organ | • |
| Organ settings | • |
| System settings | • |

| SCHWELLTRITTE | |
|---|---|
| PEPC™ (programmierbare Schwelltrittkonfiguration) | • |
| General Crescendo (über PEPC™) | • |

| DIVERSE | |
|---------------------------|---|
| Blasebalg-Simulator | • |
| Authentic Tuning™ | • |
| LiveTune™ | • |
| Ansprachendynamik | • |
| Virtual Pipe Positioning™ | • |
| 3D Division Positioning™ | • |

• = standard

DISPOSITIE

| LiVE 2P | |
|------------------|--------|
| PED. | |
| UNTERSATZ | 32' |
| PRINZIPAL | 16' |
| SUBBASS | 16' |
| LIEBLICH GEDACKT | 16' |
| OKTAVBASS | 8' |
| GEDACKT | 8' |
| VIOLONCELLO | 8' |
| OKTAVE | 4' |
| MIXTUR | |
| POSAUNE | 16' |
| TROMPETE | 8' |
| I-P | |
| II-P | |
| MIDI | |
| MAN. I | |
| PRINZIPAL | 16' |
| PRINZIPAL | 8' |
| FLÜTE HARMONIQUE | 8' |
| HOHLFLÖTE | 8' |
| QUINTATÖN | 8' |
| GAMBA | 8' |
| OKTAVE | 4' |
| OFFENFLÖTE | 4' |
| QUINTE | 2 2/3' |
| OKTAVE | 2' |
| SPITZFLÖTE | 2' |
| KORNETT | |
| MIXTUR | |
| FAGOTT | 16' |
| TROMPETE | 8' |
| KLARINE | 4' |
| II-I | |
| TREMULANT | |
| MIDI | |
| MAN. II | |
| BORDUN | 16' |
| PRINZIPAL | 8' |
| GEDACKT | 8' |
| VIOLA DI GAMBA | 8' |
| VOX COELESTIS | 8' |
| OKTAVE | 4' |
| FLÖTE | 4' |
| NASARD | 2 2/3' |
| FLÖTE | 2' |
| QUINTE | 1 1/3' |
| SCHARFF | |
| POSAUNE | 16' |
| TROMPETE | 8' |
| OBOE | 8' |
| VOX HUMANA | 8' |
| TREMULANT | |
| MIDI | |

| LiVE 3P | | | |
|------------------|--------|------------------|--------|
| PED. | | MAN. II | |
| UNTERSATZ | 32' | PRINZIPAL | 16' |
| PRINZIPAL | 16' | PRINZIPAL | 8' |
| SUBBASS | 16' | FLÜTE HARMONIQUE | 8' |
| LIEBLICH GEDACKT | 16' | HOHLFLÖTE | 8' |
| OKTAVBASS | 8' | QUINTATÖN | 8' |
| GEDACKT | 8' | GAMBA | 8' |
| VIOLONCELLO | 8' | OKTAVE | 4' |
| OKTAVE | 4' | OFFENFLÖTE | 4' |
| MIXTUR | | QUINTE | 2 2/3' |
| POSAUNE | 16' | OKTAVE | 2' |
| TROMPETE | 8' | SPITZFLÖTE | 2' |
| I-P | | KORNETT | |
| II-P | | MIXTUR | |
| III-P | | FAGOTT | 16' |
| MIDI | | TROMPETE | 8' |
| | | KLARINE | 4' |
| | | I - II | |
| | | III - II | |
| | | TREMULANT | |
| | | MIDI | |
| MAN. I | | MAN. III | |
| PRINZIPAL | 8' | BORDUN | 16' |
| GEDACKT | 8' | PRINZIPAL | 8' |
| OKTAVE | 4' | GEDACKT | 8' |
| ROHRFLÖTE | 4' | VIOLA DI GAMBA | 8' |
| NASARD | 2 2/3' | VOX COELESTIS | 8' |
| OKTAVE | 2' | OKTAVE | 4' |
| TERZ | 1 3/5' | FLÖTE | 4' |
| SIFFLÖTE | 1' | NASARD | 2 2/3' |
| MIXTUR | | FLÖTE | 2' |
| DULZIAN | 8' | QUINTE | 1 1/3' |
| III - I | | SCHARFF | |
| TREMULANT | | POSAUNE | 16' |
| MIDI | | TROMPETE | 8' |
| | | OBOE | 8' |
| | | VOX HUMANA | 8' |
| | | TREMULANT | |
| | | MIDI | |

